





# ত্রিপুরেশ্বরী ও ধন্যমোণিক্য



প্রদীপ আচার্য



শ্রীহরি প্রকাশন  
পুরাতন কালীবাড়ী মেন  
কৃষ্ণনগর, আগরতলা।

ପ୍ରଥମ ଶ୍ରବଣ

୧୦୫ କାନ୍ତନ ୧୦୯୬  
୨୨ଶେ ଫେବ୍ରୁଆରୀ: ୧୯୯୦

ପ୍ରକାଶକ

ବିଷୁପଦ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ  
ଶ୍ରୀହରି ପ୍ରକାଶନ  
କୁସନଗର, ଆଗରତଲା ।

ପ୍ରଚ୍ଛଦ ଲିଖିତା

ଶ୍ରୀଅପରେଶ ପାଲ

ମୁଦ୍ରାଣ :

ହନୁତି ପ୍ରିଣ୍ଟର୍ସ  
ଭଟ୍ଟଗୁରୁ, ଆଗରତଲା ।

ଅକ୍ଷର ମୁଦ୍ରାଣ :

ଗ୍ରାଫିକା ଆର୍ଟିଷ୍ଟିକ  
କନସାର୍ଗ, ବନମାଲୀପୁର ।

**Tripureswari O  
Dhainya Manikya,  
A Historical Novel by  
Pradip Acharya**

ଲେଖକର ପ୍ରକାଶିତ ଉପନ୍ୟାସ

- ★ ପାଥେର ଏନ୍ଦ୍ରାପ
- ★ ଗୋମତୀର ସ୍ବପ୍ନ
- ★ ହୁଇ ଅଧ୍ୟାୟ
- ★ ଜୀବନ ସେ ରକ୍ଷ
- ★ ହୋୟାହିଟ ଲିକାର
- ★ ଅସର୍ବ
- ★ ସମ୍ବେର ଗାଞ୍ଜି  
( ଐତିହାସିକ )
- ★ ଅମୃତ ଲୋକେର  
ସନ୍ଧାନେ
- ★ ଫୁଲକୁମାରୀ (କାବ୍ୟଗ୍ରନ୍ଥ)

ମୂଲ୍ୟ—କୁଢ଼ି ଟାକା ଯାତ୍ର



উৎসର୍ଗ

ঐযুক্ত শিশির কুমার সিংহ

ও

ঐযুক্ত মৃণাল কান্তি কর

—প্রদাতাজনেষু

# ভূমিকা

মহারাজ ধন্যমানিক্য ত্রিপুরার অন্ততম শ্রেষ্ঠ নবপতি ।  
তার সময়ে সামাজিক, অর্থনৈতিক, সাংস্কৃতিক, সামরিক প্রভৃতি  
বিষয়ের প্রভূত উন্নতি সাধিত হয়েছিল ।

ধন্যমানিক্যের সিংহাসনে আরোহণের বিষয়টি নিয়ে  
রাজমালা প্রণেতাগণ একমত হতে পারেননি । আবার স্বজ-  
কুমারকে কেউ কেউ ধন্যমানিক্যের জ্যেষ্ঠ পুত্ররূপে উল্লেখ  
করেছেন ।

ত্রিপুরেশ্বরী মন্দির প্রতিষ্ঠা ধন্যমানিক্যের অন্যতম শ্রেষ্ঠ  
কীর্তি ।

ত্রিপুরার ইতিহাসকে যথাসম্ভব অবিকৃত রেখে “ত্রিপুরেশ্বরী  
ও ধন্যমানিক্য” লেখা হয়েছে ।

শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ দত্ত মহাশয় রাজমালা গ্রন্থ দিয়ে  
সাহায্য করায় তাঁর কাছে কৃতজ্ঞ ।

উপন্যাসটি পাঠক/পাঠিকাদিগকে আনন্দ দিতে পারলেই  
পরিশ্রম সার্থক বলে মনে হবে ।

বিনীত—

লেখক

## ত্রিপুরেশ্বরী ও ধন্যমাণিক্য

ধন্য কুমারকে নিয়ে মা ও মায়ের প্রধানা সখীবৃন্দ আনন্দে আবহুহারা, একদিন পরই ধন্য রাজ্য হবে। মায়ের বুক পুত্রের উজ্জল ভবিষ্যতের স্বপ্নে ভরপুর। রাজ্য হলে পর পুত্রকে আর এমনি ভাবে কাছে পাওয়া যাবেনা। স্বামীকেও পায়নি। তখন যেমন একদল খোশামোদকারী রাজাকে সর্বদা ঘিরে থাকে তেমনি মন্ত্রীবর্গ, পারিষদ প্রভৃতির জন্যও রাজ মাতাগন পুত্রকে কাছে পাওয়া দূরে থাকুক, খোজখবর নেওয়ারও সুযোগ পায়না। তবুও পুত্র রাজ্য এই আনন্দে মায়ের মন সর্বদা খুশীতে ভরপুর থাকে।

একজন সখী রাণীকে বললো রাণীমা, এত মশগুল হয়ে কী ভাবছো? রাজ্য হওয়ার যেমন আনন্দ আছে তেমনি দুঃখও আছে স্বর্গীয় মহারাজের কথাই ভেবে দেখোনা হয়তো খেতে বসেছেন এমন সময় দূত জরুরী সংবাদ নিয়ে এলো আর খাওয়াই হলোনা হয়তো কিছুক্ষণের মধ্যেই যুদ্ধ যাত্রা করলো। তখন স্ত্রী কিংবা মায়ের মনের অবস্থা কেমন হয়? তোমার নিজেরও তো এমন অভিজ্ঞতা একাধিকবার হয়েছে। রাজাকে তখন শুধু মা কিংবা স্ত্রীর কথা চিন্তা করলে চলেনা, সমগ্র দেশের কথা, সকল প্রজার কথাই ভাবতে হয়। তবে আমাদের ধন্য অন্য ধাতুতে গড়া। মা যতদিন জীবিত আছে ততদিন শাস্তির খোঁজে মায়ের আঁচলের সন্ধান করবে।

সখীর কথা শুনে হাসলো রাণী, হাসলো ধন্য। ধন্য বললো মা, মাসী সত্য কথাই বলেছে। যখন কোন মুণ্ডকিলে পড়বো, মুশকিল আসানের জন্য তোমার কাছেই আগে ছুটে আসবো। তুমিতো আমাদের অন্যান্য রাণীদের মতো খাইমার ছুখ খাইয়ে আমাদের বড় করোনি, প্রতাপ জন্মগ্রহণ করার পরও আমি তোমার বুকের ছুখ খেয়েছি। তোমার সেই ছুখের ঋণ এ জন্মে কেন জন্ম জন্মাতুরেও পরিশোধ কবা যাবেনা। তুমি শুধু আশীর্বাদ করো তোমার ধন্য যেন প্রজাদের সুখে শান্তিতে রাখতে পারে। রাজা হ'লে, রাজ্য চালাতে গেলে যুদ্ধ করতে হবে তয়তো শহীদও হতে হবে। তারজন্য আমার কিংবা তোমাব ভাবলে চলবেনা। বাবার রাজত্ব কালে বাবার সঙ্গে একাধিকবার আমি যুদ্ধে গেছি। যুদ্ধের অভিজ্ঞতা আমার রয়েছে। তা ছাড়া পুৰোহিত ঠাকুর দয়াময় যার স্নেহ ভালবাসায় লালিত-পালিত তিনি সদা-সবদা আমাকে উপদেশ দিচ্ছে সাহায্য করবেন। তা ছাড়া আমাদের বিশ্বস্ত সেনানায়কগণ সকলেই আমাকে ভালবাসেন, স্নেহ করেন একমাত্র সেনাপতি সিংহ নারায়ণকে নিয়েই আমরা কিছুটা ভাবনা ছিল। কারণ মাঝে মাঝেই আমি তাব মধ্যে সিংহাসন লাভেব একটা সুপ্ত বাসনা প্রত্যক্ষ করেছি। সেও এখন আমার প্রতি প্রসন্ন হয়েছে। এবার আর আমার কোন চিন্তা নেই। মা তোমাদের আদান একটু তাড়াতাড়ি শেষ করার চেষ্টা করো। কাল ভোরে আমার রাজ্যাভিষেক হচ্ছে তার আগে আজ রাতেই আমার বিশ্বস্ত বন্ধুদের নিয়ে আমাকে একবার বসতে হবে।

একজন দাসী স্বর্ণ থালায় করে কিছু পায়েরস আর একজন দাসী রূপোর পাত্রে করে জল নিয়ে এলো। রাণী ধন্যকে নিজের হাতে খাইয়ে দিতে শুরু করলে একজন দাসী

এসে প্রণাম করে রাণীকে বললো— রাণীমা, যুবরাজের একজন বিশ্বস্ত লোক যুবরাজের সঙ্গে জরুরী কথা বলার জন্য বাইরে অপেক্ষা করছেন। বলেছেন সংবাদটা এত জরুরী যে যুবরাজকে এক্ষুণি সংবাদটা পরিবেশন করতে হবে।

ধন্য খবর শুনেই উঠে চলে যাচ্ছিল কিন্তু, রাণী তাকে বাঁধা দিয়ে বললো—বাবা, মায়ের হাতে একটু পায়ের মুখে দিয়ে যাও। সামান্য সময়ের জন্য তোমার কোন অমঙ্গল হবেনা। চতুর্দশ দেবতা তোমায় রক্ষা করবেন।

ধন্য হু-এক চামচ মুখে দিয়েই জল খেয়ে অন্তর মহল থেকে বেরিয়ে এলো। সামান্য দূরেই দাড়িয়ে আছে আচরংফা। ধন্য যেতেই কানে কানে ফিস্ ফিস্ করে বললো— যুবরাজ দয়াময় পুরোহিত তোমাকে এক্ষুণি জরুরী বার্তা পাঠিয়েছেন। তুমি এই মুহূর্তে রাজপ্রাসাদ ত্যাগ না করলে তোমার জীবন বিপন্ন হতে পারে। মহাদেবী কমলাকে নিয়ে তুমি এক্ষুণি রাজপ্রাসাদ ত্যাগ করে আমার সঙ্গে চলো। বাইরে সিদ্ধি কুমারের নেতৃত্বে কয়েক জন অখারোহী তোমার অপেক্ষায়। তুমি গেলেই তারা যাত্রা করবে।

ধন্য কুমার মুহূর্তের জন্য কিংকর্তব্য বিমূঢ় হলেও মুহূর্তের মধ্যেই নিজেকে সামলে নিলো। বুঝতে পারলো নিশ্চয়ই অন্যতম সেনাপতি সিংহ নারায়ণ কোন ষড়যন্ত্র করেছে। এক প্রকার ছুটে গিয়েই মাকে প্রণাম করে বললো—মা, আমি একটি জরুরী কাজে এই মুহূর্তে একটু প্রাসাদের বাইরে যাচ্ছি। তোমার বধু কমলাও বাবে আমার সঙ্গে, তুমি আমার শিশু পুত্রদের কিছুক্ষণের জন্য দেখে রেখো। আমরা কিছুক্ষণের মধ্যেই আবার ফিরে আসবো, দেখো এ খবর যেন আর কেউ না জানতে পারে।

অল্পালােকে পুত্রের মুখে অস্থিরতার ভাব লক্ষ্য করলেও

কোন কিছু জিজ্ঞাসা করার ভরসা পেলোনা। রাজনীতি এমনই জিনিষ রাজাকে কিংবা যুবরাজকে সব ব্যাপারে প্রশ্ন করে বিব্রত না করাই ভালো। সব সময় সব কথা প্রশ্নের মাথুসকেও বলা যায়না, বলা উচিত নয়।

খন্য কমলাকে নিয়ে যখন রাজ প্রাসাদের পেছনের দরজা দিয়ে ছদ্মবেশে সিদ্ধি কুমারের কাছে এসে পৌঁছলো রাত তখন এক প্রহর অতিক্রান্ত হয়ে গেছে।

কমলা স্বামীকে কোন কিছু জিজ্ঞাসা করার অবকাশ পায়নি। কমলাও নিজের সখীদের নিয়ে তখন আনন্দে মশগুল ছিল। স্বামীর রাজ্যাভিষেকের সঙ্গে সঙ্গে তাকেও পাটরাণীর আসন দেওয়া হবে। এই ব্যাপারেই সখীরা কমলার সঙ্গে আনন্দ উৎসব করছিল। ভাবী মহারাজকে স্বাগত জানাতে নিজের শোবার ঘর বাসর সাজে সজ্জিত করে রেখেছিল। রাজপ্রাসাদের বাইরে এসে অপেক্ষমান ঘোড়া দেখে বুঝতে পারলো তাদের বাসর শর্যা আজ রাতে কোথায় রচিত হবে তার ঠিক নেই। কিন্তু, রাজনীতি বড় কঠিন ও নির্মম। দায়িত্ব প্রাপ্ত রাজপুরুষ ছাড়া অন্য কেউ এ ব্যাপারে আগ্রহ দেখাতে গেলে তাকে দণ্ড দেওয়া হয়।

পাঁচজন সঙ্গী নিয়ে খন্য এসে পৌঁছিলো প্রধান পুরোহিত দয়াময় চণ্ডাই এর বাড়ীতে। দয়াময় বারান্দায় যেন তাদেরই জন্য অপেক্ষা করছিলেন। এরা পৌঁছানো মাত্র দয়াময় তাদের নিয়ে ঘরে ঢুকে দরজা বন্ধ করে দিলেন। আচরণ্য ও সিদ্ধি কুমার ঘোড়া গুলোকে চণ্ডাই এর আস্তাবলে নিয়ে বেঁধে রাখলো। তারপর দু-জন সৈনিককে প্রহরায় রেখে চণ্ডাই এর বাড়ীর বৈঠক খানায় গিয়ে বসলো।

কক্ষটি বেশ বড় সড়। চারটি পিলস্তুজের প্রদীপ জ্বলছে। একজন দাসী খালায় করে পাত্রে পাত্রে খাবার সাজিয়ে নিয়ে

এলো। দয়াময় বললো—ধন্য, আগে খেয়ে নাও, তারপর বলছি কেন তোমায় এই মুহূর্তে খবর পাঠিয়ে নিয়ে এলাম।

ধনার মনে অদম্য কৌতূহল এবং আশংকা থাকলেও সে খাবারে হাত দিল। কমলা চলে গিয়েছিলো অন্দর মহলে সেখানে তাকেও খাবার পরিবেশন করা হলো।

খাবার শেষ হলে দয়াময় বললো—বৎস, তুমিতো রামায়ণের কাহিনী শুনেছ। তোমাকে আমি কয়েকবার রামায়ণের কাহিনী শুনিয়েছি। রামের রাজ্যাভিষেকের আগের দিন অযোধ্যায় যে নাটক অভিনিত হয়েছিলো এখানেও তেমনটি হতে চলেছে। একমাত্র তোমার শ্বশুর প্রধান সেনাপতি দৈত্য নারায়ণ ছাড়া তোমার পক্ষে কেউই নেই। এ অবস্থায় এই মুহূর্তে তোমার রাজপ্রাসাদে থাকা বাঞ্ছনীয় নয়। সমস্ত সেনাপতিবা মিলে ঠিক করেছে তোমার ছোট ভাই প্রতাপকে সিংহাসনে বসাবে। আমি আমার বিশ্বস্ত অনুচরদের দ্বারা এ খবর সংগ্রহ করে তোমার শ্বশুরের ওখানে লোক পাঠিয়েছিলাম। তোমার শ্বশুরও ঘটনার সত্যতা স্বীকার করে এই মুহূর্তে তোমাকে সাহায্য করার অক্ষমতা জানিয়ে তোমাঞ্চে রাজপ্রাসাদ ত্যাগ করার পরামর্শ দিয়েছেন। আজ রাতেই প্রচার করে দেওয়া হবে ধন্য রাজ্য সুখ ত্যাগ করে বনবাসী হয়েছে। নইলে যে কোন সময় তোমাকে হত্যা করানো হতে পারে। তোমার বনবাসের খবর প্রচারিত হলে তুমি যে ছোট ভ্রাতার সিংহাসন প্রাপ্তিতে বিন্দুমাত্র ক্ষুদ্ৰ হউনি সেনাপতির। সে কথা ধারণা করে তোমাকে খুঁজে বের করে হত্যা করার পরিকল্পনা পরিত্যাগ করবে।

কমলা একটু পরেই তোমার শ্বশুর বাড়ীতে গিয়ে কান্নাকাটি করে প্রচার করবে যে তুমি রাজ্য সুখ ত্যাগ করে বনবাসী হয়েছে। তোমার মাও সে কথাই জানবে। তোমার বন্ধুরাও

সৈন্যদের মধ্যে সে কথা প্রচার করবে। রাত প্রভাতের সঙ্গে সঙ্গেই যাতে তোমার বন গমনের কথা রাজধানীতে ভালো ভাবে প্রচার হয় সে ব্যবস্থা করবো।

কমলা দয়াময়ের কাছে সব কথা শুনে তখনি কান্না শুরু করলো। দয়াময় বললো— মা, বিপদে ধৈর্য্য হারা না হয়ে তোমার বাবার কাছে গিয়ে এমনি ভাবে কান্নাকাটি করে তোমার স্বামীর সংসার ত্যাগের কথা ঘোষণা করবে। তুমি কোন চিন্তা করোনা সুদিনে তোমাদের সব হবে আর সে দিনের জন্য বেশীদিন অপেক্ষাও করতে হবেনা। ক্ষমতা লোভী সেনাপতিদের আমি জানি, প্রতাপকেও জানি। তাদের সম্পর্ক খুব অল্প কালই স্থায়ী হবে। তুমি যাও। আচরংফা, সিদ্ধি কুমার তোমাকে তোমার বাবার কাছে পৌঁছে দেবে। ধন্যকে আমি অন্য কোন গোপণ স্থানে পাঠিয়ে দেব।

কমলা চোখের জল মুছতে মুছতে বাপের বাড়ী এসে হাজির হলো। একমাত্র দৈত্যনারায়ণ ছাড়া তখনো তাদের বাড়ীর কেউ এ কথা জানে না যে ধন্য মার্কিন্য রাজা না হয়ে প্রতাপ রাজ্য হচ্ছে। তাই হঠাৎ করে ধন্যের সংসার ত্যাগী হয়ে বন গমনের সংবাদে মেয়ের সঙ্গে মা ও অন্যান্য আত্মীয় স্বজনরাও কান্নায় যোগ দিলো।

প্রতাপ যখন শুনলো তার বড় ভাই ধন্য সেচ্ছায় বন গমন করছে তখন সে হাফ্ছেড়ে বাঁচলো। ধন্য যদি বনে না গিয়ে বিজোহ ঘোষণা করতো তাহলে মৃত্যুই তার অবশ্যপ্ৰাপ্ত পরিণাম হতো। লোকে ভ্রাতৃহত্যা বলেও তাকে অপবাদ দিতো, এখন নিষ্কর্তকে রাজ্য ভোগ করার সুযোগ আসায় আনন্দে জলসাঘরের দিকে যাত্রা করলো।

সেনাপতি সিংহ নারায়ণ একথা শুনে প্রথমে বিশ্বাসই করতে পারেনি। ভেবে ছিল দৈত্য নারায়ণ নিশ্চয়ই কোন চাল



চেয়ে জামাতা ধন্যকে রাজা করতে প্রয়াসী হবেন কিন্তু, এভাবে প্রতিদন্দীকে বিজয়ী করার কোন কারণ আছে কিনা তা ভাবতেই পারলোনা। অতঃ সেনাপতিরা বললো— প্রধান সেনাপতি দৈত্য নারায়ণের কোন রূপ প্রয়োচনা থাকলে ধন্য অবশ্যই বিজ্ঞোই করতো। আসলে ধন্য ছোট সময় থেকেই চম্ভাই এর সঙ্গে বেশী মাথা-মাথি করতে সংসারের প্রতি বিরাগী হয়ে বনে চলে গেছে। আহা! বেচারী কমলা! বিয়ের তিনটি বৎসরও স্বামীকে কাছে পেলোনা।

একজন সেনাপতি হাসতে হাসতে বললো—কমলার কপাল একদিকে ভালোই বলতে হবে। বনে গেলেও বেঁচে তো রইলো। রাজপ্রাসাদে থাকলে কি আর বাঁচিয়ে রাখতাম।

১৪৬৩ খৃঃ মাঘীপূর্ণিমাতে ধন্য'র রাজ্যাভিষেক হওয়ার কথা ছিলো, রাজ্যাভিষেক হলো প্রতাপের। প্রতাপ, জ্যেষ্ঠাতার এই মহান আদর্শের জন্য ভগবানের কাছে তার দীর্ঘ জীবন এবং সাফল্য কামনা করলো। কমলার পরিবর্তে প্রতাপের মহিষী শূভদ্রা পাটরাণীর পদে ভূষিতা হলো।

প্রজাবর্গ ধন্য'র জন্য আক্সোসাষ করলেও প্রতাপের কাছ থেকে প্রভূত পরিমানে দান পেয়ে সকল প্রজাই প্রতাপের প্রশংসা করতে করতে ঘরে ফিরলো।

দয়াময় কাক ভোরেই ধন্যকে ছদ্মবেশে ছ-জন বিশ্বস্ত অনুচর নিয়ে রামপুরে কুপাহা চৌধুরীর বাড়ী পাঠিয়ে দিলো। ধন্যকে বললো সে যেন কোন সময়েই নিজের পরিচয় প্রদান না করে। এ দিকের অবস্থা বুঝে আবার তাকে নিজ বাড়ীতে আনার ব্যবস্থা হবে।

কুপাহা ধন্যকে দয়াময়ের ঘনিষ্ঠ আত্মীয় বলেই জানে। সুদর্শন, বিনয়ী, প্রবোধ নাম ধারী ধন্যকে কুপাহা এবং তার বাড়ীর লোকজনদের খুবই ভালো লাগে।

কৃপাহার ছেলে কর্ণমণির সঙ্গে সে বিকেলে গোমতী নদীতে নৌকা বিহারে বের হয়। ছবি মুড়ার সৌন্দর্য দেখে, মনে মনে ছেলে ও স্ত্রীর জন্য ব্যাকুলতা অনুভব করে। ধন্য'র উদাস ভাব দেখে কর্ণমণি জিজ্ঞেস করে—কী ভাবছো, প্রবোধ ভাই? আমাদের এখানে তোমার ভালো লাগেনা?

— কেন ভালো লাগবেনা? প্রকৃতি এখানে কত সুন্দর। গোমতীর দু-ধারে সু উচ্চ পাহাড়ের কী অপরূপ শোভা। এই অপরূপ শোভায় মোহিত হয়ে নিজেকে মাঝে মাঝে হারিয়ে ফেলি।

— চম্ভাই এর আত্মীয় তো, বাস্তবের চাইতে ভাবনার জগতেই বিচরণটা বেশী। আমরা ক্ষত্রিয় মানুষ, অতশত বরণার জাল বুনে জািনি। সব সময় কান পেতে থাকি কখন যুদ্ধের দামামা বাজবে। শুন্‌লাম যুবরাজ ধন্য রাজ্য ছেড়ে সন্ন্যাসী হয়েছে। প্রতাপ মহারাজ হয়েছে। রাজ্যের যে কী অবস্থা হবে ভেবে পাইনা।

— কেন? প্রতাপতো ভালো যোদ্ধা। বীর-পুরুষ! রাজনীতি অবশ্য কম বুঝে কিন্তু, তার জন্য তো মন্ত্রীরা রয়েছে। যুদ্ধের জন্য রয়েছে ত্রিপুরার বাছাই করা সৈন্য ও সেনাপতি। আর যে রাজ্যে তোমার মতো দেশভক্ত বীর যোদ্ধা রয়েছে সে রাজ্যের বিপদের কোন আশংকাই নেই।

— বিপদের আশংকা বাইরে নয়, ভেতরের। কিছু দিনের মধ্যেই শুরু হবে সেনাপতিদের ক্ষমতার লড়াই। কে কত ক্ষমতা লাভ করতে পারবে তার প্রতিযোগীতা শুরু হবে আর এই প্রতিযোগীতার পরিণাম হবে গৃহ যুদ্ধ!

— তোমার শুধু মাত্র অস্ত্র জ্ঞানই নয়, রাজনৈতিক জ্ঞানও যথেষ্ট রয়েছে দেখছি। তুমি তো একেবারেই আমি পুরোহিতের আত্মীয় অস্ত্রবিদ্যার তেমন দখল নেই, তুমি আমাকে অস্ত্রবিদ্যা।

শেখাবে ?

— আমিই বা কতটুকু জানি ! বাবা হলে নিশ্চয়ই তোমায় ভালো তরবারী শিক্ষা দিতে পারতেন। তবুও তুমি যখন বলছো আর আমারও কিছুদিন অবসর রয়েছে তোমায় কতটুকু জানি ততটুকুই শিক্ষা দেব।

ধন্য অস্ববিদ্যা ভালোই জানে কিন্তু, এ ভাবে অবসাদের মধ্যে দিন কাটালে শিক্ষায় ভাটা পড়তে পারে এই ভেবে তরবারীর বন্বনানির মাঝে মনকে চাঙ্গা করে তোলায় সামান্য প্রচেষ্টা।

প্রথমদিন অস্ত্রশিক্ষা দেওয়ার পর কর্ণমণি বললো— প্রবোধ, তুমি তো তরবারী চালনা খুব ভালোই জানো দেখছি। এভাবে শক্তির অপচয় না করে রাজার সৈন্য বাহিনীতে ভর্তি হয়ে গেলে তোমার এবং দেশের উভয়েরই উপকার হবে।

মুহূ হেসে ধন্য বললো—সামান্য শিখেছি আশ্চর্য্যের ভাগিদে। পূজোর কাজে চতুর্থাইকে সাহায্য বরাই আমার কাজ। সব সৈন্য বাহিনীতে চলে গেলে পূজো-পার্বন কী করে চলবে ? তুমি যতদিন বাড়ী আছো ততদিন কিছু সময় তোমার সঙ্গে তরবারী চালনা করে বিজ্ঞেটাকে একটু চালু রাখতে চাই।

প্রসেনজিৎ, সিংহ নারায়ণ প্রভৃতি দক্ষ সেনাপতিবা সভায় মিলিত হয়েছে। প্রধান সেনাপতি দৈত্য নারায়ণকেও ডাকা হয়েছে। পূর্বে সব বিষয়ে দৈত্য নারায়ণকে ডাকতে সঙ্কোচ হতো। ধন্য দৈত্য নারায়ণের মেয়ের জামাই। ধন্যকে সিংহাসনচ্যুৎ করে প্রতাপকে সিংহাসনে বসানোর ব্যাপারে হয়তো আপত্তি থাকতে পারে কিন্তু, এখন আর সে ভয় নেই। প্রতাপ মাণিক্য সকলের পক্ষেই সমান।

সিংহ নারায়ণই প্রথম কথা বললো। বললো— প্রতাপ

মাণিক্য এখনো ছেলে মানুষ, ধন্যকে নিয়ে যা করানো যেতনা প্রতাপকে দিয়ে তা করানো যাবে। তা ছাড়া প্রতাপ যে আমাদের জুই সিংহাসন পেয়েছে একথা সে কেমন করে অস্বীকার করবে? ধন্য সেচ্ছায় রাজ্য ত্যাগ না করলে আমরা তাকে হত্যা করতাম। সুতরাং প্রধান সেনাপতি মশায় আপনিই বলুন কেমন করে আমরা ক্ষমতা লাভ করতে পারি?

— সিংহ নারায়ণ, আমি জানি প্রতাপ মাণিক্য নেশা করে তা ছাড়া সুন্দরী মেয়েদের প্রতিও তার দুর্বলতা রয়েছে আমরা যদি ঢাকা থেকে কিছু ইরানী নর্তকী আনতে পারি তা হলে প্রতাপ মাণিক্যকে তারা তাদের সাহচর্য্য ও সুরা দিয়ে রাজকাজ থেকে দূরে সরিয়ে রাখতে সক্ষম হবে। তখন আমরা যে যার কাজ গুছিয়ে নিতে সমর্থ হবো। তোমরা একমত হলে কালই পাঠান সেনাপতিকে ডেকে ইরানী মেয়ে আনার জন্তু দায়িত্ব দেওয়া যেতে পারে।

— আমরা এ প্রস্তাবে একমত। যে কোন প্রকারেই হউক আমাদের কর্তব্য রাজকাজ থেকে প্রতাপকে দূরে সরিয়ে রাখা।

দৈত্য নারায়ণের পরামর্শ অনুযায়ী পাঠান সেনাপতি ফজল আলিকে ঢাকা পাঠানো হলো সুন্দরী ইরানী নর্তকী নিয়ে আসতে।

প্রতাপ মাণিক্য সিংহাসনে গিয়ে বসে, রাজকাজ করার কোন সুযোগই পায়না। পিতা ধর্ম মাণিক্যের আমলে যেমন মাঝে মাঝে বিচার প্রার্থীরা বিচার নিয়ে আসতো এখন আর কেউ আসেনা। রাজ্যের অবস্থা জিজ্ঞেস করলে প্রধান সেনাপতি উত্তর দেয় খুব ভালো। তারপর আর কি আলাপ হতে পারে? বয়সে সকলেই বাবার বয়সী। তাদের সঙ্গে হাসি মস্করা চলেনা। তাই ষণ্টা খানিক রাজ সিংহাসনে বসে

থেকে সভা ভঙ্গ করে দিয়ে চলে আসে। পরিষদরাও যেন তাই চায়। অযথা নিক্ষেপের মতো রাজসভায় বসে থেকে কি লাভ?

প্রতাপ সিংহাসন থেকে বেরিয়ে বয়স্কদের নিয়ে জলসাগরে যায়। সে শুনেছে প্রধান সেনাপতি নূতন নর্তকী আনার জন্তু লোক পাঠিয়েছে। বর্তমানে যারা রয়েছে তারা সকলেই পুরনো। তাদের নাচ গান-গানও পুরনো। কিছুক্ষণ জলসাগরে থাকলেও প্রতাপ হাঁপিয়ে উঠে। মনে মনে ভাবে রাজা না হলেই যেন ভালো ছিলো। রাজা হয়ে কি পেয়েছে সে? একজনও বিচার প্রার্থী হয়ে তার কাছে আসেনি। একজন ভিক্ষুকও তার কাছে ভিক্ষা চাইতে আসেনি।

আগে বন্ধুদের নিয়ে শিকারে যেতো, যুদ্ধ বাঁধলে বাবার সঙ্গে যুদ্ধে যেতো। যুদ্ধ না করলেও যুদ্ধ পরিচালনা কিভাবে করতে হয় তা সে দেখেছে। বয়স্করা পরামর্শ দিলো চলুন মহারাজ, একদিন অমরপুরে শিকার করতে যাই। শিকার করলে মনটাও হাল্কা হবে জনসাধারণের সঙ্গে মেশাবও স্ত্র.যোগ পাবেন।

মহারাজ বললো তাই চলো। কোন কাজ বর্ম না থাকায় এবদম ভালো লাগছে না। আমি রাজা, আমার কাছে কেউ কোন কাজের জন্তু আসবেনা, একি ভালো লাগে বলো?

প্রতাপ মাগিক্য শিকারের কথা 'সেনাপতিদের বলতেই সেনাপতিরা বললো—মহারাজ, মাত্র দু-মাস হলো সিংহাসনে বসেছেন। আমরা রাজ্যের মধ্যে শৃঙ্খলা স্থাপনের চেষ্টা চালিয়ে যাচ্ছি। অনেক প্রজাই বলা-বলি করেছে ধন্যকে জোর করে বনে পাঠিয়ে আপনি রাজা হয়েছেন আপনি অন্যায় করেছেন। আমরা ওদের বুঝাতে চেষ্টা করছি। তা ছাড়া

আপনি এখনো রাজকার্যে নূতন । নিজে কিছুদিন রাজসভায় হাজির থেকে পারিষদবর্গের মনোভাব বুঝার চেষ্টা করা দয়াকর । আপনি, কিছুদিন পরে যুগয়ায় যাবেন আমরাও যাবো ।

সেনাপতিদের কথা শুনে মনে মনে দুঃখিত হয় প্রতাপ । হয়তো সেনাপতিদের কথাটী সত্য । সকলেই ধন্যকে ভালোবাসে । প্রতাপকে তারা চায়না । ধৃত্যকে হত্যা করে সিংহাসনে বসলে যে কী ফল হতো ভগবান জানেন ।

ফজল আলি দু জন সুন্দরী ইরানী নর্তকী নিয়ে ফিরে এসেছে । প্রতাপ খুব খুশী । কিছুদিন অন্ততঃ শান্তিতে এদের নাচ-গান উপভোগ করা যাবে । ফজল আলিও ওদের বুঝিয়ে দিয়েছে যতবেশী সময় মহারাজকে তাদের মনুজিলে আটকে রাখতে পারবে ততই বেশী পুরস্কার পাবে ।

বয়স্যদের কাছে এসব ভালো লাগেনা । বয়স্য যযাতি বললো—মহারাজ, আপনাকে রাজকার্য থেকে দূরে সরিয়ে রাখার একটা প্রয়াস সেনাপতিরা নিয়েছে, আপনি সাবধান না হলে বিপদে পড়বেন ।

—যযাতি যারা আমার ভাইকে হত্যা করে আমাকে সিংহাসনে বসাতে চেয়েছিল তারা যে একদিন আমাকেও হত্যা করে কেউ সিংহাসনে বসবে এতে সন্দেহ নেই । কিন্তু, এই মুহূর্তে আমার কিছু করার নেই । সমস্ত সৈন্যবাহিনী তাদের হাতে । কিছুদিন ইরানী নর্তকীদের সান্নিধ্যে মনের অবসাদকে দূর করার চেষ্টা করছি । তাঁরপর দেখবো সেনাপতিরা আমাকে নিয়ে কী খেলা খেলতে চায় ।

প্রতাপ জলসাঘরে যায় । ইরানী নর্তকীরা পেয়ালার ভরে মদিরা প্রতাপের হাতে তুলে দেয় । এক পেয়ালার শেষ হলে আর এক পেয়ালার । দুই ইরানী নর্তকী পালা করে কেউ পেয়ালাতে মদিরা ঢালে, কেউ নাচ-গানে প্রতাপকে আকৃষ্ট

করে। প্রতাপ পেয়ালার পর পেয়াল মদিরা খেয়ে নেশায়  
তুলতে তুলতে মেঝেতে গড়াগড়ি খায়। ইরানী নর্তকীরা যুবক  
মহারাজকে নিষে বঙ করে।

মহারাজ বেরিয়ে গেলেই ফজল আলি আসে, আসে সিংহ  
নারায়ণ, প্রসেনজিৎ নারায়ণ প্রভৃতিরা। মোহরে মোহরে  
তাদের ওরনা ভরে যায়।

সেনাপতিরা নিজেদের মধ্যে এলাকা ভাগ করে নিয়েছে।  
যার এলাকার শাস্তি শৃংখলা সে সে বজায় রাখবে। যে সমস্ত  
উপঢৌকন পাওয়া যাবে তার অর্দ্ধেক রাজকোষে জমা হবে  
অর্দ্ধেক সেনাপতিরা নেবে।

চার মাস গত হয়েছে। দয়াময় ছ'বার লোক পাঠিয়ে  
ধন্যকে সব খবর সরবরাহ করেছে। অভয় দিয়েছে। কিন্তু,  
ধন্যর মনে শান্তি নেই। সর্বদাই অশান্তির আগুন তাকে  
কুরে কুরে খাচ্ছে। কর্ণমণি বুঝতে পারে, না এত আরাম  
আয়েসে থেকেও কেন ঠাকুর মশায় খুশী নয়।

ধন্য প্রায়সই ভাবে কমলার কথা, রাজপুত্রদের কথা,  
রাজ্যের কথা। ছোট ভাই প্রতাপের রাজা হওয়ায় তার  
বিন্দুমাত্র বিদ্বেষ নেই কিন্তু, ধন্য জানে প্রতাপের আয়ু শেষ  
হয়ে এসেছে। ক্ষমতার লোভ মানুষকে অন্ধ করে দেয়, পশু  
বানিয়ে দেয়। সেনাপতিরা এখন ক্ষমতার লোভে পশুর  
চাইতেও অধম হয়ে গেছে। প্রতাপ যে দিন সেনাপতিদের  
স্বাধীনতায় হস্তক্ষেপ করবে সেদিনই তার মৃত্যু হবে।  
প্রতাপের জন্তু ছুঁখ হয় তার। প্রতাপকে রাজা বানিয়ে  
নিজেদের অভিষ্ট সিদ্ধির যে স্বপ্ন দেখেছে সেনাপতিরা তা হুযোগ  
এলে চূর্ণ করে দেবে সে।

দেখতে দেখতে ছ'টি মাস গত হয়ে যায়। ধন্যের কানে  
আসে এই ছ'মাসে প্রত্যেক সেনাপতি ও উজীর, নাজীরের  
দল নিজেদের ধনাগার স্ফীত করে ফেলেছে। প্রতাপ একবার

প্রতিবাদ জানাতে গিয়ে ছমকির মুখে পড়েছে।

একদিন বিকেলে কর্ণমণিকে নিয়ে গোমতীর জলে নৌকায় বসে ভবিষ্যত নিয়ে ভাবছিল। এমন সময় ছোট, আর একটি ছিপি নৌকা নিয়ে কর্ণমণির ছোট ভাই দশরথ এসে পৌঁছলো। অসময়ে ভাইকে এখানে একাকী আসতে দেখে অজ্ঞাত আশংকায় ভরে উঠলো কর্ণমণির মন। কর্ণমণি কিছু জিজ্ঞেস করার আগেই যুহু হেসে বললো— দাদা, অতিথিকে ফিরিয়ে নেবার জন্য চম্ভাই এর কাছ থেকে দূত এসেছে।

কর্ণমণি ভেবে পায়না এই কটি মাস একজন সাধারণ পুরোহিতের এভাবে গুপ্ত ভাবে থাকার কী দরকার ছিল? সে কি তবে রাজদরবারের কোন ব্যক্তির রক্ত চক্ষুঃ ভয়ে লুকিয়ে ছিল? নাকি বনবাসী ধন্যই ছদ্ম নামে এখানে বসবাস করে গেল?

ধন্য শুনে খুব খুশী হয়। চম্ভাই এর বাড়ী থাকলে কমলাদের খবরা খবর রোজ পাওয়া যাবে। হয়তো দেখা শু হতে পারে। রাজপ্রাসাদের শেষ খবর জানার জন্য ধন্যর মন উত্তলা হয়ে উঠে অথচ এখন কোন রূপ আগ্রহ প্রকাশ করা চলবেনা।

কর্ণমণিকে বললো, কর্ণভাই, তোমাদের বাড়ীতে ক'মাস থেকে বে আদব আপ্যায়ণ পেলাম তা জীবনে কখনো ভুলবেনা। যদি কোন দিন সুযোগ পাই তবে নিশ্চয়ই তার প্রতিদান দিতে চেষ্টা করবো।

— কত্রিয়রা কখনো প্রতিদানের আশায় উপকার করেনা। কত্রিয়ের সামান্যতম ধর্ম পালন করতে চেষ্টা করেছি মাত্র। ঈশ্বরের কাছে প্রার্থনা করি তোমার আগামী দিনগুলো সাফল্যের স্বর্ণভাণ্ডারে ভরে উঠোক।

ছ'মাসে খুঁচা খুঁচা দাড়ি মুখের আদলকে বদলে দিয়েছে। ধন্যের গলার স্বরের সঙ্গে যারা একান্ত পরিচিত একমাত্র তারা



ছাড়া ধন্যকে কেউ চিনতে পারবেনা ।

নৌকায় করে জল পথে গোমতীতে চলতে চলতে বিকেলে এসে পৌঁছলো চম্ভাই এর বাড়ীর পাশে । ধন্যকে নিয়ে যাওয়ার জন্য চম্ভাই দু-জন সঙ্গীকে ঘাটে পাঠিয়ে দিয়েছিল, নৌকা থেকে নামার পর তারা ধন্যকে চম্ভাই এর বাড়ীতে নিয়ে গেলো ।

ধন্য ভেবেছিলো ঘাটে কোন পরিচিত মুখের দেখা পাওয়া যাবে । একান্তে বসে কথা বলা যাবে কিন্তু, পরিচিত মুখের দেখা না পেয়ে কিছুটা বিমর্ষ হলেও কিছুক্ষণের মধ্যেই নিজেকে সামলে নিলো । সাধারণ একজনকে এগিয়ে নিতে কোন রাজপুত্র এগিয়ে এলে জন সাধারণের মনে সন্দেহ দেখা দিতে পারে । তাই এ ব্যবস্থা ।

দয়াময় ঠাকুরকে গিয়ে প্রণাম করলো ধন্য । দয়াময় ধন্যর মাথায় হাত রেখে বললো দীর্ঘজীবী হও । আজ তোমার পূর্ণ বিশ্রাম ভাল ভাবে তোমার সঙ্গে আলাপ হবে । তোমার দু-এক বন্ধরও দেখা পাবে । কিন্তু, সাবধান, কখনো স্ত্রী পুত্রকে দেখার ইচ্ছা প্রকাশ করোনা তাহলে তোমার এবং তোমার স্ত্রী-পুত্রের জীবন বিপন্ন হবে ।

একটা সু-সজ্জিত কক্ষ ধন্যকে ছেড়ে দেওয়া হলো । একজন দাসী এসে প্রণাম করে বললো - মান্যবর, আপানর হাত-মুখ ধোয়ার জল এনে রেখেছি, আসুন, হাত-মুখ ধোয়ে বিশ্রাম নিন ।

ধন্য হাত-মুখ ধোয়ে এসে সুন্দর সাদা বিড়ানায় নিজেকে এলিয়ে দিলো । কয়েক ঘণ্টা নৌকা যাত্রার অবসাদ দেহ থেকে মুছে ফেলতে চোখ বুজে শুয়ে রইলো । কিন্তু, কিছুক্ষণ পর নুপুরের মিষ্টি আওয়াজে তার ঘুম ভেঙ্গে গেলো । দেখলো চম্ভাই এর একমাত্র মেয়ে দেবযানী ঘরে ঢুকেছে । পাশে দু-জন সখীর একজনের হাতে পানীয় অন্য জনের হাতে বিভিন্ন জাতের ফল ।

— আর্য, আপনি পরিশ্রান্ত ও ক্ষুধার্ত । দয়া করে উঠোন, খেয়ে নিন, শরীর ও মন দুটোই ভালো লাগবে । কিছুপরেই সূর্য অস্ত যাবে । তখন ছাদের উপরে উঠলে গোমতীর যুহু ঠাণ্ডা বাতাসে আরো আরাম পাবেন ।

ধন্য উঠে বসে, বলে,-তুমি কেন কষ্ট করতে গেলে ? ওদের দিয়েই খাবার পাঠিয়ে দিলে হতো ।

— আপনি আমাদের অতিথি । শুধু অতিথিই নন মহান অতিথি । আপনার সেবা আমার নিজেরই করা উচিত ।

ধন্য উঠে প্রথমে এবগ্লাস পানীয় গ্রহণ করলো তারপর ফল-মূল কিছু খেয়ে বললো - আমার মনে হয় আমি যেন আমার নিজ প্রাসাদেই আছি । কর্ণগণদের বাড়ী ছ'মাস কাটিয়ে এলাম একদিনের জন্যও মনে হয়নি আমি পরবাসে অজ্ঞাতবাস করছি ।

— কমলা দেবীর মতো তো কেউ যত্ন করতে পারবেনা । মায়ের মতোও কেউ স্নেহ করতে পারবেনা । এ দুটো জিনিষ থেকে নিশ্চয়ই বঞ্চিত রয়েছেন । তবে যতটুকু খবর জানি ওরা সবাই ভালো আছেন, সুখে আছেন ।

প্রতিদিন তিন বেলা খাবার দেওয়ার সময় দেবযানী আসে, ধনুর খাওয়া শেষ হলে যায় । রাজপ্রাসাদে কোন রাণী এমন সুযোগ কমই পেয়ে থাকে । রাজনীতির আবর্তে পারিবারিক প্রেম-প্রীতির সম্পর্ক অনেকটা নষ্ট হয়ে যায় ।

— আর্য কী ভাবছেন ?

লজ্জিত হয় ধন্য । বলে — ভাবছি, তুমি আমার জন্য যে এত করছো সে ঋণ কী করে পরিশোধ করবো ? আমার রাজ্যও নেই, ঐশ্বর্য্যও নেই, হতভাগ্য রাজপুত্র প্রাণ রক্ষার তাগিদে অজ্ঞাতবাস করছি ।

— সূদিন একদিন আসবেই । আর সেদিন আগত প্রায় । শুনতে পাই আপনার ভ্রাতার সঙ্গে সেনাপতিদের মনোমালিগ

শুক হয়েছে! এটা পিরাট আকার ধারণ করলেই আপনার ভ্রাতার রাজত্ব অবসান হবে।

— আমরা তো তা চাইনি দেবধানী। স্বাভাবিক নিয়মেই আমরা চলতে চেয়েছিলাম। সেনাপতিদের উদগ্র লালসার বলি হতে চলেছে আমার প্রিয় ছোট ভাই, আমি এর চরম প্রতিশোধ নেব। চতুর্দশ দেবতা নিশ্চয়ই আমায় সে সুযোগ এনে দেবেন। আর দেবধানী, আমি কথা দিলাম যদি আমার সুদিন ফিরে আসে আমি তোমাকে রাণীর বেণে আমার প্রাসাদে নিয়ে যাবো। অবশ্য যদি তোমার অমত থাকে।

খুশীতে উচ্ছল হয়ে উঠে দেবধানী। তার প্রতিটি নারী সঙ্গী ভগবানের কাছে এই প্রার্থনাই করেছিল। বলে আর্থ, আমি জানি রাজারা বহু বিবাহ করেন, রাজনৈতিক কারণেও বহু বিবাহ করতে হয়। বহু সতিনের ঘর করার মধ্যে কোন আনন্দ না থাকলেও রাণী হিসেবে কর্তব্য পালনের যে সামান্য সুযোগও পাওয়া যায় তা যদি কাজে লাগাতে পারা যায় তবেই জীবন সার্থক হয়। আমি কথা দিচ্ছি কমলাদেবীর পুত্র দেবকেই আমি ভবিষ্যৎ সম্ভ্রান এবং ভবিষ্যতের যুবরাজ ও পরে রাজা হিসেবে মেনে নেব।

— আমি জানি, চম্ভাই এর মেয়ে হওয়ার সুবাদে সবরকম ভাগ তিতিক্ষার পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হওয়ার শক্তি তোমার আছে। আমার হাতের এই অঙ্গুট আমাদের প্রতিজ্ঞার স্মারক হিসেবে তোমার কাছে গচ্ছিত থাকুক। সময় এলে তোমাকে তোমার মর্যাদা দিয়ে আমি তোমাকে প্রাসাদে নিয়ে যাবো। — দেবধানীর মন আনন্দে ভরে উঠে।

চম্ভাই দয়াময়ের বাড়ীতে ছোট খাট একটি সভা বসেছে। প্রধান সেনাপতি দৈত্যনারায়ণ, আচরংকা ও সিদ্ধিকুমার এবং চিন্তামণি উজীর উপস্থিত।

চিন্তামণি উজীরই প্রথমে শুরু করলো। বললো—

ত্রিংশ বর্ষ ও ধন্যমানিক্য—২ প্রদীপ আচার্য্য

ত্রিপুরার গ্রামে গঞ্জ ও সাধারণ প্রজা ও সর্দারদের মধ্যে এখন দৈত্য ভাব দেখা দিয়েছে। দশজন সেনাপতি ত্রিপুরাকে দশটি সুবায় ভাগ করে দেশরক্ষা থেকে শুরু করে নজর আদায় পর্যন্ত সবকিছুই সেনাপতিদের মাধ্যমেই হচ্ছে। মহারাজের এটা পছন্দ নয়, আমরাও পছন্দ নয়। সেনাপতিরা শুধু দেশরক্ষার কাজে নিজেদের নিয়োজিত রাখলে কোন ক্ষোভের কারণ ছিলনা। আমি উজীর পদে আছি সত্য কিন্তু, কোন সেনাপতিই আমাকে হোয়াকা করেনা। দশ সেনাপতি একত্রে এক মত। কত টাকা রাজস্ব এক মাসে আদায় হয়েছে সে কথা জানাব সাহস আমার নেই। আমি জানি তাহলে আমার মাথা কাটা যাবে। মহারাজ নিজে উদ্যোগী হয়ে বিভিন্ন সুবা ভ্রমণ করতে মনস্থ করেছেন। তখনই গণ্ডগোলটা প্রকাশ্যে দেখা দেবে। মহারাজের অমুগত সৈন্যের সংখ্যা অতি সামান্য। আমি জানি মহারাজ অতি শীঘ্রই বিপদ ডেকে আনছেন।

খন্য এক মনে উজীরের কথা শুনে বলে — উজীর মশায় একজন রাজা নিজের দেশের জন্ত জীবন বলি দিতে সর্বদাই প্রস্তুত থাকে। আর যে রাজ্য দেশের জন্ত নিজের জীবন উৎসর্গ করতে প্রয়াসী না হয় সে অংশই বিশ্বাসঘাতক। সেনাপতিরা প্রায় রাজস্ব কোষাগারে জমা না দিয়ে অন্যান্য করছে। অন্যান্যকে মেনে নিয়ে কোন রাজাই দীর্ঘদিন রাজস্ব চালাতে পারে না। এ ব্যাপারে হস্তক্ষেপ করে মহারাজ ঠিক কাজই করেছেন।

দৈত্যনারায়ণ বললো — উজীর মশায়, কখনো কখনো ক্ষমতাবান ব্যক্তিদেরও কালের জন্য অপেক্ষা করতে হয়।

ধৃতরাষ্ট্রের রাজসভায় ইচ্ছামৃত্যু মহাবীর ভীষ্ম, অজ্ঞেয় ভ্রোন, অশ্বখামা, মহারথী কৃপাচার্য প্রভৃতির মতো মহা মহারথীগণ উপস্থিত ছিলেন। এদের যে কোন একজন বিরোধীতা করলেই কিংবা প্রতিবাদ করলেই দ্রৌপদীর বস্ত্র হরণের মতো সর্বকালের লজ্জাজনক ঘটনাটি ঘটতো না। কিন্তু, তবু ঘটলো। ঐ সব

মহাবীরেরা সেদিন চুপ করে না থাকলে কৌরবদের ধ্বংসের পথ প্রশস্ত হতো না। প্রধান সেনাপতি হিসেবে আমার উচিত ছিল অন্য সেনাপতিদের নিরস্ত করা কিন্তু, আমি জানি ক্ষমতালাভের জন্য ওদের এত বেশী লোভ জেগেছিলো যে বাঁধা দিতে গেলে বিরাট গৃহযুদ্ধ বেঁধে যেতো। কয়েকমাসের ব্যবধানেই দেখছি ওদের ক্ষমতার বেলুন ধীরে ধীরে ছোট হয়ে আসছে। বর্তমান মহারাজও সেনাপতিদের কাজে অসন্তুষ্ট হয়ে সাধারণ প্রজার উপর ঝাল মেটাতে চাইছেন। আমি চেষ্টা করবো যাতে বিনারক্তপাতেই প্রকৃত দাবীদারের হাতে রাজ্যের ভার ন্যস্ত করা যায়। না হলে সেটা কালের অমোঘ গতির কাছে আমার পরাজয় বলে ধরে নিতে হবে।

দয়াময় বললো - উপস্থিত মান্য ব্যক্তিগণ, আজকের সভার কথা যাতে আমরা ছাড়া আর দ্বিতীয় কেউ না জানতে পারে তার জন্য সতর্কতা অবলম্বন করতে হবে। প্রতিটি মুহুর্তে রাজ্যে কোথায় কি ঘটছে এবং কী প্রকার ধারণা করছে সে বিষয়ে আপনাদের অবহিত হতে হবে। যুবরাজ আনার প্রাসাদে আছে একথাও যেন কেউ না জানতে পারে। কমলাদেবীকেও জানাবেন না। শাস্ত্রে আছে কোন গোপন কথা মেয়েরা হজম করতে পারেনা। খবর পেলেই স্বামীকে দেখার উদগ্র বাসনা জাগবে এবং এখানে ছুটে আসবে। আর সিংহ নারায়ণরা যদি জানতে পারে সে এখানে আছে তা হলে পথের কাঁটা ভেবে নিয়ে ওকে বধ করতে বিন্দুমাত্র বিলম্ব করবেনা।

কয়েকজন দাসী খাবার থালায় বিভিন্ন ধরনের খাবার নিয়ে হাজির হলো। এক একটি থালা এক এক জনের সামনে রাখা হলো। রূপোব গ্রাসে করে খরপার জল চেলে দেওয়া হলো। দয়াময় বললো - মহামায়া অতিথিগণ, আপনারা ভোজন শুরু করুন।

সেনাপতি সিংহনারায়ণ আর প্রসেনজিৎ নারায়ণই সেনাপতিদলের অধিনায়ক । অন্যান্য সেনাপতিগণ ওদের পরামর্শ ছাড়া কোন কাজই করেনা ।

রাজসভা বসেছে অমাত্য ও সেনাপতিগণ সকলেই যার যার আসনে বসে আছেন । ঘোষক ঘোষণা করলো মহারাজা-ধীরাজ, বিক্রম কেশরী শ্রী শ্রী প্রতাপ মানিক্য বাহাদুর আসছেন, আপনারা সাবধান হউন ..... ।

সভায় উপস্থিত অমাত্যগণ মুহূর্তের জন্য আসন ছেড়ে দাঁড়িয়ে আবার মহারাজ বসার আগেই স্ব-স্ব আসনে বসে পড়লো । বিরক্ত হলো মহারাজ । সিংহাসনে বসে মহারাজ বললো— প্রধান সেনাপতি মশায়, আমি আগামীকাল ভোরে কীরগঞ্জ যাত্রা করবো, আপনি আমার যাত্রার আয়োজন করুন — মহারাজ, সেখানে বিশেষ কোন কাজ আছে কি ?

— প্রায় দশ মাস হয়ে গেলো আমি সিংহাসনে বসেছি এই দশমাসে কোন প্রজার সঙ্গেই আমার প্রত্যক্ষ যোগাযোগ হয়নি । আমি প্রত্যক্ষ ভাবে প্রজাদের সঙ্গে মিলিত হতে চাই, ওদের সুখ-দুঃখের কথা শুনতে চাই ।

সিংহনারায়ণ বললো— মহারাজ, অমাত্যগণ মহারাজের বিভিন্ন অঙ্গ । কেউ মস্তিষ্ক, কেউ হাত, কেউ পা, কেউ চোখ । আপনার পরিশ্রমের কী প্রয়োজন ? আপনার কাছে কি কোন নালিশ এসেছে ? আপনি কি আমাদের উপর ভরসা রাখতে পারেন না ? আমরা ভেবেছি আপনার রাজ্য প্রাপ্তির এক বৎসর পর খুব ঘটা করে রাজ্য প্রাপ্তির উৎসব পালন করবো । সব অঞ্চলের সর্দারদের আমন্ত্রণ জানানো হবে, আপনি পরিচয়ের সুযোগ পাবেন ।

— আপনারা এক বৎসর পুষ্টি অনুষ্ঠান করতে চান করুন, আমার তাতে বিন্দুমাত্র আপত্তি নেই, কিন্তু, রাজা হয়ে আমি রাজ্য ঘুরে দেখতে পারবোনা এ কেমন কথা ?

সিংহ নারায়ণ বললো— মহারাজ, আমি রাজ্যের পয়—  
 স্থিতির কথা চিন্তা করেই আপনাকে নিরস্ত করতে চাইছি,  
 আপনার ভুলে গেলে চলবেনা আপনি আপনার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে  
 বঞ্চিত করে রাজ সিংহাসন দখল করেছেন। ত্রিপুরার প্রজাগণ  
 আপনাকে ধন্য'র অপেক্ষা কমই দেখেছে, তবুও আপনি যদি  
 ভ্রমেনে বের হতে চান, আপনার যদি আমাদের কথা শুনে  
 খারাপ লাগে, আমাদের কথায় সন্দেহ জাগে আপনার খুশী  
 মতো আপনি চলতে থাকুন আমরা আপনার হিতাকাঙ্ক্ষী  
 সেনাপতিরা পক্ষে থাকবো না।

— যে রাজসিংহাসনে বসে নিজের পছন্দ মতো কাজ করা  
 যায়না সে রাজসিংহাসনের কী প্রয়োজন? আমি কাল বীরগজ  
 যাচ্ছি, যাত্রার সকল আয়োজন করুন।

— যথা আজ্ঞা মহারাজ।

— ঠিক হলো মহারাজ যাবেন গোমতীর জলপথ ধরে বজরায়  
 কিছু বিশ্বস্ত সেনা সঙ্গে যাবে আর বাকী সৈন্যরা যাবে পায়ে  
 হেটে দেবতা মুড়ার উপর দিয়ে।

পাঁচটি সু-সজ্জিত বজরায় মহারাজ ও রাজপুরুষগণ  
 নীরগঞ্জের দিকে যাত্রা করলো। ঠিক হলো কর্ণমনি রিয়াং  
 এর বাড়ীর পাশে যে বিরাট টিলা রয়েছে সেখানে ছাউনি  
 ফেলা হবে।

মহারাজ আসছেন শুনে নগ্‌রাই, অম্পি, তৈতু সোনাছড়া  
 প্রভৃতি গ্রামের সর্দারগণ আগে থেকেই কর্ণমনির বাড়ীর পাশের  
 মাঠে এসে হাজির হয়েছে। ছোট ছোট ব্যবসায়ীরা তাদের  
 খাবারের পসরা, নিত্য ব্যবহার্য সামগ্রী নিয়ে দোকান সাজিয়ে  
 বসেছে। স্থানীয় সর্দারদের মিলিত প্রচেষ্টায় মহারাজ ও  
 সঙ্গে পাঁচ হাজার সৈন্য সামন্তের খাবার দাবারের ব্যবস্থা হচ্ছে।  
 ক্ষণিক পর পর শূকরের আর্ত চিংকারে আকাশ বাতাস ব্যথিত  
 হয়ে উঠছে। শুকনো লাকড়ীর পাহাড় জমা করা হয়েছে।

দশ জায়গায় আগুন জ্বলে ছোটো কাঠের খুটিতে কাঁচা মুলিবাঁশে শূকরের দেহ গাঁথে নীচে আগুন জ্বলে থলসানো হচ্ছে। পাহাড়ী সদাঁরদের অনেকেই মদের নেশায় চুড় হয়ে আছে।

বেলা ছটোয় মহারাজের নৌকা এসে পৌঁছলো রাজ্যমাটির ঘাটে। সেখান থেকে রামপুর চার ক্রোশ হবে। নদীর ঘাটে মহারাজের জন্তু সু-সজ্জিত হাতী অপেক্ষা করছে। কয়েকজন অঝারোহী পাঠান সৈন্যও মহারাজের আগমন অপেক্ষায় দাঁড়িয়ে আছে।

মহারাজ বজরা থেকে নামার সঙ্গে সঙ্গেই মহারাজের জয়ধ্বনিতে নদীর ঘাট মুখরিত হয়ে উঠলো। মহারাজ হাওদায় চড়ে বসলে সু-সজ্জিত হাতী মহারাজকে নিয়ে গন্তব্য স্থানে এগিয়ে চললো।

মহারাজ পৌঁছনোর কিছুক্ষণ পরই মহারাজের স্থলপথের সেনাপতিও সৈন্যগণ এসে হাজির হলো। শরতের মেঘ-মেতুর আকাশের নীচে শুরু হলো খাবারের পালা।

সু-সজ্জিত তাবুতে মহারাজের থাকার ব্যবস্থা হয়েছে। সঙ্গে ইরানী নর্তকীও এসেছে মহারাজের মনোরঞ্জনের জন্য। অন্য একটি সু-সজ্জিত তাবুতে রাজ পরিবারের কয়েকজন কুল বধু এবং মহারাণীও রয়েছেন আর ইরানী নর্তকী এবং তার সখীরা রয়েছেন ভিন্ন এক সু-সজ্জিত তাবুতে।

বিকেলের ভূরি ভোজনের পর সকলেই যার যার তাবুতে কিছুক্ষণের জন্তু আলস্যে ভাগাঁ এলিয়ে দিয়েছে। যারা কাজ করছে শুধু তারাই নিরলস ভাবে তাদের কর্তব্য করে যাচ্ছে। আশে পাশের গ্রামের নেড়ি কুকুরের দল ভূরি ভোজনের গন্ধে এখানে এসে খাবারের জন্তু স্ব-গোষ্ঠির সঙ্গে সংগ্রাম শুরু করে দিয়েছে আর সেই সংগ্রামের উৎকট শব্দে সচকিত হয়ে নেশায় জড়িত কোন রাজ পুরুষ কুকুরদের বাণের শ্রদ্ধা করছে।

সন্ধ্যার পর হাজারো মশালের আলোতে ঢিলা ভূমি



আলোকিত। একটি সুদৃশ্য বাঁশের মঞ্চ তৈরী করে নাচ গানের ব্যবস্থা করা হয়েছে। মহারাজ ঘোষণা করেছেন নাচের আসরে যে সম্প্রদায়ের মহিলারা শ্রেষ্ঠ অর্জন করতে সক্ষম হবে মহারাজ সে দলকে পুরস্কৃত করবেন।

একে একে রিয়াং, জমাতিয়া, নোয়াতিয়া, ত্রিপুরী সম্প্রদায়ের মহিলা দল তাদের স্ব-স্ব নাচ গানের মহড়া প্রদর্শন করলো। মহারাজ রিয়াং মহিলা দলকে শ্রেষ্ঠ দল হিসেবে প্রত্যেক শিল্পীকে দশটি করে টাকা এবং দলপতিকে একটি সোনার হার উপহার দিলেন। তা ছাড়া যোগদানকারী প্রত্যেক দলকেই তিনি বিশেষ পুরস্কারে সম্মানিত করলেন। আসর শেষ হলো।

মহারাজের নিজের তাবুতে ফিরে এলেন। কয়েকজন বয়স্ক মহারাজের সঙ্গে বসে রসালাপ শুনক করলো। মহারাজ কখনো কখনো তাদের হাসির সঙ্গে হাসি মেলাচ্ছেন, কখনো নেশার ঘোরে ঢলে পড়ছেন।

রাত হয়েছে, বাইরে কোলাহল রয়েছে। আগত সৈন্য ও স্থানীয় অধিবাসীরা এখনো খাওয়া দাওয়া করছে। মহারাজ এক বয়স্ককে বললেন - ইরানী নর্তকীকে পাঠিয়ে দিতে। বয়স্ক নমস্কার জানিয়ে নর্তকীর তাবুর উদ্দেশ্যে রওয়ানা হলো।

কিছুক্ষণের মধ্যেই নর্তকী তার দলবল সহ হাজির হয়ে মহারাজকে কুণিশ করে দাঁড়ালো। মহারাজ বললেন—এই তেপাহুরের মাঠে তোমার আক্রেদদের তাল দেওয়ার কোন প্রয়োজন নেই। বাজনা ছাড়া শুধু নিজের তালে তালে নেচে আমাকে খুশী করো।

নর্তকী ও আক্রেদরা এর অর্থ জানে। এসব তাদের গা সহ। বাদকের দল মহারাজকে প্রণাম জানিয়ে চলে গেলো। শুক হলো ইরানী নর্তকীর নূপুরের রিগিঝিগি আওয়াজ। ক্ষণিক পর সে আওয়াজও বন্ধ হয়ে গেলো।

মহারাজের ঘুম ভেঙেছে, চোখ মেলে দেখলেন নর্তকী

মহারাজের আদেশের অপেক্ষা কবছে। মহারাজ তাকে চলে যেতে ইঙ্গিত দিয়ে বাইরে বেরিয়ে দেখলেন প্রকৃতির পরিবেশে আকাশকে কতো সুন্দর দেখায়! পূর্বের কালাঝারিকে মনে হলো দেবতাত্মা হিমালয়! যে তুসারধল হিমালয় দেখেনি, তাকে কালাঝারি দেখেই হিমালয় দেখার স্বপ্ন স্বার্থক করতে হবে। যে গঙ্গা দেখেনি তাকে গোমতী দেখেই তৃপ্ত হতে হবে। যে দিল্লী দেখেনি তাকে রাজ্যমাটি দেখেই চোখের অভিলাস পূর্ণ করতে হবে।

একজন সেবক একটি চেয়ার এগিয়ে দিল। মহারাজ বসলেন। কিছুক্ষণের মধ্যেই মহারাণী সখীদের নিয়ে মহারাজের সামনে হাজির হয়ে অভিভাদন জানিয়ে বললেন—মহারাজের জন্ম হউক, কাল মহারাজের সুনিদ্রা হয়েছিল তো?

মহারাণীর কথায় মহারাজ কিছুটা লজ্জিত হলেন। কাল সারাবাতে তিনি ইরানী নর্তকীর উষ্ণ সান্নিধ্যে রাত যাপন করেছেন।

মহারাণী মুহূর্তেই বললেন—মহারাজের প্রাতঃকৃত্য শেষ হয়ে থাকলে মহারাজের জন্ম প্রাতঃরাশ পাঠাবার ব্যবস্থা করি।

মহারাজ প্রাতঃকৃত্য শেষ করে যখন প্রাতঃরাশ কবছেন এমন সময় স্থানীয় সর্দার এসে মহারাজকে অভিভাদন জানিয়ে বললো—মহারাজ, অন্তর্য দিলে একটা নিবেদন রাখতে পারিণ

—বলো।

—মহারাজ, গতকাল নাচগানের পর আমাদের দলের একটি মেয়েকে সেনাপতি যুদ্ধনারায়ণ বল পূর্বক ধর্ষণ করেছে। আজ ভোরে মেয়েটিকে সৈন্য দিয়ে গ্রামে পাঠিয়ে দেওয়া হয়েছে। মেয়ের অপমান আমাদের গ্রামের অপমান আর আমাদের অপমান মহারাজেরও অপমান। সেনাপতি যুদ্ধনারায়ণ আরও বহুবার বহু মেয়েকে বল পূর্বক ধর্ষণ করেছে।

আপনার কাছে যাবার সাহস আমাদের হয়নি, শ্রায় বিচার পাব কিনা তাও সংশয় ছিল। এখন মহারাজ সু-বিচার করলে আমাদের গ্রামবাসী আপনার কাছে কৃতজ্ঞ থাকবে।

—মেয়েটি বিবাহিতা ?

—না মহারাজ, একটি ছেলের সঙ্গে ভাব ছিল, সে আপনার সেনাবাহিনীতে চাকুরী করে।

—মেয়েটিকে নিয়ে আসুন।

মেয়েটিকে দেখে চমকে উঠেন মহারাজ। গতকাল রাতে এই মেয়েটিকেই সোনার হার উপহার দিয়েছিলেন। সারারাতের জাগরণে আর অত্যাচারে মেয়েটির চোখের কোনে কালি জমেছে। মহারাজ জিজ্ঞেস করলেন—তুমি কি বিচার প্রার্থনা কর ?

—মহারাজ, আমি চাই ধর্ষণ কারীর কঠিন শাস্তি হউক।

আমার প্রণয়ী আমাকে প্রাণের চেয়েও ভালবাসে, সে যখন আমার অপমানের কথা শুনে তখন নিশ্চয়ই প্রতিশোধ নেওয়ার চেষ্টা করবে। একজন সেনাপতি হয়ে সাধারণ একজন সৈনিকের ভাবী বধূকে জেনে শুনেও যে ধর্ষণ করতে পারে সেই দুঃশ্রুতি লোক কখনো সেনা নাশ্বক হতে পারে না।

—তুমি ঠিকই বলেছ, এর জন্য যুদ্ধনারায়ণকে সেনাপতির পদ থেকে বরখাস্ত করবো। আর কোন সেনাপতি যাতে নারীর উপর অত্যাচার না করতে পারে তা দেখব। এবার খুশী তো ?

—মহারাজ দীর্ঘজীবী হউন। আপনার আশ্বাসে আমার সঁমস্ত হৃৎ দূর হয়েছে। আমি চলি।

কিছুক্ষণ পর আদিবাসী সর্দারগণ মহারাজকে দর্শন করতে এসে ভেট দিয়ে যাচ্ছে। মহারাজের প্রতি আস্তা জ্ঞাপন করেছে। সর্দারগণ জেনেছে জেষ্ঠ্য রাজকুমার ধন্য সংসার বিরাগী হয়ে স্বৈচ্ছীয় বন গমন করেছে। ধন্যের প্রতি সকল প্রকার আকর্ষণ সহায়ভূতি। প্রতাপের প্রতিও বিদ্রোহ নেই। তবুও সিংহাসন

প্রাপ্তির কয়েক মাস গত হলেও প্রজাদের সঙ্গে মিলিত না হওয়ায় কিছু কিছু সর্দার বিরক্ত ।

বামপুরের আদিবাসী সর্দারদের সঙ্গে মিলিতভাবে মহারাজ কালাঝারিতে গেলো শিকার করতে । কালাঝারি বন্য পশুদের অবাধ মুক্তাঞ্চল । মহারাজ নিজের হাতে কয়েকটি শুকর ও ছোটো হরিণ শিকার করলেন । শিকারে বেরিয়ে শাখানিক শুকর, পঁচিশটা হরিণ ও ছোটো বাঘ মারা হলো । শিকারে যা পাওয়া গেল তা দিয়েই এাতের উৎসব পালিত হলো ।

সাতদিন বীরগঞ্জ কাটিয়ে মহারাজ ফিরে এলেন রাজ্যমাটিতে । মহারাজ ও অমাত্যগণ রাজধানীতে না থাকায় রাজধানী যেন ঘুমন্ত নগরীতে পরিণত হয়েছিল আবার মহারাজের প্রত্যাবর্তনের পর ঘুমন্তনগরী জেগে উঠলো ।

চতুর্থাই এর বাড়ী বসে সব খবরই পায় ধন্য । প্রধান সেনাপতি এসেছিল চতুর্থাই-এর বাড়ী । জামাতাকে দেখে গেছে এবং সর্বশেষ পরিস্থিতি জানিয়ে গেছে ।

বামপুর থেকে কয়েকজন সর্দার এসেছে সেনাপতি যুদ্ধনারায়ণের বিরুদ্ধে মহারাজ কী ব্যবস্থা গ্রহণ করেন তা দেখার জন্য ।

সাতদিন পর আবার রাজসভা বসেছে । সেনাপতি ও অমাত্যগণও উপস্থিত । মহারাজ সিংহাসনে বসে উপস্থিত অমাত্যবর্গ ও সেনাপতিদের উদ্দেশ্য করে বললেন — উপস্থিত সভাসদগণ, যদি রক্ষক হয়ে কেউ ভিক্ষুর ভূমিকা গ্রহণ করে তাহলে তার কী শাস্তি হওয়া উচিত ?

অমাত্য হর্জয় ঠাকুর বললো — মহারাজ, তার কঠিন শাস্তি হওয়া উচিত । কিন্তু, পরিস্থিতি বিবেচনা করে তা করা উচিত ।

— আমাদের সেনাপতি যুদ্ধনারায়ণ, বামপুর গিয়ে আমার দ্বারা প্রস্তুত একটি যুবতী মেয়েকে বল পূর্বক ধর্ষণ করেছে এ সংবাদ আপনারা শুনেছেন ?

সিংহ নারায়ণ বললো— মহারাজ, সামান্য একটি মেয়ের  
প্ৰীতি হানির জন্য একজন সেনাপতিকে সন্মার মাঝে অপমান  
করা অনুচিত। এতে সৈন্যরা সেনাপতির প্রতি শৈথিল্য প্রদর্শন  
করবে। আপনি সন্মার বাইরে এর মিমাংসা করুন।

— একজন সেনানায়ক যদি চরিত্রহীন হয় তবে তার অধীনস্থ  
সৈন্যরা কেমন আচরণ করবে?

— মহারাজ, সামান্য একটা ঘটনার জন্য একজন বীর  
সেনাপতিকে চরিত্রহীন বলা চলেনা। দেশের স্বাধীনতা এবং  
মান রক্ষার্থে যারা জীবন উৎসর্গ করেছেন তাদের প্রতি দেশবাসীরাও  
কিছুটা করণীয় আছে।

— আপনাদের ভয়ে সাধারণ প্রজা এমনি সর্দারগণও  
আমার কাছে নালিশ জানাতে সাহস পায় না। আপনারা  
নিজেরা ভাল না হয়ে দেশবাসীর কখনো মঙ্গল সাধন করতে  
পারবেন না। আমি মনে করি রক্ষক হয়ে যারা ভুক্তকের  
ভূমিকা পালন করে তাদের শাসন ক্ষমতায় থাকার বিন্দুমাত্র  
অধিকার নেই। আমি যুদ্ধনারায়ণকে সেনাপতির পদ থেকে  
অব্যাহতি দিতে চাই।

মহারাজের কথা শোনা মাত্র সন্মার যেন বাজ পড়ার মতো  
সেনাপতিদের ক্রুদ্ধ গর্জন ধ্বনিত হলো। প্রধান সেনাপতি  
মনে মনে ভাবলেন— এবার প্রতাপের রাজত্বের অবসান হতে  
চললো। মনে মনে খুশী হলো সে। তবুও বললো—মহারাজ,  
সেনাপতিদের মনোস্তাব বিচার করে আপনার বিচারের রায়  
দেবেন। অন্যথায় অনর্থ হতে পারে।

— প্রধান সেনাপতি মশায়, আপনি ও কি অন্যায়কে মেনে  
নিতে বলেন?

— আমি শুধু মহারাজকে পরিস্থিতি বিচার করে দেখার  
অনুরোধ জানাচ্ছি।

— আমি অমরপুরের সর্দারদের কথা দিয়ে এসেছি

রাজধানীতে কিরেই এর বিচার করবো।

— মহারাজ ইচ্ছে করলে বিচারের দিন ঋণ পিছিয়ে দিতে পারেন। সামান্য একটা ব্যাপার নিয়ে রাজ্যের সর্বনাশ ডেকে আনবেন না।

— অমাত্যগণ, আমি আমার সিদ্ধান্তে অবিচল। যুদ্ধ-নারায়ণকে শাস্তি পেতেই হবে। আমি তাকে সেনাপতির পদ থেকে বরণাস্ত করলাম।

যুদ্ধনারায়ণ তরবারী কোষ মুক্ত করে ক্রুদ্ধ গর্জন করে এগিয়ে গেলো সিংহাসনের দিকে। সভাসদগণ এবং সকল সেনাপতিরা এর জন্য প্রস্তুত ছিলনা। মহারাজের কয়েকজন বিশ্বস্ত সৈনিক এগিয়ে এলো যুদ্ধনারায়ণকে বাঁধা দিতে। যুদ্ধের মধ্যে এক অকল্পনীয় পরিবেশের সৃষ্টি হয়ে রাজসভা অসির কন্‌বনায় পূর্ণ হয়ে উঠলো। সেনাপতি সিংহনারায়ণ সমস্ত সেনাপতিদের উদ্দেশ্য কবে বললো—বন্ধুগণ, যুদ্ধ নারায়ণ এভাবে হত হলে আমাদের ভাগ্য অনিশ্চিত হয়ে যাবে। আশুন সকলে সম্মিলিত ভাবে যুদ্ধনারায়ণকে রক্ষার চেষ্টা কবি।

প্রতাপ মাপিক্য এবং সভাসদ এহেন পরিস্থিতির জন্য প্রস্তুত ছিলনা। অমরপুরে মহারাজ প্রতিশ্রুতি দিয়েছিলেন একথা সভাই জানে। সকলেই ভেবেছিল মহারাজের এটা কৌশল মাত্র।

মহারাজের দেহরক্ষীর একটা অংশ এগিয়ে গেলো অন্য অংশ সেনাপতিদের ভয়ে নিশ্চেষ্ট রইলো। মহারাজ বৃক্কে পারলেন ব্যাপারটা আকস্মিক এক দুর্ঘটনার পরিণত হতে যাচ্ছে। তাই তিনি পেছনের দরজা দিয়ে রাজসভা থেকে পালাতে গিয়ে দেখলেন স্বয়ং সেনাপতি সিংহনারায়ণ সেখানে উন্মুক্ত তরবারী নিয়ে দাঁড়িয়ে।

—সেনাপতি মশায়, আপনারা শাস্ত হউন, আমার আদেশ আমি পুনর্বিবেচনা করবো।

- সে পথ বন্ধ হয়ে গেছে মহারাজ । এরপর আমরা কেউ কাউকে বিশ্বাস করতে পারবো না । আপনার জীবনের এখানেই পরিসমাপ্তি ।

সিংহনারায়ণ ওরবারী তুলে আঘাত করার আগেই মহারাজ তরবারী নিয়ে ঝাঁপিয়ে পড়লেন সিংহনারায়ণের উপর । সিংহনারায়ণ অভিজ্ঞ সেনাপতি । মুহূর্তে নিজেকে প্রতাপের আক্রমণ থেকে সরিয়ে নিয়ে উণ্টো আঘাত করলো । প্রতাপমাণিক্য আর সেনাপতির মধ্যে অসি যুদ্ধ চলছে । এমন সময় পেছন থেকে সমরনারায়ণ এসে মহারাজের গলায় আঘাত করার সঙ্গে সঙ্গেই মহারাজের মাথা ঘার থেকে ছিটকে কয়েক হাত দূরে আছড়ে পড়লো । ফিনুকি দিয়ে মাথাহীন দেহ থেকে রক্ত ছুটলো । কয়েক মুহূর্তের মধ্যেই রাজসভা জনশূন্য ।

বাতাসের আগেই যেন রাজধানীর সর্বত্র এ খবর ছড়িয়ে পড়লো । প্রতাপ মহিষী খবর পেয়ে একজন বিশ্বস্ত সখীকে নিয়ে সাধারণ পরিচারিকার বেশে রাজপুরী থেকে বের হয়ে গেলো । ধন্য ভাই-এর মৃত্যু সংবাদ শুনে প্রতিজ্ঞা করলো যে করেই হউক ভ্রাতৃ হত্যাদেবও পশুর মতো বধ করবে ।

পাশাপাশি ধন্য ভাবলো, প্রধান সেনাপতি ও দু'একজন ছাড়া তার কথা কেউ জানেনা । অন্য সবাই ধরে নেবে ধন্য নিরোঁজ । তাই সেনাপতিদের মধ্যে যদি কেউ রাজ্য হওঁয়ার স্বপ্ন দেখে ? অথবা অন্য কোন রাজ পুরুষকে যদি সিংহাসনে বসায় ? অথবা সিংহাসন নিকটক করার জন্য যদি তাকেও খোঁজে হত্যা করে ? এখানে কেউ তাকে বাঁচাতে পারবেনা । সংশয়ের দোলায় ছলতে থাকে ধন্য । চম্তাই তাকে আশ্বাস দিয়ে বলেন, সেরকম কিছু হলে প্রধান সেনাপতি দৈত্যনারায়ণ সম্মুখ থাকতেই তাকে সরিয়ে দেওয়ার ব্যবস্থা করবেন ।

সন্ধ্যায় দৈত্যনারায়ণের বাড়ীতে সেনাপতিদের এক সভা অনুষ্ঠিত হয় । সিংহনারায়ণ বললো - সেনাপতিগণ এই মুহূর্তে

রাজপ্রাসাদে কোন যোগ্য উত্তরসূরী নেই। আমাদের মধ্যেই আপাততঃ কেউ সিংহাসনে বসে উত্তর সূরীর খোঁজ না পাওয়া পর্যন্ত রাজ্য পরিচালনা করুক।

দৈত্যনারায়ণ বললো—প্রস্তাবটা খারাপ নয়, কিন্তু, কে বসবে সিংহাসনে?

—অধিকাংশ যাকে সমর্থন করবে সেই সিংহাসনে বসবে।

—আমার মনে হয় সিংহাসনে বসার বাসনা আমাদের সকলের মধ্যেই রয়েছে। প্রধান সেনাপতি হিসেবে আমিও সে দাবী করতে পারি কিন্তু, তাহলে আমাদের মধ্যে কিছুদিনের মধ্যেই আবার ক্ষমতার লড়াই শুরু হয়ে যাবে। তার চাইতে যদি ধন্যকে খোঁজে পাওয়া যায় তাকে সিংহাসনে বসালে আমাদের মধ্যে যেমন ক্ষমতার লড়াই বন্ধ হবে, রাজ্যেও কারো মনে কোন অসন্তোষ থাকবে না।

সমরনারায়ণ বললো—ধন্য যে প্রকৃতির সিংহাসনে তাকে বসালে প্রজারা হয়তো খুশী হবে কিন্তু, আমাদের কাউকেই ধন্য ক্ষমা করবেনা। ভ্রাতৃহত্যার প্রতিশোধ সে নেবেই। আমার মতে আমাদের মধ্যে থেকেই কাউকে মনোনয়ন করা হউক।

দৈত্যনারায়ণ বললো—আমরা শুধু যুদ্ধ করে রাজ্যকে রক্ষা করতে পারদর্শী। শাসন ব্যবস্থার সঙ্গে উজীর, নাজির প্রভৃতিদের যোগ বেশী। ওরা যুদ্ধ এবং শাসন দুটো ব্যাপারেই অভিজ্ঞ, কাল রাজসভায় সকল সভাসদ মিলে যে সিদ্ধান্ত নেওয়া হবে সেটা মেনে নেওয়া উচিত।

সিংহ নারায়ণ চাইছিল কোন সেনাপতি তাকেই সিংহাসনে বসার প্রস্তাব রাখুক কিন্তু, কারও কাছ থেকে কোন প্রস্তাব না আসায় ভালো — প্রতাপ মাণিক্যকে বধ না করাই ভালো ছিলো। প্রতাপ মাণিক্যের সঙ্গে সন্ধি করলে ভবিষ্যতে প্রতাপ তাদের সমীহ করে চলতো। সে নিজে যদি প্রতাপের পথ রোধ না করতো তা হলে এই ভয়ানক পরিস্থিতি থেকে রাজ্য রক্ষা



পেতো। দৈত্যনারায়ণ কখনো চাইবেনা সেনাপতিদের মধ্যে কেউ রাজা হউক। বরং ধন্যকে সিংহাসনে বসাতে পারলে নিজের পদটা বহাল থাকবে।

দ্বিধাগ্রস্ত সেনাপতির কোন সিদ্ধান্তেই আসতে পারলো না। ঠিক হলো পরদিন রাজসভায় সিদ্ধান্ত নেওয়া হবে।

রাজা নেই, রাজসিংহাসন শূন্য। তবু-ও উত্তরাধীকারী মনোনয়নের জন্য সকলেই সমবেত হলো। সকলেই ক্ষেদ প্রকাশ করলো যে যদি থাকে এই ছুঃসময়ে পাওয়া যেত তাহলেই সকল সমস্যার সমাধান হয়ে যেতো।

দৈত্যনারায়ণ বললো — ধন্যকে খোঁজলে হয়তো পাওয়া যেতে পারে, কিন্তু সে সিংহাসনে বসতে চাইলে কিনা তা কে বলতে পারে? উজ্জীর চিত্তামণি বললো — ধন্যকে পাওয়া গেলে আমরা তাকে রাজী করাবই। আপনারা মধ্যে কেউ কি তার খোঁজ দিতে পারেন?

— শুনেছি চম্ভাই তার খবর জানেন। চম্ভাই-ই পারেন তাকে রাজী করিয়ে সংসারে ফিরিয়ে আনতে, আপনারা রাজী হলে চম্ভাই এর কাছে চলুন।

কয়েকজন সেনাপতিকে সঙ্গে নিয়ে প্রধান সেনাপতি দৈত্যনারায়ণ আসছে। চঞ্চল হয়ে উঠলেন চম্ভাই। চম্ভাই ধন্যকে বললেন শীগ্গীর ঠাকুরের খাটের নীচে গিয়ে লুকিয়ে থাকো। যদি তাদের উদ্দেশ্য মন্দ হয় তোমার বিপদ ঘটতে পারে।

যন্ত্র নিজের জীবনের জন্য যতটা ব্যাকুল তার চাইতেও ব্যাকুল হলো ত্রিপুরার ভবিষ্যতের জন্য। মনে মনে ভাবলো হয়তো এখন থেকেই ত্রিপুরার সিংহাসনে অল্প বংশের বংশধরগণ বসতে শুরু করবে। প্রতাপের হত্যার প্রতিশোধ আর নেওয়া হলো না। খাটের নীচে সটান শুয়ে পড়ে চতুর্দশ দেবতাকে স্মরণ করতে লাগলো।

চম্ভাই বিভিন্ন ভাবে প্রহর করে যখন নিশ্চিত হলো যে ধন্যকে সিংহাসনে বসানোর জন্তাই এরা এসেছে তখন চম্ভাই নিজেকে গিয়ে ধন্য মাণিক্যকে ঠাকুর ঘরে ঠাকুরের শোণার খাটের নীচে থেকে ধরে করে আনলেন। ধন্য চম্ভাই এর পা ধরে মিনতি করে বললো—ঠাকুর, আপনি কিন্তু আমার জীবন বিপন্ন করবেন না। তারা যদি কথায় ভুলিয়ে আমার সন্ধান জেনে নিয়ে আমাকে হত্যা করে তখন আমার প্রতাপের হত্যার প্রতিশোধ নেওয়ার পথ থাকবেনা।

— আমি নিশ্চিত হয়েই তোমাকে নিতে এসেছি। বৎস, এখন তুমি বিন্দুমাত্রও উদ্বেজনা প্রকাশ করবেনা। প্রথমে তুমি সিংহাসন গ্রহণে আপত্তি জানাবে। এক কথায় রাজী হয়ে গেলে সিংহনারায়ণদের মনে সন্দেহ জাগতে পারে।

প্রায় দশ মাস পর সেনাপতিদের সঙ্গে ধন্য'র সাক্ষাৎ হলো। একাধিক সেনাপতিকে সঙ্গে নিয়ে পিতা ধর্ম মাণিক্যের রাজত্ব দু-একবার ছোট খাট সংগ্রাম পরিচালনাও করেছে। সেনাপতিদের ধারণা ধন্য সিংহাসনে বসলে তাদের আধিপত্য বজায় থাকবেনা। অথচ দৈত্যনারায়ণ জীবিত থাকা পর্যন্ত তাকে সিংহাসনে না বসিয়ে উপায় নেই। দৈত্যনারায়ণকে সিংহাসনে বসানোর চেয়ে ধন্যকে সিংহাসনে বসানো অনেক নিরাপদ।

ধন্য সেনাপতিদের দিকে হাতজোর করে বললো—আপনারা আমায় ক্ষমা করুন। যে ক্ষমতা ত্যাগ করেছি তা গ্রহণ করে ঈশ্বরের রাজ্যে অপরাধী সাজতে চাইনা। আপনাদের মধ্যে কেউ সিংহাসনে বসুন নয়তো কাকার কোন ছেলেকে সিংহাসনে বসিয়ে দিন। আমি বাকী জীবন ভগবানের নাম করে কাটিয়ে দিতে চাই।

সিংহনারায়ণ একবার বস্তুকে ভালো করে দেখলো। ধন্য'র কথায় বিন্দুমাত্র কৃত্রিমতা প্রকাশ পেলোনা। দৈত্যনারায়ণ

বললো -আমরা তোমাকেই সিংহাসনে বসাতে চাই ধন্য । তুমি বাজি না হলে রাজ্যে বিশৃংখলা দেখা দেবে। সামন্তরাজগণ স্বাধীনতা ঘোষণা করবে। তোমার পিতার এত সাধের রাজত্ব টুকরো টুকরো হয়ে যাবে।

আপনারা অল্প কাউকে সিংহাসনে বসান। আমি আর সংসারের যাতাকলে প্রবেশ করতে চাইনা। ঠাকুর মশায় এর সঙ্গে শেষবারের মতো দেখা করার জন্য আমি এসেছিলাম। ভাগ্যের কি পরিহাস! আমার উপস্থিতির পর রাজ্যে শূণ্যতার সৃষ্টি হলো।

সিংহনারায়ণ বললো - যুবরাজ, আমরা আপনাকেই সিংহাসনে বসাতে চাই। আপনি অমৃত বরবেন না। আমরা সব ব্যাপারে আপনাকে সহযোগীতা করবো। আপনার স্বস্তুর মশায় স্বয়ং প্রধান সেনাপতি, আপনার ভাববার কী আছে?

কমলা শুনেছে তার স্বামী চম্ভাই এর বাড়ী আছে। শুনা মাত্রই সখীদের নিয়ে হাজির হলো কমলা। আচংফা বললো যুবরাজ, কমলা দেবী আপনার সাক্ষাৎ প্রার্থী। আপনি অনুমতি করলে তিনি আসতে পারেন।

ধন্য বললো—সেনাপতি মশায়, আমি এখন একজন সন্ন্যাসী মাত্র। সেনাপতিগণ এখানে এক জরুরী পরামর্শে ব্যস্ত। এ অবস্থায় কোন রাজমহিষীর এখানে উপস্থিত না হওয়াই বাঞ্ছনীয়। তবুও প্রধান সেনাপতি যদি আদেশ করেন তাহলে আসতে পারেন। আমার এখানে কোন কিছু বলার অধিকার নেই।

দৈত্যনারায়ণ বললো—যুবরাজ ঠিক বথাই বলেছেন। আমরা এক সংকটজনক অবস্থায় এখানে মিলিত হয়েছি। সংকট মোচন সর্বাত্মে দরকার। মহিষীকে বলে দিন যুবরাজকে আমরা যে কোন প্রকারেই রাজী করিয়ে রাজপ্রাসাদে নিয়ে যাবো।

প্রদীপ আচার্য ত্রিপুরেশ্বরী ও ধন্যমাণিকা—৩

রাজপ্রাসাদেই কমলাদেবীর সঙ্গে যুবরাজের সাক্ষাৎ হবে।

কমলা বুঝি ত তাই রাজি হলেও চুৎকরে মনে স্থান দিলো না। আচরংফাকে বললো - আপনাদের যবরাজকে বসনেন কমলাদেবী বাইরে থেকেই যুবরাজকে এবং প্রণাম্য ব্যক্তিদেব প্রাণ জানিয়ে গেছেন। তারা যেন কমলাদেবীর অপরাধ ক্ষমা করেন

পত্নীর উত্তরে মনে মনে খুশী হয় ধন্য। সেনাপতি দৈত্য-নারায়ণকে বলে, সিংহাসনে অ বোহন করলে আমার আপত্তি নেই। আপনারা যদি আমার হয়ে সমগ্র রাজ্যে আপনার প্রতিনিধিকপে শাসন কাজ চালাতে অঙ্গীকার করেন তাহলেই আমি রাজপ্রাসাদে যেতে রাজী।

যুবরাজের কথায় সব সেনাপতিই দাক্ষণ খুশী হয়। সবাইই সম্মুখে বলে, যুবরাজ, আমরা আপনাকে সম্মুখে গীতা করতে সর্বদা প্রস্তুত থাকবো। এবার অগ্রহ করে চলুন। আগামী কালই যাতে আপনার অভিষেক সুসম্পন্ন হয় তাব ব্যবস্থা করতে বলি।

রাজধানী রাজ্যমাটিতে আশাব আনন্দ উৎসব শুরু হয়ে গেলো। প্রজাদের প্রিয় যুবরাজ রাজধানীতে ফিবে এসেছে এবং সিংহাসনে বসতে রাজী হয়েছে এ কথা বাতাসের আগেই রাজধানীর ঘরে ঘরে পৌঁছে গেলো।

মহা ধুমধাম করে যুবরাজের রাজ্যাভিষেক পাণ্ডিত হলো। চতুর্দশ চুহিতা দেবযানী চতুর্দশ দেবতার নির্মাল্য নিয়ে এলো সাঁঝিতে করে। আগে আগে এলো চতুর্দশ স্বয়ং।

চতুর্দশকে দেখে ধন্যমানিক্য সিংহাসন ছেড়ে দাঁড়িয়ে চতুর্দশকে অভিভাদন জানালো। ধন্যমানিক্যকে আশীর্বাদ করে চতুর্দশ বললেন—তোমার রাজ্যে প্রজাগণ সুখে শান্তিতে জীবন যাপন করুন চতুর্দশ দেবতার নিকট এই প্রার্থনা করি।

দেবযানী একটি সুন্দর ফুলের মালা উপহার দিয়ে মহারাজকে অনুচর্যে বললো - চতুর্দশের মেহেন্ত সামান্য উপহার। এই ফুলের গন্ধে যেমন রাজসভা আমোদিত হয়েছে চতুর্দশ দেবতার নিকট প্রার্থনা করি মহারাজের যশোর্গাধায় এমনি করে আমোদিত হউক।

—মহাদেবীর কথা মনে থাকবে।

চাই, দুহিতাসহ সভা ত্যাগ করলে মহারাজ সভাসদকে উদ্দেশ্য করে বললো—সভাসদগণ, রাজ্য রাজনীতিতে এমন অনেক ঘটনা ঘটে যা রাজ্যের প্রয়োজনেই ভুলে যেতে হয়। আমার অবর্তমানে আমার ভাই প্রতাপ সিংহাসনে বসেছিল, রাজনীতির প্রভাবেই তার রাজ্যের অবসান ঘটেছে। এমন বহু ঘটনাই ঘটে, তবুও ভুলে যেতে হয়। আমিও এ ঘটনাকে আকস্মিক এবং অনাকাঙ্ক্ষিত বলে মনে করেছি। আপনারাও ঐ ঘটনাকে ভুলে গিয়ে আপনাদের পূর্ণ সহযোগিতার দ্বারা রাজ্যকে সুন্দর ও সমৃদ্ধশালী করে গড়ে তুলতে সচেষ্ট হউন।

সমরনারায়ণ, সিংহনারায়ণ প্রভৃতি সেনাপতিদের মনে ভয় ছিল হয়তো ধন্যমানিক্য রাজ্যভার গ্রহণ করে প্রতিশোধ নেওয়ার জন্য সচেষ্ট হবেন কিন্তু, আজ এই মুহূর্তে তাদের মন থেকে সমুদয় আংশকার অবসান হলো। তারা মনে মনে ভাবলেন মহারাজ সিংহাসন পেয়ে অত্যন্ত খুশী হয়েছেন এবং নিজের গতিও যাতে তেমনি না হয় সে কথা ভেবে সেনাপতিদের সজ্জা-সম্পর্ক বজায় রাখার সিদ্ধান্ত নিয়ে বুদ্ধিমত্তার পরিচয় দিয়েছেন।

সভা ভঙ্গ হলো। আচর্যকা ও সিদ্ধিকুমার তখনো রয়ে গেছে। কারণ রাজা সভার কাজ শেষ বলে ঘোষণা করলেও সিংহাসন ত্যাগ করেননি। তবে সকলকেই চলে যেতে বলে শুধু দুজনকেই ইঙ্গিতে থাকতে বলেছেন।

হুজ্জনকে নিয়ে বিশ্রাম কক্ষে ঢুকলেন মহারাজ। যুবরাজ থাকার কালীন একদা শিকারে গিয়ে তিনজনে এক প্রতিদ্বন্দ্বিতা হয়েছিলেন। শপথ নিয়েছিলেন বিপদে আপদে কেউ কাউকে পরিত্যাগ করবেন না।

মহারাজের মনে পড়ে -একবার দেবতামুড়ার জঙ্গলে যুবরাজ ধন্য গিয়েছিলেন শিকারে। সঙ্গে একশত বিশ্বস্ত সৈনিক। রায়কাচাগ আর রায়কস্ম তখন সাদাওগ সৈনিক মাত্র। আচরংফা রিয়াং সম্প্রদায়ের আর সিদ্ধিকুমার জমাতিয়া সম্প্রদায়ের।

হরিণ আর শূকর শিকারের খোঁজ করতে যুবরাজ ধন্য সৈন্যদের থেকে আলাদা হয়ে পড়েন। সকলেই শিকারের খোঁজে ব্যস্ত থাকায় যুবরাজের প্রতি লক্ষ্য রাখতে পারেনি। কিন্তু, হুবহু যুবরাজকে চোখের আড়াল হতে দেয়নি। আচরংফা আর সিদ্ধিকুমার। এরা দু-জন দুসম্প্রদায়ের হলেও এদের পিতা মহারাজ ধর্মমালিকের আমলে পাশাপাশি বসবাস করা এবং যুদ্ধে পাশাপাশি থাকতেন। সরকারী কাজের বাইরেও সামাজিক মেলামেশায় ছিল আত্মীয়তার সুর। সেই আত্মীয়তার সুরের প্রতিফলন শৈশব থেকে ছ-বন্ধুর একই সঙ্গে খেলাধুলা, একই সঙ্গে সৈন্য বাহিনীতে যোগ দেওয়া এবং একই সঙ্গে শিকারে আসা। শুধু তাই নয় সিদ্ধিকুমারের ভগিনী পার্বতি আচরংফাকে প্রাণের চেয়েও ভালোবাসে। ছোট বোনের স্বপ্ন যাতে সার্থক হয় তার জন্য চেষ্টার ত্রুটি নেই সিদ্ধিকুমারের।

ধন্য হরিণের খোঁজে এমন এক গভীর বনে গিয়ে হাজির হলো যে খেয়াল হওয়ার পর নিজেই শংকিত হলো। দু-জন সৈনিককে অনুসরণ করতে দেখে কিছুটা আশঙ্ক হলো কিন্তু, খুব কাছেই একাধিক বাঘের গর্জনে ভীত হলো।

ধন্যকে অনেক আগে থেকেই বাঘ-ছোটো লক্ষ্য করছিলো। এবার শিকার হাতের নাগালে আসার সঙ্গে

সঙ্গেই দু-দিক থেকে আক্রমণ করে বসলো। এর জন্য ধন্য মোটেই প্রস্তুত ছিলোনা। আর বাঘ দুটোও ধন্য'র সঙ্গী দু জনের অস্তিত্ব সম্পর্কে অজ্ঞ দিলো।

আচরণ আর সিদ্ধিকুমার মুহূর্ত দেরী না করে দু-জন দুটো বাঘকে তীব্রভাবে আক্রমণ করলো। ধন্য-ও অমিত বিক্রমে অস চালাতে লাগলো।

তিনজন মানুষ আর এক জোড়া বাঘ দম্পত্তির মধ্যে শুরু হলো ক্ষমতার লড়াই। প্রায় তিন ঘণ্টা বিভিন্ন কায়দায় সম্মুখ যুদ্ধ করে শুধু মাত্র বুদ্ধির জোরে, জিতে গেলো মানুষ। পরাজিত হলো বনের রাজা। তিনজনেই আহত। তিনজনের শরীর দিয়েই রক্ত বারছে। তবু-ও ওরা আনন্দিত। যুদ্ধ জয়ের আনন্দ। কোন রাজ্যের বিরুদ্ধে নয়, কোন শত্রুর বিরুদ্ধেও নয়, বনের রাজার বিরুদ্ধে সম্মুখ সমরে জয় একী কম আনন্দের কথা!

তিনজনেই অলিঙ্গনাবদ্ধ। এ অবস্থাতেই এসে দেখতে পেলো বাকী সৈন্যরা। নিজেদের গাফীলতির জন্য ওরা মনে মনে লজ্জিত হলেও সঙ্গী আচরণ আর সিদ্ধিকুমারের প্রভু ভক্তিতে ওরা মুগ্ধ। মুগ্ধ যুবরাজের ঔদার্যে।

রাজধানীতে আনন্দের উৎসব শুরু হলো। বিরাট বাঘ-দুটোকে নিয়ে সৈন্যরা রাজধানী পরিক্রমা করলো। রাজধানীবাসী যুবরাজ ও সেই সাহসী সৈনিকদ্বয়ের প্রশংসা করলো।

যুবরাজের সুপারিশে মহারাজ ধর্ম মানিক্য যুবক আচরণ্যা এবং সিদ্ধিকুমারকে রায় কচাগু ও রায় কসম উপাধিতে ভূষিত করে তাদের এক হাজারী সেনাপতির পদ উপহার দিলেন।

উৎসব শেষে দু-জনকে যুবরাজ ডেকে নিয়ে বললো— তোমরা দুজন আমার প্রাণ রক্ষা করেছ, তোমরা আমার বন্ধু। এস আমরা প্রতিজ্ঞা করি কোন দিন কোন পরিস্থিতিতেই আমরা কেউ কাউকে পরিত্যাগ করবোনা। একমাত্র মৃত্যু ছাড়া

আমাদের কেউ যেন বিচ্ছিন্ন করতে না পারে। তোমরা আমার কথায় রাজী ?

উভয়ে তাদের তরবারী যুবরাজের পায়ে কাছ রেখে বললো— যুবরাজ আমরা চতুর্দশ দেবতার নাম নিয়ে প্রতিজ্ঞা করছি আপনার স্থখে দুঃখে, বিপদে-আপদে আমরা দু জন আপনার পাশে থাকবো। তিনজন আবার আলিঙ্গনাবদ্ধ হয়।

বিশ্রামগৃহে তিনজন বসে আছে। ধন্যর বাল্য বন্ধু আরও দু-একজন থাকলেও এই মুহূর্তে রায়কচাগ ও রায়কসম ছাড়া আর কেউ নেই।

প্রধান সেবক দু একবার এসে সূরা আনার অহুমতি চেয়েও পায়নি। সূরার ক্রিয়া থেকে মুক্ত থেকে কিছুক্ষণ তিন বন্ধুতে আলাপ করতে চায়।

ক্ষণিক পর মহারাজ বললো— বন্ধু, আমি একটি মেয়ের সেবায় ঋণী, তার জন্য বিছু করতে চাই। তোমরা বললে তাকে রাজ প্রাসাদে নিয়ে আসতে পারি।

রায়কচাগ কিছুটা জ নে কিন্তু রায়কসম বিছুই জানেনা তাই সে বিশ্বাসের সঙ্গে জিজ্ঞেস করলো— কে সে ভাগ্যবতী ?

— দেবযানী, চস্তাই এর বড় মেয়ে।

— উত্তম ! যেমনী সুল্লরী, তেমনি বিছুবী। তুমি উপকৃতই হবে। প্রধান সেনাপতিও নিশ্চয়ই আপত্তি করবেনা। চস্তাই এর পরামর্শ আর দৈত্যনারায়ণের বাহুবল, এছোটো শক্তি একত্রিত হলে তুমি অজেয় হয়ে রাজ্য শাসন করতে পারবে। কিন্তু, বন্ধু, সাবধান ! মেয়েদের প্রতিহিংসা বড় ভয়ানক। কমলাদেবী যদি এতে ঈর্ষান্বিত হন তা হলে দু-দিকই নষ্ট হয়ে জীবন বিপন্ন হতে পারে।

— কমলা পতিব্রতা। রাজনৈতিক কারণে রাজাকে বহু বিবাহ করতে হয়। কিন্তু, প্রতিযোগীতার সুযোগ দিতে



গেলেই গোল বাঁধে । আমি সচেতন থাকবো ।

সাতসঙ্গী নিয়ে মহারাজ পরদিন বিকেল বেলা চতুর্থাই এর বাড়ী হাজির হয় । চতুর্থাই খুব খুশী । মহারাজকে নিয়ে চতুর্দশ দেবতার নির্মাণ্য দিয়ে বললো— মহারাজের জন্ম ইউক । আসন গ্রহণ করে কিছুক্ষণ বিশ্রাম নিয়ে তারপর যাবেন ।

— ঠাকুর মশায়, সিংহাসনে যতক্ষণ বসি ততক্ষণই আমি রাজ্য । তারপর আপনাদের কাছে আমি সেই স্নেহের পাত্র হয়েই থাকতে চাই ।

— তোমার কথা শুনে খুশী হলাম বৎস । ক্ষমতা মানুষকে মহৎ করে, ক্ষমতা মানুষকে পশুতে পরিণত করে । কখনো ক্ষমতার মোহে অন্ধ হবেনা, তাহলেই প্রজারঞ্জক হয়ে আজীবন রাজত্ব করতে পারবে । — এই কে আছি? মহারাজ ও তার সঙ্গীরা এসেছেন, কিছু খাবার আনতে বল ।

— আপনার কাছে একটা প্রার্থনা নিয়ে এসেছিলাম ।

— আমার কাছে মহারাজের প্রার্থনা ?

— আমায় লজ্জা দেবেন না । আপনার বাড়ীতে থাকার সময় দেবযানীর যে সেবায়ত্ত গ্রহণ করেছি সে জন্য তার কাছে অশেষ ঋণি । সেবার ঋণ কোন ভাবেই পরিশোধ করা যায়না । চেষ্টা করা যায় মাত্র । আমি তার সেবার কিঞ্চিৎ প্রতিদান দিয়ে তাকে রাজপ্রাসাদে নিয়ে যেতে অভিলাষী । আপনার এবং দেবযানীর অনুমতি পেলে আমরা ব্যবস্থা গ্রহণ করতে সচেষ্ট হই ।

মহারাজের কথা শুনে মুহূর্ত্তে হাসে চতুর্থাই বলে, তুমি বড় চতুর হে । তোমার চাতুরী আমাকেও পরাস্ত করলো । আমি তোমার প্রস্তাবে খুব আনন্দ বোধ করছি । মনে হয় দেবযানীও তেমনি আনন্দিত হবে ।

১৪৬৩ খৃঃ ডিসেম্বর মাসের মধ্যভাগে যুবরাজ ধন্য

ধন্যমানিক্য উপাধী নিয়ে সিংহাসনে আরোহণ করেন আর ১৪৬৪ খৃঃ জাহ্নস্বারীর শেষ ভাগে চম্বাই ছুঁহিতা দেবযানীকে বিবাহ করে প্রাসাদের দ্বিতীয়া মহিষীর সম্মান প্রদান করেন।

ধন্যমানিক্য যেন সংসার বিরাগীই রয়ে গেছেন। রাজসভায় এসে প্রতিদিনই কিছুক্ষণের জন্য বসেন। রাজসভায় বিচার প্রার্থীরা এলে অমাত্যদের উপরই বিচারের ভার অর্পণ করে নিজের উদাসীনতার দৃষ্টান্ত স্থাপন করতে সচেষ্ট হন। অমাত্যগণ মনে করেন মহারাজের মনে যে বৈরাগ্যের উদয় হয়েছিল এখনো তার বেশ পুরো মাত্রায় রয়ে গেছে।

প্রধান সেনাপতি দৈত্যনারায়ণ আর উজীর চিন্তামণি নিজেদের মধ্যে আলোচনা করে। দৈত্যনারায়ণ বলে - উজীর মশায়, মহারাজ সাধুর অভিনয় করতে গিয়ে সত্যিই কি সাধু হয়ে গেল? শুনেছি কমলা এবং দেবযানীর প্রতিও তেমন আগ্রহ নেই। এমন হলে তো কয়েক মাস পরেও রাজ্যে বিশৃংখলা দেখা দেবে। রাজ্যে এরই মধ্যে রাজপুরুষরা আবার প্রজাদের উপর জুলুম শুরু করেছে। পিলাকের কয়েকজন সর্দার এসে গোপনে সেনাপতি সমরনারায়ণের দ্বিধা নালিশ জানিয়ে গেল। সিংহনারায়ণ আপাততঃ চুপ থাকলেও বাকী সব সেনাপতিরাই নিজেদের অবস্থা ফেরাতে সচেষ্ট রয়েছে। মহারাজ সত্যিই উদাসীন হলে ভবিষ্যত অন্ধকার।

—কমলাদেবীকে বলুন যেন নাচে গানে মহারাজকে মাতিয়ে তোলে আবার ভোগ লালসায় ফিরিয়ে আনা যায়।

—মেয়েকে সে কথাই বলেছি। যে ইরাণী নর্তকী প্রতাপ মানিক্যের কাছে স্বর্ণের অপ্সরা ছিলো, মহারাজ তার দিকে চোখ তোলেও তাকান না। ইরাণী নর্তকী আমার কাছে ছুঁখ করে বলেছে সে রাজ্যমাটি ত্যাগ করে আবার ঢাকা ফিরে যেতে চায়।

— আমার মনে হয় যে কোন একটা উপলক্ষ্য করে রাজ্যে একটা উৎসবের আয়োজন করা উচিত । উৎসবের অঙ্গ হিসেবে শুধু ইরানী তরুণীর নাচ নয় আরও কয়েকজনা নর্তকীকে রাজধানীতে আনা হবে । মহারাজের যাকে পছন্দ হয় তাকেই রাখবেন । বাকীদের পুনর্বাস পাঠিয়ে দেওয়া হবে ।

—কেনও পাঠানো কেন, ওদের যে কোন রাজপুত্রের নাচের সম্ভাব্য পাঠিয়ে দেওয়া হবে ।

১৪৬৪-টি: মার্চ মাস । বসন্তের শুভাগমন ত্রিপুরার প্রতিটি পল্লীতে লক্ষ্য করা যাচ্ছে । গাছে গাছে ফুলের সমারোহ । পাখীদের আনন্দ উৎসব । ভ্রমরের মন ভোলানো গান । কোঁকল আর দোয়েলের প্রতিযোগিতায় ত্রিপুরার আকাশও মুগ্ধবিত ।

উজ্জীব চিন্তামণি বললো -মহারাজ, আপনার পূর্ব পুরুষ সকলেই দোল উৎসব মহা সমারোহে পালন করতেন । মহারাজ ধর্ম্মান্বিত্য যুদ্ধ-বিগ্রহে ব্যস্ত থাকলেও তিনিও পালন করেছেন । আপনার আদেশ পেলে রাজ্যে বসন্ত উৎসবের আয়োজনের ব্যবস্থা গ্রহণ করতে পারি ।

—বসন্ত উৎসব ভগবান শ্রীকৃষ্ণের উৎসব । ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বসন্তকে আমাদের সঙ্গে আলাদা করে পরিচয় করিয়েছেন । বসন্ত উৎসবের সঙ্গে সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ কীর্তনেরও আয়োজন করুন । এ-ব্যাপারে মিথিলা থেকে একজন সাক্ষিক ব্রাহ্মণকে আনয়নের ব্যবস্থা করুন ।

—যথা আজ্ঞা মহারাজ ।

—আর রাজ্য জুড়ে ঘোষণা করে দিন এ বৎসর যেন কোন কৃষকের কাছ থেকে কোন খাজনা আদায় না হয় ।

—তাতে যে অনেক ক্ষতি হবে মহারাজ ।

—ক্ষতি ভবিষ্যতে পুষিয়ে নেওয়া যাবে। আর সর্দারগণ  
যেন উৎসবে অংশ গ্রহন করেন।

—যথা আজ্ঞা।

মাস ব্যাপি বসন্ত উৎসব শুরু হয়েছে। - ত্রিপুরার প্রত্যন্ত  
অঞ্চল থেকেও বিভিন্ন সম্প্রদায়ের নেতাগণ ভেট্ নিয়ে মহারাজের  
দর্শন আশে উৎসবে যোগদান করেছে। শুকুসাগরের তীরে বিস্তৃত  
মাঠ। এই মাঠেই ছাউনি ফেলে বিভিন্ন স্থান থেকে আগত  
সর্দারদের থাকার ব্যবস্থা করা হয়েছে।

সাতশত উনোনে রান্না হচ্ছে। রাজকোষ খোলে দেওয়া  
হয়েছে উৎসবের খরচ মেটানোর জন্য। আগত প্রতিনিধিদের  
থেকে যে ভেট্ এসেছে তার পরিমানও নেহাত কম নয়। দেওয়ান  
হিসেব করে দেখেছেন এক বৎসরে কর আদায় না করে অর্থ  
সংগ্রহের যে ক্ষতি হয়েছিল তা প্রায় পুষিয়ে গেছে।

রাজধানীর পূর্বদিকে নাচমহলের স্থান করা হয়েছে।  
বিভিন্ন স্থান থেকে বিভিন্ন নর্তকীগণ এসেছে তাদের দল নিয়ে।  
ফুর্দে ফুর্দে জমিদারদের তাবুতে নাচ-গান করে টাকা উপার্জন  
করছে এবং প্রয়োজনে জমিদারবাবু ও সঙ্গীদের সব রকমের  
আনন্দ দান করছে।

উৎসবের প্রথম সপ্তাহ অতিক্রান্ত হলে মহারাজ ঘোষণা  
করলেন আজ ছপুরে স্বয়ং মহারাণী ও তার সখীগণ উপস্থিত  
অতিথিদের মধ্যে খাবার পরিবেশন করবেন।

মহারাণী স্বয়ং পরিবেশন করবেন শুনে আগত অতিথি-  
বৃন্দের মধ্যে প্রবল উৎসাহ এবং আনন্দের সঞ্চার হলো। বহু  
নেতার ভাগ্যে মহারাণী দর্শনের সৌভাগ্য হয়নি আর তিনি কিনা  
স্বয়ং পরিবেশন করবেন!

আগত অতিথিগণ যার যার উত্তম পোষাক পরিধান করে  
খেতে বসলেন। মহারাণী কমলাদেবী এবং দেবযানী দুজনেই

তাদের সখীদল নিয়ে হাজির হয়ে উত্তম পরিবেশন দ্বারা সকলের মন জয় করলেন। ভোজন শেষে মহারানী প্রত্যেক নেতৃবৃন্দকে একটি করে অঙ্গবস্ত্র উপহার দিলেন। আগত নেতৃবৃন্দ নিজেদের ধন্য মনে করলো।

মিথিলা থেকে একজন সাত্ত্বিক ব্রাহ্মণকে আনানো হয়েছে। নাম তার লক্ষ্মীনারায়ণ। সূৰ্য্যাম দেহের অধিকারী। গৌর বর্ণ। সুন্দর মুখশ্রী। প্রত্যেকদিন কাকভোরে গোমতী নদীতে স্নান করে ব্রাহ্মণ যখন গীতার শ্লোক সজোরে উচ্চারণ করে তার গৃহের দিকে যান রাজপুরুষেরা সশ্রদ্ধ দৃষ্টিতে তাকিয়ে থাকেন।

লক্ষ্মীনারায়ণ যেমন শ্রাস্ত্রজ্ঞ তেমনি তন্ত্র শাস্ত্রেও তার গভীর পাণ্ডিত্য। তিনি প্রতি অমাবস্তার রাতেই নাকি শ্মরণে গিয়ে বসেন। আবার প্রত্যহ শালগ্রাম শিলার পূজোত্তর করেন। বিচিত্র মানুষ এই লক্ষ্মীনারায়ণ।

বসন্ত উৎসব শেষ হলো। একমাসে পণ্ডিতজী রাজপুরুষদের মনজয় করে ফেলেছেন। বয়স চল্লিশোর্ধ্ব হলেও মনে হয় পঁচিশ বছরের যুবক। সৈন্যবাহিনীতে যোগ দিলে যে কোন রাজা তাকে সাগ্রহে সেনাপতির পদ প্রদান করবেন অথচ তিনি সাত্ত্বিক আহার করেন।

উৎসব শেষে পণ্ডিতজী একদিন রাজসভায় এসে বললো — মহারাজ, আমার কাজ কুরিয়েছে, এবার আমায় যাবার অহুমতি দিন।

এত আদর আগ্রায়ণ, এত সম্মান পেয়েও ব্রাহ্মণ চলে যেতে চায়! উজীর, নাজীর প্রভৃতি রাজপুরুষগণ অবাক দৃষ্টিতে ব্রাহ্মণের দিকে তাকায়। একেই বলে নিলোভ পুরুষ! এত কিছু পেয়েও কোন কিছুতেই মোহ জাগলো না।

ধন্যমানিক্য ব্রাহ্মণের ব্যবহারে একেবারে মুগ্ধ। ব্রাহ্মণের

কথায় যেন চম্কে উঠলেন রাজা। ক্ষণিক নিজের কানকে বিশ্বাস করতে পারলেন না। ব্রাহ্মণ যখন আবার যাবার অশ্রুমতি প্রার্থনা করলো তখন মহারাজ বিস্ময়ের সঙ্গে বললেন—  
—চলে যাবেন! আমরা কি কোন অপরাধ কবেছি?

—না, না!

—তাহলে? কেন রাজ্যবাসী সকলকে ফেলে চলে যাবেন? আপনার তো স্ত্রী-পুত্র-সংসার কিছুই নেই। কিসের আকর্ষণে যাবেন?

—আকর্ষণ নেই বলেইতো যেতে চাইছি।

—আমরা যে আপনার অশ্রুগ্রহ লাভ করতে চাই। আপনি আমাদের বঞ্চিত করবেন? আমি যে আপনার কাছ থেকে শক্তি মন্ত্রে দীক্ষিত হতে চাই।

—মহারাজ! আপনি দীক্ষা নেবেন?

—হ্যাঁ পণ্ডিতজী, আমি আপনাকেই মনে মনে গুরু বলে গ্রহণ করেছি। আপনি আমাকে বঞ্চিত করবেন না।

মৈথেলি ব্রাহ্মণ লক্ষী নারায়ণের আচাব আচরণ ও অলৌকিক কিছু ক্ষমতা দেখে ধন্যমানিক্য মুগ্ধ। মহারাজ মনে মনে ঠিক করলেন যে কোন প্রকারেই হউক এই ব্রাহ্মণকে রাজপ্রাসাদে রাখতে হবেই।

মহারাজ অন্তমনস্ক হয়ে বিশ্রামগৃহে ভাবনায় রত। ঘরে আর কেউ নেই। এমন সময় মূহু পায়ে লক্ষী-নারায়ণ এসে প্রবেশ করে বললেন—মহারাজের জয় হউক।

ধন্যমানিক্য চম্কে উঠলেন ভাবলেন ব্রাহ্মণ নিশ্চয়ই অস্বাভাবিক! নইলে তার মনের কথা কী করে জানবেন? মনে মনে যে তিনি ব্রাহ্মণকেই চাইছিলেন!

মহারাজ উঠে দাঁড়িয়ে প্রণাম করলেন ব্রাহ্মণকে। বললেন

গুরুদেব, বসন্তে আজ্ঞা হউক।

— মহারাজ, শুভম্ আমনার ভাই প্রতাপ মানিক্যকে যারা হত্যা করেছে তাদের উপরই আপনি রাজ্যের ভার দিয়ে রেখেছেন ?

— উপায় কি গুরুদেব !

— উপায় খুঁজে বের করতে হবে। দীক্ষা নেবার আগেই আমাকে গুরুদেব বলছেন কেন ?

— মনে মনে আপনাকে গুরু পদে বরণ করেছি বলে।

— তা হলে ক'ল বিলম্ব না করে দীক্ষা নিয়ে নাও। কাল প্রত্যুষে একটা ভাল যোগ আছে। তোমার মন চাইলে কাল দীক্ষা নিতে পারো।

— আমি সবদা প্রস্তুত। আপনি যখন বলবেন, তখনই দীক্ষা নেবো।

রাজ্যমাটি আর রত্নপুরের বাসিন্দারা মহারাজের দীক্ষা উপলক্ষে রাজ প্রাসাদে এসে ভূরি ভোজন করে গেল। মহারাজ গরীবদের মধ্যে খাদ্য দ্রব্য ও বস্ত্র বিতরণ করলেন। সেনাপতির মনে মনে ভাবলো—মহারাজের মন এখনো রাজ্যকার্যে বসেনি। এরই ফাঁকে নিজেদের অবস্থা গুছিয়ে নিতে হবে। সিংহ নারায়ণ ভাবে—এবার শুধু মহাবাজ বধ নয়। সিংহাসনও চাই! ধন্যমানিক্য শেষ হলে দৈত্যনারায়ণকেও অচিরেই পৃথিবী থেকে সরিয়ে দেওয়া যাবে। তখন অন্য কোন সেনাপতি তার বিকল্পে কিছু বলতে সাহস পাবেনা।

ধন্যমানিক্য নাচ মহলে বয়স্যদের সঙ্গে নিয়ে নর্তকীদের নাচ দেখছিলেন। এমন সময় ব্রাহ্মণ এসে হাজির হলেন।

ব্রাহ্মণকে নাচ মহলে আসতে দেখে সকলেই অবাক হলো। সকলেই দাঁড়িয়ে ব্রাহ্মণকে প্রশংসা করলেন। ব্রাহ্মণ ওষে

বসতে ইচ্ছিত করে নিজেও বসলেন ।

— গুরুদেব, আপনি এখানে কষ্ট করে এসেন কেন ? মন্ত্রণা কক্ষে ডেকে পাঠালেই হতো ।

— মনে একটা প্রশ্ন জাগলো, সঙ্গে সঙ্গে তোমার এখানে চলে এসাম । এসে ভাবলাম তোমাদের আনন্দটা নষ্ট করা আমার উচিত হয়নি ।

— আপনি স্বয়ং যেহেতু এখানে এসেছেন, নিঃসন্দেহে প্রশ্টি অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ । চলুন । মন্ত্রণা গৃহে যাই ।

নাচমহল থেকে বেরিয়ে ব্রাহ্মণ বললেন— তোমাদেব চতুর্থাই মহাশয়কে এক্ষুণি আসতে বলে লোক পাঠাও । আমাদের আলোচনায় উনারও পরামর্শ প্রয়োজন বলে মনে করি ।

— যথা আজ্ঞা ।

মন্ত্রণাগৃহে মহারাজ আর চতুর্থাই ও ব্রাহ্মণ । ব্রাহ্মণ বললেন— চতুর্থাই ঠাকুর, আমার মনে হয় যারা প্রতাপ মানিক্যকে হত্যা করতে পেরেছে তারা ধনুমানিক্যকেও বধ না করে ক্রান্ত হবেনা । অথচ সমগ্র সৈন্য তাদের হাতে । কৌশল ব্যতিত কোন কার্য সিদ্ধ হয় না । কৌশলেই সেনাপতিদের অধিপত্য খর্ব করা উচিত । ধনুমানিক্য আপনার অত্যন্ত প্রিয় পাত্র উপরন্তু আপনার জামাতা । আর সে আমার শিষ্য । আমরা উভয়েই তার মঙ্গলাকাংখী । সেনাপতি দৈত্যনারায়ণও তার মঙ্গলাকাংখী কিন্তু, সে রাজ্য শাসনে যুক্ত । তাই এখনই তাকে কিছু জানানোর প্রয়োজন নেই । কারণ প্রতাপ মানিক্যের হত্যার ব্যাপারে তিনি একেবারে নির্দোষ একথা আমার মনে হয় না । যিনি সিংহাসনে আরোহণ করবেন তাকে শুধু বিধান, বুদ্ধিমান ইঙ্গিতই চলবেনা, বলবানও হতে হবে । মহারাজ করেকটা যুদ্ধ পরিচালনাও করেছে কিন্তু, তিনি নজে



সুঠাম দেহের অধিকারী নন। আমি তাকে এক বৎসর ব্রহ্মচর্য্য পালন করে এক বৎসর মল্ল বিদ্যা ও যোগ বিদ্যা শিক্ষা করতে বলি। এক বৎসর পর আমার পরবর্ত্তী কৌশলের কথা প্রকাশ করবো। এই এক বৎসর রাজকাষা থেকে দূরে থেকে সেনাপতিদেব কাষকলাশ সম্পর্কেও আভিহিত হওয়া যাবে। রাণী ও পাত্র মিত্রদের বাঁছে বলা হবে যে প্রায় এক বৎসরের অনিয়মের ফলে মহারাজ রাজব্যাপ্তিতে আত্মাস্ত হয়েছেন। কয়েক মাস সম্পূর্ণ বিশ্রাম না নিলে মহারাজ অচিরেই মারা যাবেন। আপনি একমুঃ হলে কালই একথা ঘোষণা করে দেওয়া হবে।

চম্ভাই ও রাজা দু' জনেই সম্মত হলেন। যুদ্ধ বিগ্রহ করতে হলে বাহ্যলই প্রধান ভরসা। শরীর দুর্বল হলে অস্ত্রের জোরে কতদিন চালানো যাবে ?

রাজাভা বসেছে। চম্ভাই এবং ব্রাহ্মণ আগেই উজীরকে বলে রেখেছেন। তাদের কথা মতো রাজসভায় যখন মহারাজের অস্ত্রখের কথা ঘোষণা করা হলো তখন সেনাপতিরা মনে মনে অত্যন্ত আনন্দিত হলো। চতুর্দশ দেবতার উদ্দেশ্যে তারা মনে মনে প্রণাম জানিয়ে মহারাজের শীঘ্র গঙ্গাপ্রাপ্তির প্রার্থনা জানালো। অল্প সন্ভাসদেরা মনে মনে দুঃখিত হলো। তারা একটি রাজবংশের নির্বিশেষ হওয়ার আশংকা করলো।

কমলাদেবী চতুর্দশ দেবতার মন্দিরে গিয়ে মাথা ফাটিয়ে কিছুক্ষণ নিজের ছুঁতায় জন্ম কঁাদলো। দেবযানীও নিজের কর্মক্ষেপে দোষ দিয়ে হাপুষ নয়নে কঁাদলো। চম্ভাই দুই মহিষীকে শাস্ত্যনা দেওয়ার চেষ্টা করলেন। বললেন— এক দৈবজ্ঞ বলেছে মহারাজ এক বৎসর যদি ব্রহ্মচর্য্য পালন করে ব্রত করেন এবং ইষ্টনাম জপ করেন তাহলে এ-রোগ ভাল হয়ে যাবে। ত্রোমরা রাত্রিতে কখনো মহারাজের কক্ষে যাবে না। দিনেও একা

যাবে না সখীদের নিয়ে যাবে আকাশ এক সময় দর্শন করে ফিরে আসবে।

কমলাদেবী ও দেবযানী তাতেই রাজী হলো। মাত্র তো এক বৎসর! দেখতে দেখতেই কেটে যাবে।

ষোল বৎসর বয়সে সম্পূর্ণ অন্ধিচ্ছা সঙ্গেও পিতার আদেশে সেনাপতির কন্যা কমলাকে বিয়ে করতে হয়েছিল। বিয়ের এক বৎসর পার হওয়ার আগেই ধ্বজকুমার ভূমিষ্ট হলো। কিন্তু, ভাগ্যের কি বিরুদ্ধতা। শৈশবেই পিতার স্নেহ থেকে বঞ্চিত হতে হলো। রাজকুমারদের প্রায় এক বৎসর অজ্ঞাত বাসে কাটানোর পর আবার এক বৎসরের নির্বাসিত জীবন যাপন করতে হবে তাকে। রাজ্যের মঙ্গলের জন্য সে সব কিছুই ত্যাগ করতে প্রস্তুত।

গুরু লক্ষ্মীনারায়ণের তত্ত্বাবধানে গুরু হলো মহারাজের কঠোর তপস্রা। ভগবানকে পাওয়ার জন্য নয়, দৈতকে শক্তি-শালী করার জন্য। যোগ ব্যায়ামের পাশাপাশি মল্লবিদ্যা, তরবারী শিক্ষা। পাঁচ-ছ জন ছাড়া আর কেউ এ কথা জানলো না। গুরু মহারাজ নয় সেই মল্লবিদ্যার শিক্ষককেও মহারাজের সঙ্গে নিভেতে বসবাস করতে হলো।

রাজ্য পরিচালনার ভার মুখ্যত প্রধান সেনাপতি দৈত্যনারায়ণ এবং উজীর চিন্তামণির উপর হস্ত হলেও রাজধানীতে সিংহনারায়ণেরই হৃদয় প্রভাপ। রাজধানীর প্রজাগণ সিংহনারায়ণের দাপটে ধরধরি সম্প্রদায়। কোন ভাল জিনিষ, কোন সুন্দরী নারী চোখে পড়লে সে আর রক্ষা নেই। রাজধানীতে সুন্দরী মহিলা ও মেয়েদের ঘর বার হওয়া প্রায় বন্ধ হয়ে গেল। চতুর্দশ দেবতার মন্দিরে মাঝে মাঝে অভিজাত ঘরের মহিলাগণ এসে পূজো দিলে যেতেন এখন আর আসতে ভরসা পার না।

একবার এক সজ্ঞাস্ত ঘরের বধূ পূজো দিতে এসে সিংহ-

নারায়ণের স্নানজন্মে পরে নিখোঁজ হয়ে যায়। মহিলার স্বামী প্রধান সেনাপতির কাছে বিচার দিয়েও সুবিচার পায়নি। দৈত্য নারায়ণ বেশ ভাল ভাবেই জানে সিংহ নারায়ণই হচ্ছে সেনাপতিদের মধ্যে সবচাইতে প্রভাবশালী। তাকে চটাতে গেল সমগ্র রাজ্যেই শুধু অরাজকতার সৃষ্টি হবেন। তার নিজের জীবন এবং মহারাজের জীবনও বিপন্ন হতে পারে। দীর্ঘশ্বাস ফেলে মহিলার স্বামীকে বলেছিল—কিছুদিন অপেক্ষা করো ভাই পাণীকে শাস্তি অবশ্যই ভোগ করতে হবে। সু-সময়ের অপেক্ষা করা ছাড়া উপায় নেই। আর চতুর্দশ দেবতাকে ডাকো!

শুধু সিংহ নারায়ণই নয় বারজ্জন প্রধান সেনাপতির সকলেই প্রেতা উৎপীড়নে অভ্যস্ত হয়ে উঠলো। তারা ধরেই নিয়েছে মহারাজ এ রোগ থেকে আর ভালো হবেন না। একটি বৎসর অপেক্ষা করে দেখা যাক। এই এক বৎসরে শুধু ভাগাফেরানোই নয়, ভবিষ্যতে যাতে মহারাজ সেনাপতিদের কথার বিরুদ্ধাচরণ করতে না পারে সে দিকেও প্রচেষ্টা চালাতে থাকলো।

প্রতিদিন বিকেলে এক দণ্ডের জন্তু আলো ও জানালা বিহীন অন্ধকার কক্ষে মহারাজের দর্শন পায়। মহারাজের সারা শরীর কাপড়ে ঢাকা থাকে। মহিষীদের স্পর্শ করা মানা। স্বয়ং গুরুদেব সে সময় কক্ষে উপস্থিত থাকেন স্তূতরাং স্বামী-স্ত্রীর মধ্যে যে অন্তরঙ্গ আলাপ হবে তাও সম্ভব হয়না। মহারাজ ও মহিষীদ্বয় ভগ্ন মনোরথেই দিন কাটায়। তবুও মহিষীগণের মধ্যে আশা স্বামী আর ক'মাসের মধ্যেই ভালো হয়ে উঠবেন। দুই মহিষী আর চতুর্দশ ও ব্রাহ্মণ এই চারজন ভিন্ন বাইরের কোন ব্যক্তির সঙ্গেই যোগাযোগ নেই। এমনকি প্রধান সেনাপতি তথা নিজ স্বপুত্র দৈত্য নারায়ণেরও সাক্ষাৎ করার অহুমতি নেই। প্রধান সেনাপতি নিজ কন্যা কমলাদেবীর কাছ থেকেই প্রকৃত

সংবাদ গ্রহণের চেষ্টা করেন কিন্তু, কমলা দেবী নিজেই যেখানে কিছু জানেন না পিতাকে কী করে বলবেন ! অথচ মেয়ের কাছে স্পষ্ট উত্তর না পেয়ে মেয়ের উপরেও তার সন্দেহ জাগে ।

দেখতে দেখতে খারচি পূজা এসে গেল । চতুর্দশ মারফৎ মহারাজ নির্দেশ দিলেন তিনি নিজে অনুষ্ঠান থাকলেও উৎসবের আনন্দে যেন কোনরূপ ভাটা না পড়ে ।

সাত দশ ব্যাপী খারচি পূজা, উৎসব রত্নপুর চতুর্দশ দেবতার মন্দিরে শুরু হয়েছে । প্রতিদিন দশজন করে মানুষ বলি দেওয়া হয় । ছাগ ও মহিষও প্রচুর বলি পড়ে । সাতদিন রাজ্যের বিভিন্ন প্রান্ত থেকে পূজা উপলক্ষে এসে জমা হয় । মহারাজকে দর্শন করে, ভেট দিয়ে যায় । এবার মহারাজের প্রতিনিধি রূপে দৈত্যনারায়ণ ভেট গ্রহণ করছেন । প্রজাদের মনে রাজদর্শন না পাওয়ার বেদনা ।

যুদ্ধ বিগ্রহ হলে যে সমস্ত যুদ্ধ বন্দী থাকে তাদের সকলকে চতুর্দশ দেবতার মন্দিরে বলি দেওয়া হয় । গোমতী নদীতে গঙ্গা পূজার সময়ও একশত আটজন মানুষকে বলি দেওয়া হয় ।

এবার চতুর্দশ দেবতার মন্দিরে বিভিন্ন প্রান্ত থেকে একশত আটজন মানুষকে ধরে আনা হয়েছে বলি দেওয়ার জন্য । এদের মধ্যে মাত্র পাঁচজন অপরাধী বাকীরা নির্দোষ, নিরীহ প্রজা । প্রজারা এতে আতঙ্কিত হলেও বিরক্ত হয়না । তারা জানে চতুর্দশ দেবতার মন্দিরে এবং গঙ্গা পূজায় নরবলি না দিলে দেশের মহা অকল্যাণ হবে ।

দৈত্য নারায়ণের উদ্যোগে চতুর্দশ দেবতার মন্দিরে বলি দেওয়ার জন্য একশত আটজন মানুষকে জোগার করা হয়েছিলো কিন্তু, যখন বিভিন্ন পরগনা ও থানা থেকে রাজ প্রতিনিধিরা এলেন

তাঁরাও বলির জন্য বহু মানুষকে ধরে নিয়ে এলেন। সাতদিন পব হিসেব কবে দেখা গেলো ছ' হাজারের উ-র মানুষকে এবারের পূজোয় বলি দেওয়া হয়েছে।

শত শত নিরীহ মানুষের রক্তে পূজো দেওয়ার মধ্যে কতটুকু মানবকল্যাণ আছে তা ভেবে পেলেন না ব্রাহ্মণ। শেষদিন নিশীথ রাতে মহারাজকে ছদ্ম বেশে সাজিয়ে নিয়ে আসেন চতুর্দশ দেবতার মন্দিরে। নবরক্তে রঞ্জিত প্রাস্তুর থেকে বিদ্রী গন্ধ ভেসে আসছে। ব্রাহ্মণ বললেন—রাজা, তোমাকে প্রতিজ্ঞা করতে হবে এভাবে আর নরবলি দেবেনা। আমি চম্ভাইকে বুঝিয়ে বলবো। সাতদিনে মাত্র সাতজন মানুষকে যেন বলি দেওয়া হয়। রাজী ?

—গুরুদেব, যুদ্ধে যে সমস্ত শত্রু ধরা পড়ে তাদের দেবতার উদ্দেশ্যে বলি দেওয়া হয় যাতে তাদের অশ্রয় স্বর্গ বাস হয়। নিরীহ প্রজাদের এভাবে বলি দেওয়ার পক্ষ পাতী আমি নই। আমি কথা দিলাম অযথা আর নরবলি দেওয়া হবেনা।

— ভগবান তোমার মঙ্গল করুন।

বৎসর পূর্ণির আরও তিনমাস বাকী। এদিকে দেওয়ালী উৎসব সামনে এসে গেছে। চঞ্চল হয়ে উঠে ব্রাহ্মণ। এই ন' মাসের ব্রহ্মচৈর্যে রাজার শরীর ও মন উন্নত হয়েছে। রাজাকে একদিন বললেন রাজা, আমি কাল তোমার আরোগ্যের কথা ঘোষণা করবো। দিকে দিকে প্রজাদের মধ্যে সন্দেহ দেখা দিয়েছে। ওরা ভাবতে শুরু করেছে প্রতাপ মাণিক্যের মতো তোমাকেও হত্যা করে বিদ্রোহের ভয়ে সেনা পতিরা রাজ্যবাসীকে ধোঁকা দিচ্ছে। এবার আমার পরিকল্পনার কথা শোন।

তোমার আরোগ্য হওয়া উপলক্ষে এক ভোজ সভার আয়োজন করবে। প্রকাশ্য সভায় প্রজাদের দেখা দেবে।

রাতে সব ষড়যন্ত্রকারী সেনাপতিদের বিশেষ ভাবে আমন্ত্রণ জানানাবে। খাওয়া শেষে সেনাপতিদের একজন করে তোমার সঙ্গে সাক্ষাতের ব্যবস্থা থাকবে এবং সাক্ষাৎ শেষে অল্প পথ ধরে তাদের চলে যাওয়ার ব্যবস্থা থাকবে। দশজন প্রধান ষড়যন্ত্রকারী সেনাপতিকেই পথে গুলি ঘাতকরা হত্যা করবে। শুধু তাদেরই নয়, তাদের বাড়ী-ঘর লুণ্ঠ করে, তাদের বংশধরদেরও হত্যা করতে হবে। নইলে তোমাকে দীর্ঘদিন বাঁচিয়ে রাখা যাবে না। আমি চম্ভাই এর সঙ্গে গতকাল আলোচনা করেছি। চম্ভাইও আমার সঙ্গে একমত।

গুরুদেবের কুটবুদ্ধি দেখে অবাক হয় মহারাজ।

পরদিন ভোর বেলা মহারাজের আরোগ্যের কথা ঘোষণা করা হলো। মহারাজ যে আজ রাজসভায় প্রজাদের সামনে হাজির হবেন সে কথাও প্রকাশ করা হলো।

মহারাজ যখন রাজসিংহাসনে এসে বসলেন তখন সেনাপতি ও অমাত্যগণ এবং উপস্থিত সকল প্রজাই মহারাজের স্বাস্থ্য দেখে অবাক হলো। সকলেই ব্রহ্মচর্যের ফলে এবং সাত্বিক ব্রাহ্মণেব তপোঃ প্রভাবে এটা সম্ভব হয়েছে বলে মনে করলো।

মহারাজ সভায় সকলের কোশল মঙ্গল জিজ্ঞেস করলেন তারপর সকলকে মধ্যাহ্ন ভোজে আমন্ত্রণ জানানালেন এবং সেনাপতিদের সঙ্গে নৈশ ভোজে মিলিত হওয়ার ইচ্ছে প্রকাশ করে সকল সেনাপতিকে আমন্ত্রণ জানানালেন। সেনাপতিদের অনেকেই খুশী হলেও সিংহ নারায়ণ, সমর নারায়ণ প্রভৃতি ষড়যন্ত্রকারী সেনাপতিগণ খুশী হতে পারলোনা। তারা রাজার মধ্যে এক তেজস্বী ব্যক্তিকে দেখতে পেয়ে শিঁউড়ে উঠলো। সিংহ নারায়ণ মনে মনে ঠিক করলো—বিষবৃক্ষকে আর বেশী বারতে দেওয়া হবেনা। ভোজ শেষে সবাই এক বৈঠকে মিলিত হয়ে ধনু-

মাণিক্যকে সিংহাসন চ্যুত করার এক পরিকল্পনা গ্রহণ করবে।

রাত্রিতে রাজপ্রাসাদে নিরাট ব্যাপার। সেনাপতিদের ভুরি ভোজনের আয়োজন। মহারাজ নিজের সেনাপতিদের সঙ্গে এক টেবিলে বসে আহার করলেন। মহারাজের দুই মহিষি স্বয়ং পরিবেশন করলেন।

ভোজন শেষে মহারাজ বিশ্রাম কক্ষে প্রবেশ করলেন। সেনাপতিগণও ভোজন শেষে তাহুল সেবন করে নিজদের মধ্যে কিছুক্ষণ গল্পগুজব করে বদায়ের জন্য প্রস্তুত হলেন। মহারাজের প্রধান দরওয়াজী সেনাপতিদের সবনয়ে বললো, মহারাজ বলেছেন এক এক জন করে মহারাজের সঙ্গে দেখা করে পূর্বদিকের দরজা দিয়ে বের হয়ে যাবেন। মহারাজ নিজ হাতে প্রত্যেক সেনাপতিকে পূর্বস্কার প্রদান করতে চান।

গুপ্ত কক্ষে গুপ্তঘাতক গণ প্রস্তুত। ওদের বলে দেওয়া হয়েছে কাদের হত্যা করতে হবে। দু'তিন জন সেনাপতি যখন মহারাজের কাছ থেকে সুদৃশ্য তরবারী এবং উত্তরীয় উপহার নিয়ে সমর নারায়ণদের সঙ্গে পুনরায় মিলিত হলো তখন ষড়যন্ত্রকারী সেনাপতিগণ ভাবলো এই পৃথক ভাবে দেখা করার মধ্যে কোন ষড়যন্ত্র নেই। তারাও একে একে মহারাজের দর্শন আশায় এগিয়ে গিয়ে গুপ্ত ঘাতকগণ কর্তৃক নিহত হলো। সেনাপতিদের মৃতদেহ অন্ধকূপে ফেলে দেওয়া হলো। প্রজাগণ ও অমাত্যগণ কী ব্যাপার সংঘটিত হয়েছে তা টেরও পেলোনা।

পূর্ব পরিকল্পনা অনুযায়ী অতি প্রত্যুষে মহারাজের মোহর-  
ঙ্কিত পত্র নিয়ে প্রতিটি পরগণায় দ্রুত ছুটলো। ব্রাহ্মণের  
নির্দেশ অনুযায়ী মহারাজ প্রতিটি পরগণায় নূতন করে সেনাপতি  
নিয়োগ করে তাদের অনতি বিলম্বে প্রাক্তন সেনাপতিদের বাড়ী,  
প্রাসাদ আক্রমণ করে আত্মীয় স্বজন সকলকে বিনাশ করে সমস্ত

সম্পত্তি লুণ্ঠ করতে আদেশ দেওয়া হয় এবং রাজ্যদেশ  
ষথারিতি পালিত হয়।

এক সপ্তাহ পর আবার রাজসভা বসেছে। ধনুমাগিকা  
১৪৬৩ খৃঃ শেষ ভাগে সিংহাসনে আরোহন করলেও রাজ্য  
হিসেবে সম্পূর্ণ স্বাধীন ভাবে রাজকাৰ্য্য পরিচালনা করার সুযোগ  
পেয়ে প্রায় দশমাস পর অর্থাৎ ১৪৬৪ খৃঃ অক্টোবর মাসে খুশী  
মনে সিংহাসনে বসার সুযোগ পেলেন। অনেকে তাই মহারাজের  
দ্বিতীয়বারের সিংহাসনে আরোহন করাকেই প্রথম বলে  
অভিহিত করলো।

প্রধান সেনাপতিগণের আত্মীয় স্বজন ধন ও সম্পত্তি লোণ্ঠের  
কোন কারণ জ্ঞানতে পারেনি। সাতদিন পর রাজসভায় মহারাজ  
নিজেই অমাত্যদের সেনাপতিদের মৃত্যু সংবাদ জানানেন।  
বললেন—অমাত্যগণ, আপনাদের অনেকেই সেদিন রাজসভায়  
উপস্থিত ছিলেন, যেদিন আমার ভ্রাতা প্রতাপ মাগিকাকে মিথুর  
ভাবে হত্যা করা হয়। রাজপ্রাসাদে ভোজসভায় আমন্ত্রিত হয়ে  
সেই কুচক্রি দশ সেনাপতি আমাকেও হত্যার পরিকল্পনা গ্রহণ  
করে। এরপর তাদের আর বাঁচার অধিকার নেই। আমার  
মনে হয় রাজ্যে যেমন শৃংখলা ফেটানো সম্ভব হবে তেমনি  
রাজ্যের সীমানা বাড়ানোর ব্যাপারেও এখন আর কোনরূপ বাঁধা  
ধাবেনা। জনসাধারণের সঙ্গে জুলুম করে যে অর্থ তারা সংগ্রহ  
করেছিল তার সবটাই রাজ্য কোষে নিয়ে আসা হয়েছে। ওদের  
ভবিষ্যৎ বংশধরদেরও হত্যা করতে হয়েছে বলে আমি অত্যন্ত  
দুঃখিত। বিশ্বাস ঘাতকদের বংশধরেরাও বিশ্বাস ঘাতকতা  
করে রাজ্যকে শূণ্যে পরিণত করতো এতে কোন সন্দেহ নেই।  
আমি চতুর্দশ দেবতার নাম নিয়ে শপথ করে বলছি আমি  
রাজ্যে পক্ষপাতহীন শাসন ব্যবস্থা চালু রাখতে সব রকমের



চেষ্টা করবো। আপনারা আমায় সকল ব্যাপারে সহযোগিতা করলেই ত্রিপুরাকে এক শক্তিশালী ও সমৃদ্ধশালী রাজ্যে পরিণত করতে পারবো।

সমস্ত সভাসদ মিলিত স্বরে মহারাজের জয়ধ্বনি দিয়ে উঠে। সকলেই মহারাজের কাজের সমর্থন জানায় এবং ভবিষ্যতে প্রয়োজনে সহযোগিতার প্রতিজ্ঞা করে।

— অমাত্যগণ, আমি প্রায় এক বৎসর আগে সিংহাসনে বসলেও তুচ্ছ সেনাপতিদের জন্ত দেশের কোন কাজ করতে পারিনি। আজ আমার সামনে আর কোন বাঁধা নেই। আপনারা আমার পত্র নিয়ে আমাদের সামন্ত রাজ্যগণের কাছে গিয়ে পথ করে দেখুন কারা কারা আমাদের সাহায্য করবে, কারা করবেনা। শত্রুদের চিহ্নিত করে অতিসত্বর ব্যবস্থা গ্রহণ করতে হবে।

মহারাজের আদেশ মতো মেহের কুল, পাটি কারা, গঙ্গা-মণ্ডল, বগাসারি, খণ্ডল প্রভৃতি স্থানের জমিদারগণের মনোভাব জানার জন্ত দূত যাত্রা করে।

মহারাজ রায় কাচাগ্ ও রায় কসম নামক সেনাপতিদ্বয়কে রাজধানীতে নিয়োগ করেন। প্রত্যেকটি মহকুমার জন্ত লস্কর ও হাজরা সেনাপতিদের মধ্যে থেকে রাজভক্ত সেনাপতিদের বেছে নিয়ে তাদের নারায়ণ উপাধী প্রদান করে প্রত্যেক মহকুমায় প্রেরণ করেন।

দূতেরা সকলেই ফিরে এলো। একমাত্র খণ্ডল ছাড়া আর কোন জমিদার মহারাজের বশুতা শিকারে অসম্মতি প্রকাশ করেনি।

দৈত্য নারায়ণ শুনে রাগে অগ্নি শর্মাহরে উঠলেন। বললেন—সামান্য জমিদারের এতবড় সাহস!

দূত সন্নিহ্নে বললো—মহারাজ, খণ্ডলের জমিদার পূর্ণ চৌধুরী গোঁধেব সেনাপতি গোঁব মল্লিকের সঙ্গে দোস্তি করেছে। গোঁব মল্লিক জমিদারকে বক্ষা করার ও স্বাধীন ভাবে র'ডছ করার ব্যাপারে সকল প্রকার সাহায্যের প্রীতি দিচ্ছে। বিনিময়ে গোঁবের স্থলতান যখন ত্রিপুরা আক্রমণ করবেন তখন জমিদারের সহযোগীতা বা মনোদ্বন্দ্বিতা করেছেন। কারণ অত্যাচার অঞ্চলের তুলনায় খণ্ডলের যোদ্ধারা অনেক বেশী সাহসী এবং কুশলী।

—বটে! খণ্ডলকে এমন শিক্ষা দিতে হবে যা ত ভ'বব্যাতে কখনো ত্রিপুরার বিরুদ্ধাচরণ না করে। প্রধান সেনাপতি আপনি কী বলেন?

—খণ্ডলের মতো সামান্য জমিদারকে দমন করতে বিশাল সেনা পাঠানোর প্রয়োজন নেই মহারাজ। উদম লঙ্ককে এক হাজার সৈন্য সহ প্রেরণ একজন তিনি অবশ্যই খণ্ডলকে সমুচিত শিক্ষা প্রদানে সক্ষম হবেন।

উদম লঙ্কর রাজসভায় হাজির ছিলেন। প্রধান সেনাপতির প্রস্তাব শুনে হাতজোর করে দি'য়ে বললো—মহারাজ, এ অধম এই দায়িত্ব পেলে খণ্ডলের জমিদারকে চরম শিক্ষা দিতে প্রস্তুত আছে।

—আপনি এক হাজার বাছাইকরা সৈন্য নিয়ে কালই যাত্রা করুন। চতুর্দশ দেবতা আপনার সহায় হউন।

উদম লঙ্কর এক হাজার সৈন্য নিয়ে যাত্রা করে। খবর যায় খণ্ডলের জমিদারের কাছে। জমিদার পূর্ণ চৌধুরী খবর শুনে হাসে। অল্প সময় হলে হয়তো এই এক হাজার সৈন্যের মুকাবিলা করা মুশকিল হতো এখন গোঁবের স্থলতান হোসেন শাহের সেনাপতি গোঁব মল্লিক স্বয়ং খণ্ডলে বিরাজমান। ত্রিপুরার একহাজার সৈন্যকে ভয় করার কোন কারণই নেই।

মহারাজ বাজধানীতে প্রতিদিন দূতের মুখে বিজয় বার্তা শুনার জন্য আগ্রহভরে অপেক্ষা করেন। রাজা হওয়ার পর এই প্রথম অভিযান। বুকটা মাঝে মাঝে অশংকায় ভরে উঠে। অস্বাভাবিক ভাবে যদি লক্ষ্যবর পরাজয় ঘটেই থাকে তাহলে বিশাল সেনা পাঠিয়ে খণ্ডনকে শূর্ণ্যে পরিণত করে দেওয়া হবে।

দশদিন পর দূত ছুটে আসে। মহারাজ প্রাসাদের উপরে বারান্দায় এসে দূতের গোমতী পাব হওয়ার দৃশ্য দেখে মনে মনে খুশী হলেন। তাৎক্ষণিক জীবনের প্রথম সাফল্য এনে দেবে উৎসাহ।

মহারাজ উপর থেকে নীচে বিচার বক্ষে গিয়ে বসলেন। সুসংবাদ শোনার জন্য তিনি আগ্রহী। দূত কিছুক্ষণের মধ্যেই বিচার বক্ষ নত শীরে এসে দাঁড়ালেন। বিয়ল মুখ। মহারাজের অস্ত্রায়ু হাহাকার করে উঠলো।

দুঃসংবাদ বহন করে এনেছি মহারাজ! খণ্ডল এবং গৌরের 'মণিত বাহিনী'ব কাছে আমাদের বাহিনী নিধন। সেনাপতি অমিত বিক্রমে যুদ্ধ করে আহত হয়ে শত্রুর হাতে বন্দি হয়েছেন। শুনেছি তাকে গৌরের সুলতানের কাছে পাঠিয়ে দেওয়া হয়েছে।

মহারাজ এই খবরের জন্য মোটেই প্রস্তুত ছিলেন না। কিং-কর্তব্য অবস্থায় দাড়িয়ে রইলেন। বিচার বক্ষে ঢুকলেন গুণদেব। বললেন—বৎস, জয়-বাঁপরাজ্যে কোন রাজাকে উল্লাসিত কিংবা বিমর্ষ হতে নেই। আমি জানতাম এ যুদ্ধে জেতা পরাজয় ঘটবে। কারণ 'মজল' ভোম্বিক বিপক্ষে আছে। বৃহস্পতিও জেতা নেই। একমাত্র শনিই ভোম্বিক সহায় রয়েছে। আমি মজল ও বৃহস্পতির প্রতিকারের জন্য

এক পূজার আয়োজন করেছি। পূজা শেষ না হওয়া পর্যন্ত আর কোন যুদ্ধ যাত্রা নয়।

প্রধান সেনাপতি বিচার বক্ষে ঢুকে। অভিভাদন করে বলে—মহারাজের জয় হউক। আমি এ দুঃসংবাদকে এখনো দুঃসংবাদ বলেই মনে করছি। আপনি ভাববেন না, আমি আগামী কাল যুদ্ধ যাত্রা করবো। পূর্ণ চৌধুরীর ছিন্ন শীরতায় মুকুট আপনার পদতলে এনে ফেলে দেবো।

গুরুদেব বলেন—প্রধান সেনাপতি মশায়, আপনার পক্ষে এ কাজ সম্পূর্ণ করা মোটেই দুস্কর নয়। কিন্তু, বর্তমানে স্বয়ং গোঁরের সুলতান এ যুদ্ধে জড়িত। এই মুহুর্তে বড় কোন যুদ্ধে লিপ্ত হওয়া ত্রিপুরার পক্ষে অকল্যাণকর হবে। তাছাড়া মহারাজের ও রাজ্যের মঙ্গল কামনায় আগামী অমাবস্তায় আমি শ্রুগানে এক অস্তিচারের আয়োজন করেছি। একজন মানুষ আমার প্রয়োজন হবে। আপনার কাছে কি কোন মৃত্যুদণ্ডাজ্ঞা প্রাপ্ত ব্যক্তি আছে?

—আছে ঠাকুর! কিন্তু, সামান্য এক জমিদারের কাছে পরাজিত হয়ে চুপ করে বসে থাকার অর্থ কী হবে তা বুঝতে পারছেন?

—পারছি। বর্তমানে এ ছাড়া ত্রিপুরার পক্ষে কোন রাস্তা খোলা নেই। আমার মতে খণ্ডলের সঙ্গে সন্ধি করা উচিত।

—সন্ধি! এক জমিদারের সঙ্গে? আপনি হাসালেন ঠাকুর মশাই। এতে ত্রিপুরার মান মর্যাদা ভুলুপ্তি হবে।

—কিছুদিনের জন্য হবে বৈকি! কাল দূত পাঠিয়ে খণ্ডলের জমিদারকে জানিয়ে দেওয়া হউক মহারাজ খণ্ডলের সৈন্য ও সেনাপতির বীরকে যুদ্ধ। তিনি খণ্ডলের জমিদারকে রাজা

উপাধীতে ভূষিত করতে চান। জমিদার মহাশয় যেন রাজ্যমাটিতে বীর সেনাপতিদের নিয়ে উপস্থিত হয়ে পুরস্কার গ্রহণ করেন। বিনিময়ে ত্রিপুরাকে বাৎসরিক যৎসামান্য কর মহারাজের সম্মানার্থে ত্রিপুরায় প্রেরণ করলেই হবে।

- তারপর ?

— তারপর ভোজ্যভার পর সেনাপতিদের ভাগ্যে যা ঘটবে ছিল ওদের ভাগ্যেও তাই ঘটবে।

— খণ্ডলের জমিদার যদি এ প্রস্তাবে সন্দেহ লাগে ?

- জমিদার ভাববে, দ্বাদশ প্রধান সেনাপতিকে হত্যা করায় ত্রিপুরা বীৰশূন্য হয়ে পড়েছে। ত্রিপুরা তাই কিছুটা সমস্ত চায়। সেও কিছু সময় পেলে খণ্ডলকে শক্তিশালী করে গড়ে তুলে ভবিষ্যতে ত্রিপুরার নিয়ন্ত্রণ থেকে সম্পূর্ণ ভাবে বেরিয়ে আসবে।

— আপনার যেমন ইচ্ছে।

অমাবস্তার গভীর রাতে কয়েকজন সেনাপতি সহ মহারাজ নিজেও এসে হাজির হন শ্মশানে। দেবী কালীকার কাছে বলি দেওয়া হয় একজন যুদ্ধ বন্দিকে। তারপর তার শবের উপর বসে ঠাকুর মশায় অভিচার করেন। মন্ত্রপুতঃ জল মৃত দেহে ছিটিয়ে দিতেই মৃত দেহটি নড়ে উঠে। পুরোহিতের ক্ষমতা দেখে সকলেই অবাক হন। তারপর ছিন্ন মস্তকে জল ছিটিয়ে দিলে মস্তকটি ও এদিক সেদিক নড়তে থাকে তারপর স্থির হলে ঠাকুর মশায় মস্তকটিকে হাতে তুলে নিয়ে ছিন্ন মস্তকের সঙ্গে জুবোধ্য ভাষায় কিছুক্ষণ কথাবার্তা বলেন। এরপর শবদেহটাকে খণ্ড বিখণ্ড করে শ্মশানের চতুর্দিকে ছুড়ে দেন আর কী আশ্চর্য। মাংস খণ্ডগুলো মুহূর্তের মধ্যে উধাও হয়ে যায়।

ঠাকুর মশায় সম্পর্কে সকলেরই ভয় মিশ্রিত আস্থা।

মহরাজ হাত জোর করে জিজ্ঞাস করলেন - গুরুদেব, আমার  
ওষিষ্য কি ? ৷

— উজ্জল । ঐশান চিন্তা নেই বৎস ! তুমি দীর্ঘকাল স্বাধীন  
ভাবে সুনামের সঙ্গে বাজা শাসন করে যেতে পারবে । খণ্ডল  
অচিরেই তোমার হস্তগত হবে ।

পাত্র-মিত্রের অনেকেই আসল বাপার জানেনা । শুধু  
এটুকু জানে মহারাজ সামান্য এক জমিদারের সঙ্গে সন্ধি করতে  
রাধ্য হচ্চেন । কেউ কেউ কথাটাকে বিশ্বাস করতে চাননা  
স্বাভাবিক যে কেউ এ কাজকে কাপুরুষতা মনে করে মহারাজকে  
ধীকার দেয় ।

খণ্ডল থেকে দূত স্ত-সংবাদ নিয়ে ফিরে এলো । খণ্ডলের  
জমিদার মহারাজের প্রস্তাবে সম্মত হয়েছেন এবং মহারাজের  
কাছ থেকে পুরস্কার নিয়ে নিজেকে ধন্য করতে ত্রিপুরায় এসে  
হাজির হচ্চেন ।

সভা সদস্য মনে মনে হাসে । এক বাজ্যে দুই বাজা ।  
চিরকাল খণ্ডল ত্রিপুরার অঙ্গরাজ্য ছিলো এখন খণ্ডলকে রাজ্য  
বলে স্বীকার করার অর্থ খণ্ডলের কাছে পবাজয় স্বীকার করা ।

খণ্ডলের জমিদারকে অভ্যর্থনা জানানোর জন্য রাজ-  
প্রাসাদকে আলোক শয্যায় সাজানো হয় । ডোমঘাটি থেকেই  
তোপধ্বনি করে জমিদারকে অভ্যর্থনা জানানো হয় । অভ্যর্থনার  
বহর দেখে খণ্ডল থেকে আগত জমিদার ও সেনাপতিগণ বিস্মিত  
ও খুশী হয় ।

পাত্র-মিত্রদের ভোজসভায় আমন্ত্রণ জানানো হয়েছে,  
প্রধান উজীর পাত্র-মিত্রদের খাওয়া দাওয়ায় । তাদেরকি করছেন  
আর প্রধান সেনাপতি ও মহারাজস্বরূপ খণ্ডলের সেনানায়ক ও  
জমিদারের সঙ্গে ভোজসভায় বসেছেন ।

প্রত্যেক অতিথির পেছনে একজন করে পরিচারক সূদৃশ

পাখা দিয়ে বাতাস করে খাওয়ার ক্লাস্তি দূর করার চেষ্টা করেছে। সুন্দরী রমনীগণ খাবার পরিবেশন করেছে। খুব-তৃপ্তির সঙ্গেই খাবার শেষ করেছে অতিথিগণ। পক্ষান্তরে মহারাজ ও অত্যাশ্রয় রাজপুরুষগণ সামান্য মাত্র গ্রহণ করেছে।

খাবার শেষে সকলেই উঠতে যাবে। এমন সময়ই মহারাজ ইঙ্গিত করলেন পরিচারকদের। পরিচারকদের শানিত ছুরির আঘাতে খাবারের থালায় মুখ খুবের পড়ে গেলো খণ্ডলের জমিদার এবং বীর সেনাপতিরা। মহারাজের মনটা একবার খচ্ করে উঠলো। এই কাপুরুষোচিত আচরণের জ্ঞাত বিবেকের দংশন অমুভব করলেও তারপরই সেই অমুভূতিকে ঝেড়ে ফেলে পক্ষান্তরে চলে গেলেন। যুক্তদেহগুলো নদীতে ভাসিয়ে দেওয়ার ব্যাপস্থা হলো। উপস্থিত সকলেই ভীত ও সন্ত্রস্ত হয়ে পলায়ন করলো।

খণ্ডলে সপ্তাহব্যাপি আনন্দোসব চলছিল। এতদিনে এই ক্ষুদ্র রাজ্যে স্বাধীনতার পথে পা দিয়েছে বলে সকল প্রজাই আনন্দিত তাই ত্রিপুর বাহিনী যখন খণ্ডলের দিকে এগিয়ে আসছিল তখনো সকল প্রজাই ভাবছিল চৌধুরীর সম্মানার্থে এরা খণ্ডল পর্যন্ত এসেছে সিংহাসনে খণ্ডলের ভাবী রাজা পূর্ণ চৌধুরীকে অভিষিক্ত করার জ্ঞাত।

উৎসব মুখর রাজধানীতে ত্রিপুর বাহিনী যখন নির্বিচারে হত্যা ও লুণ্ঠনলীলা চালাতে শুরু করলো, যখন জমিদার এবং সেনাপতিগণ কেউ ফিরে আসলো না তখন প্রজাগণ ভয়ে বিহ্বল হয়ে যে যেদিকে পারলো নিজের জীবন নিয়ে পালাতে সচেষ্ট হলো। দশদিন ধরে খণ্ডলে হত্যালালী চালায়ে পূর্ণ চৌধুরীর পুত্রকে বেঁধে নিয়ে প্রচুর পরিমাণ ধনরত্ন নিয়ে ত্রিপুর বাহিনী রাজধানীতে ফিরে এলো।

সেনাপতিদের বধ করাটা জনসাধারণ মেনে নিলেও খণ্ডলের

জমিদারকে নেমন্তন্ন করে এনে এভাবে কাপুক্ষের মতো হত্যা করাকে অধিকাংশ রাজধানীর মানুষ মনের দিক থেকে গ্রহণ করতে পারলো না। প্রজাগণ মহারাজের নিন্দা করতে শুরু করলো।

জোর করে নিন্দা বন্ধ করা যায় না। ধন্যমানিক্য বিমর্ষ হয়ে আছে। সত্যিই তো এভাবে খণ্ডলের জমিদারকে হত্যা করা উচিত হয়নি।

বিশ্রাম কক্ষে প্রবেশ করে চন্ডাই আর লক্ষ্মীনারায়ণ। লক্ষ্মীনারায়ণ জানেন ত্রিপুরায় চন্ডাই এর অপ্রতিহত ক্ষমতা। এ পরিস্থিতিতে বহিরাগত কোন পুরোহিত প্রভাবশালী হয়ে উঠলে চন্ডাই এব পক্ষে মেনে নেওয়া সম্ভব হবেনা। তাই লক্ষ্মীনারায়ণ প্রায়শই চন্ডাই এর সঙ্গে পরামর্শ করে। চন্ডাই তাতে খুশী। মেয়ের জামাই যাতে স্মৃথে থাকে সে চেষ্টা সে সর্বদাই করছে। তাছাড়া ধন্য অতি স্নেহ ভাজন। যেহেতু আগন্তুক ধন্য'র মঙ্গল কামনাই করে সেহেতু চন্ডাই পুরোহিতকে ভালোবাসে।

পুরোহিত ও চন্ডাইকে দেখে রাজা দাঁড়িয়ে উভয়কে প্রণাম জানায়। পুরোহিত বলেন – বৎস, তুমি কি বিমর্ষ হয়ে পড়েছ? রাজাদের এটা শোভা পায়না।

—গুণীদের লোকনিন্দা সহ্য করা বড় কঠিন। খণ্ডলের জমিদারকে হত্যা করে যে পাপ করেছি তার প্রায়শ্চিত্য করার কি কোন উপায় নেই?

—আছে! সে কথাই তোমায় বলতে এসেছি।

—কি সে উপায়?

—জন কল্যাণ মূলক কাজ করা। তোমার রাজধানীতে জলের খুব অভাব দেখছি। তুমি একটা দীঘি খনন করে রাজধানীর জল কষ্ট দূর করার চেষ্টা করো। প্রজারা তোমার জয়গান গাইতে শুরু করবে। তাছাড়া চতুর্দশ দেবতার মন্দিরের



পাশে একটা মন্দির তৈরী করিয়া ব্যবস্থা করো। মিথিলা থেকে লক্ষ্মীনারায়ণের বিগ্রহ স্থাপন করার ব্যবস্থা করো।

- যথা আজ্ঞা গুরুদেব।

- চন্তাই মশায়, আমার প্রস্তাবে আপনি একমত তো?

—আপনি বিচক্ষণ ব্যক্তি! চন্দ্রগুপ্ত চানক্যের মতো বিচক্ষণ রাজনীতিজ্ঞান সম্পন্ন ব্রাহ্মণকে পেয়ে যেমন উপকৃত হইয়াছিল ত্রিপুরাবাসীও আপনার মতো বিচক্ষণ ব্রাহ্মণকে পেয়ে ধন্য

কমলাদেবী ও দেবযানীদেবীকে নিয়ে মহারাজ প্রাতঃ ভ্রমণে বের হয়েছেন। পেছনে কয়েকজন সশস্ত্র অনুচর। মহারাজ কমলাকে বললেন—মহারানী, গুরুদেব আদেশ করেছেন একটা জলাশয় খনন করে রাজধানীর মানুষের জলকষ্ট দূর করি।

—সে তো অতি উত্তম মহারাজ! সেটা কত বড় হবে?

—তোমরা পরিশ্রান্ত না হয়ে যতটুকু পথ চলতে পারবে তত বড় হবে।

—সত্যিই তাই!

- হ্যাঁ তাই।

—কোথায় হবে?

—রত্নপুরের এই মাঠটা অতি সুন্দর এবং রাজধানীর মাঝখানে অবস্থিত। এই মধ্যস্থানে দীর্ঘ খনন করলে রাজধানীর বহু লোক উপকৃত হবে। রাজধানীর সৌন্দর্য্যও বৃদ্ধি পাবে।

—বোন, মহারাজ যে অঙ্গীকার করেছেন তা তিনি নিশ্চয়ই পালন করবেন। আমাদের দায়িত্ব হলো প্রজার কল্যাণে নিরলস ভাবে হেঁটে যাওয়া।

—কিন্তু, দিদি, তুমিতো অমৃতসন্ধা! বেশীদূরে হাঁটা কি তোমার পক্ষে সম্ভব হবে?

—প্রজার কল্যাণই অনুপ্রেরণা যোগাবে। মহারাজ

আপনার অনুচরদের স্থান চিহ্নিত করতে আদেশ করুন ! আমরা এখান থেকে পথ চলা শুরু করবো ।

—তথাস্থ ।

মহারাজের নির্দেশে অনুচরগণ দীঘির স্থান চিহ্নিত করলো । তারপর মহারাজ ও রাণীদ্বয় হাঁটতে শুরু করলেন অস্তঃসত্বা কমলার বেশ কষ্ট হচ্ছে তবুও এগিয়ে চলছেন । অনেক দূর এসে কমলাদেবী থামলেন । কপাল বেয়ে দাঁড় করে স্বাম পড়তে শুরু করলো । দেবধানীর উর্কতে মাথা রেখে মাটির উপরই শুয়ে পড়লেন । দু জন সখী এসে শাড়ীর আঁচল দিয়ে মুখ মুছিয়ে দিয়ে পাশের ছড়া থেকে জল এনে দিলো । মহারাজ ব্যক্তিব্যস্ত হয়ে উঠলেন । কমলা ঈশারায় তাকে শাস্ত হতে ইঙ্গিত করলেন ।

মহারাজ পরদিন রাজসভায় দীঘি খননের কথা ঘোষণা করলেন । রাজধানীর প্রত্যেক ঘর থেকে একদিন করে সেবা-মূলক কাজে অংশ নিতে আহ্বান জানালেন । প্রজারা শুনে সানন্দে সেই আহ্বানে সাড়া দিলেন ।

যারা খনন কার্যে অংশ নেবে তাদের রাজকীয় খাবারের ব্যবস্থা হলো । প্রতিটি পরগণা থেকে দলে দলে লোক দীঘি খনন কার্যে অংশ নিতে লাগলো । তাছাড়া আশ-পাশ অঞ্চলের হাজার হাজার যুবক সতঃ প্রণোদিত হয়ে খনন কার্যে অংশ নেওয়ায় প্রকৃত পক্ষে কত হাজার লোক প্রতিদিন কাজ করছে তার সঠিক হিসেব পাওয়া গেলনা, এক একদিন এক এক রমক হিসেব । উজীর নিরুপায় হয়ে শ্রমিক গণণার কাজ স্থগিত রেখে প্রতিদিন বিশ হাজার শ্রমিকের আহ্বারের বন্দোবস্ত করলেন ।

রাজ্যের বিভিন্ন প্রান্ত থেকে খাদ্য সামগ্রীও সাহায্য হিসেবে পৌঁছতে শুরু করলো মহারাজ ঘোষণা করলেন চৈত্র মাসের মধ্যে খনন কার্য শেষ করতে পারলে প্রত্যেক শ্রমিককে দুটো করে স্বর্ণমুদ্রা এবং একটি করে অঙ্গ বস্ত্র উপহার দেওয়া হবে ।

খগুল, পাটিকারা, বগাসারি, বেজুয়া কৈলা, ভানুগাছী, বিষ্ণু উড়ি, লাক্ষ্মী বরদাখাত, মেহের কুল এবং বিভিন্ন মহকুমা থেকে পালা করে হাজার হাজার শ্রমিক শ্রমদান করার জন্য এগিয়ে এলো ।

পূর্ণ চৌধুরীর ছেলে সুইল্যা চৌধুরী স্বয়ং শ্রমিক সহ দীঘি খননের কাজে অংশ নেওয়ার জন্য এগিয়ে আসে । মহারাজ খুশী হয়ে সুইল্যা চৌধুরীকে একটি বহুমূল্য মুক্তার মালা উপহার দেন ।

হাজার হাজার শ্রমিকের ঐকান্তিক প্রচেষ্টায় চৈত্রের মাঝামাঝি সময়েই দীঘির খনন কাজ শেষ হলো । এই দীঘি দৈর্ঘ্যে — এক হাজার গজ এবং প্রস্থে দুশো সত্তর গজ । গভীরতায় দশগজ ।

দীঘির আর্থনিক উৎসবের আগেই কমলাদেবীর এক কন্যা সন্তান ভূমিষ্ট হলো । চস্তাই এর নাম রাখলেন— লক্ষ্মী ।

দীঘির উদ্বোধন অনুষ্ঠান উপলক্ষে সকল স্তরের সকল স্থানের শ্রমিকদের আমন্ত্রণ জানানো হলো । শ্রমিকরা সবদাই উপেক্ষিত থাকে কিন্তু, মহারাজের কাছে থেকে সদয় ব্যবহার এবং মর্যাদা পেয়ে ক্রমাবয়ে অংশ গ্রহণকারী লক্ষাধিক লোক মহারাজের প্রশংসায় পঞ্চমুখ হয়ে উঠলো । মহারাজের মন থেকে খেদ দূর হলো ।

ত্রিপুরার বাইরে থেকে স্মৃতি এনে শুরু হয়েছে লক্ষী নারায়ণ মন্দির নির্মাণের কাজ । নিজের মনের মতো করে জোড়া মন্দির তৈরীর চেষ্টা করছেন পুরোহিত লক্ষী-নারায়ণ । পুরোহিতের ইচ্ছে কৃষ্ণাষ্টমী তিথিতে মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন । সেই মতো কাজও এগিয়ে চলেছে । পাশাপাশি চতুর্দশ দেবতার মন্দিরেরও সংস্কার সাধন করা হচ্ছে । ১৪৬৫ খৃঃ

এপ্রিল মাসে ধন্য সাগর এবং ১৪৬৫ খৃঃ আগষ্ট মাসে লক্ষী-  
নারায়ণ মন্দির প্রতিষ্ঠা হয়। মহা ধুমধাম করে লক্ষী-নারায়ণের  
বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করা হয়। রাজ্যের এবং বহিঃ রাজ্যের হাজার  
হাজার ত্রাঙ্কণ ও বৈষ্ণবকে ভোজন করানো হয় এবং ভোজন  
দক্ষিণা প্রদান করা হয়।

মহারাজ রাজ্যের সর্বত্র আইন করে নিত্য প্রয়োজনীয়  
দ্রব্যের মূল্য নির্ধারণ করে দেন। শুধু তাই নয়। প্রচার করা  
হয় যে সন্যস্ত ব্যবসায়ী ওজনে কার চুপি করবে তাদের হাত  
কেটে দেওয়া হবে এবং যারা যারা কৃত্রিম খাত সংকট সৃষ্টি  
করবে তাদের মৃত্যু দণ্ড দেওয়া হবে। এই কঠোর আদেশের  
ফলে ঊর্ধ্বখল ব্যবসায়ী সমাজ স্তর্ভক হয় এবং রাজ্যের খাত  
পরিস্থিতিতে যথেষ্ট শৃংখলা ফিরে আসে।

রাজ্যে শৃংখলা ফিরে এসেছে। রত্ন পুরে যে বিশাল দীঘি  
খনন করা হয়েছে প্রজাগণ 'তার নাম' দিয়েছে 'ধন্য সাগর'।  
নেমন্ত্রণ করে এনে সেনাপতিদের এবং খণ্ডলের জমিদার পূর্ণ  
চৌধুরী ও খণ্ডলের সেনাপতিদের বধ করে যে সমালোচনার  
সম্মুখীন হয়েছিলেন দীঘি খনন করে এবং লক্ষী-নারায়ণ মন্দির  
প্রতিষ্ঠা করে রাজ্যবাসীর মন থেকে সমালোচনার পাহাড়  
সরিষে দিয়েছেন।

দেবযানীর এক কন্যা হয়েছে। চন্ডাই নাভনী নাম  
রেখেছেন ফুলকুমারী। ফুল-কুমারী আর লক্ষী মহারাজের  
অবের জুটো ফুল যেন। একজন গন্ধরাজ আর এক জন গোলাপ।  
লক্ষীর চলাফেরায়, খেলাধুলায় একটু স্বাভাবিক লক্ষিত হয়।  
মিজের গাছন্দ না হলে কোন জিনিষ সে গ্রহণ করেনা আর  
ফুলকুমারী যে বা দেয় তাতেই সে খুশী।

অন্নপ্রাসম উপলক্ষে লক্ষী একটা সোনার বালা হাতে  
ভুলেছিল তাই 'পুরোহিত বলেছিলেন' তোমার মেয়ে লক্ষী

মৃত্যু হবে. ওর নাম রাখা লক্ষী । আর ফুলকুমারী অন্নপ্রাশন উপলক্ষে সববিছা ফেলে একটি গোলাপ ফুল হাতে নিয়েছিল তাই চম্ভাই বললেন— এই মেয়ে হবে সৌন্দর্যের পূজারী ভাবুক প্রকৃতির । ওর নাম রাখা হউক ফুল কুমারী ।

রাজপুত্র দেব কুমারের ও ধ্বজকুমারের ভার নিয়েছেন স্বয়ং পুরোহিত এবং রাজ গুরু লক্ষী-নারায়ণ । একদিন তিনি মহারাজকে বললেন মহারাজ, রাঙ-বুমার এবং রাঙবুমারী-গণ তীল তীল করে বড় হচ্ছে । তাদের সু শিক্ষার ব্যবস্থা করতে হলে যেমন অস্ত্রবিদ্যায় পারদর্শী করা প্রয়োজন তেমন শিল্প সংস্কৃতিতেও পণ্ডিত হওয়ার প্রয়োজন । আমি লক্ষ্য করেছি এরাভ্যে সাংহিতিক ও সঙ্গীতভেদে অভাব রয়েছে । মহারাজ বাইরে থেকে শিল্পী এনে রাজকুমারীদের হাতে ও সঙ্গীতে পারদর্শী করে গড়ে তোলার প্রয়োজন । ত্রিততে একজন নাম করা সঙ্গীতজ্ঞ আছেন । উনাকে ত্রিপুরায় আনতে পারলে মহারাজের রাজসভায় যেমন সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি পাবে তেমনি আপনার কন্যা-দ্বয়ের শিক্ষার ও সঙ্গীত শিক্ষা দেওয়ার দায়িত্বও নিতে পারবেন ।

— আপনি সেই সঙ্গীতজ্ঞকে আনার ব্যবস্থা করুন ত্রিপুরার দরজা গুলীজনদের জন্য সর্বদাই খোলা রয়েছে ।

মহারাজ রাজসভায় অধিষ্ঠিত । পাত্র মিত্রগণের সঙ্গে সাধারণ আলোচনা চলছে । এমন সময় কৈলা থেকে দূত এলো । মহারাজকে নমস্কার জানিয়ে বললো—মহারাজ, থানাংচির জমিদার একটি অধি সুন্দর খেত হস্তী ধরেছেন । আমাদের সেনাপতি মশায় খবর পেয়ে হাতীটি দেখতে থানাংচি গিয়েছিলেন । বিশেষজ্ঞদের অনুমান হাতীটির বয়স দু-আড়াই বৎসর হবে । ব্রহ্মদেশ থেকেই হাতীটি এসে থাকবে । সেনাপতি মশায় জমিদারের কাছে মহারাজের জন্য হাতীটি প্রার্থনা করেছিলেন । হাতীটি অতিব সুন্দর এবং সুলক্ষণ । দৈবজ্ঞ

বলেছেন হাতীটি যার কাছে থাকবে ভবিষ্যতে তিনি দিকপাল  
আখ্যলাভ করে যশের সঙ্গে রাজ্য শাসন করে যেতে পারবেন।

— জমিদার কী বললো ?

— মহারাজ, বলতে সংকট হচ্ছে, সামান্য জমিদারের  
এত বড় সাহস হবে তা ভাবাই যায় না। মহারাজকে হাতীটি  
উপহার দিতে অস্বীকার করেছেন।

— প্রধান সেনাপতি মশায়, আপনার অভিমত কি ?  
হাতীটি কি নিয়ে আসা উচিত ?

— অবশ্যই মহারাজ। পৃথিবীতে যা সুলভ তাই রাজ্যের  
প্রাপ্য। রাজা সমর্পণ করেন দেবতাকে। পৃথিবীর যত মূল্যবান  
বস্তু তার অনেবটাই কোননা কোন মন্দিরে বক্ষিত আছে।  
থানাংচির জমিদারের উচিত হাতীটাকে সেচ্ছায় মহারাজের  
নিকট পাঠিয়ে দেওয়া।

— আপনি কালই দূত প্রেরণ করুন। যদি রাজ্যী না হয়  
তা হলে বল প্রয়োগ করে হাতীটাকে আনার ব্যবস্থা করা হবে।

থানাংচিতে তখন উৎসব চলছে। গতরাতে শিকারে গিয়ে  
থানাংচিরাজ স্বয়ং এক বিশাল শূকর শিকার করেছেন। সেই  
শিকারকে উপলক্ষ করেই উৎসব। ত্রিপুরার দূতকে আসতে  
দেখে থানাংচিরাজ তাকেও আনন্দোৎসবে অংশ গ্রহণের আমন্ত্রণ  
জানালেন।

দূত রাজাকে প্রণাম করতে বললো মহারাজ, বিশেষ  
কাজ নিয়ে আপনার কাছে এসেছি।

— আপনি আজ আমাদের অতিথি হিসেবে যোগদান  
করুন, কাল আপনার কথা শুনবো। আনন্দ থেকে আমাদেরও  
বঞ্চিত করবেন না, নিজেও বঞ্চিত হবেন না। প্রহরী, মহামাণ্ড  
অতিথির থাকা-খাওয়ার স্বেচ্ছাবলম্ব করে দাও। কাল রাজ  
দরবারে অতিথির সঙ্গে দেখা হবে।

পরদিন রাজ দরবারে উপস্থিত হয়ে দূত ত্রিপুরার মহারাজার পত্রটি মন্ত্রী হাতে তুলে দিলো। মন্ত্রী পত্রটি পড়ে বললো—বটে! ত্রিপুরার সঙ্গে আমাদের মধুর সম্পর্ক রয়েছে। তাই বলে তিনি যা চাইবেন তাই আমাদের মানতে হবে এমনভেং হতে পারে না? দূত, আপনি গিয়ে রাজাকে বলবেন ঐ শ্বেত হস্তী আমাদের জাতীয় সম্পদ হিসেবে চিহ্নিত হয়েছে। তাকে আমরা অণুকে দিতে পারিনা। মহারাজ যেন এই অনিচ্চার জন্তু ক্রোধ না করেন।

একমাস পর দূত ফিরে এলো। মহারাজকে অভিভাদন করে মোহরাক্ষিত পত্র মন্ত্রীর হাতে তুলে দিলো। মন্ত্রী পত্র পড়ে মহারাজকে বললো মহারাজ, অনাতি বিলম্বে থানাংচিতে ত্রিপুর সৈন্য প্রেরণ করা হউক। শ্বেত হস্তীর খবর পেলে জয়ন্তিয়া কিংবা অহোমরাজ থানাংচি আক্রমণ করে হাতীটি লুণ্ঠ করে নিয়ে যেতে পারে।

—নাকে পাঠাবো?

রায় কাচাগ্ ও রায় কসম্ দাঁড়িয়ে মহারাজকে অভিভাদন করে বললো মহারাজের আদেশ হলে আমরা দুজন থানাংচি যাত্রা করতে পারি।

মহারাজ বললেন—আজ বিকেলে মন্তুগাগ্‌হে এ ব্যাপারে চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত নেওয়া যাবে। আপনারা দুজন সজ্জায় আমার বিশ্রাম কক্ষে সাক্ষাৎ করবেন।

বিকеле মন্ত্রী, উজীর, এবং প্রধান সেনাপতি মন্তুগাগ্‌হে মিলিত হয়ে কাকে প্রধান করে থানাংচি পাঠানো যায় এ ব্যাপারে পরামর্শ করতে বসলেন। দৈতানারায়ণ বললো—মহারাজ, রায় কাচাগ্, রায় কসম দুজনেই বীর। কিন্তু, রায় কাচাগ্ অত্যন্ত কুশলী সেনা নায়ক। তাকেই প্রধান করে পাঠানো হউক।

রায় কসমের তাতে আপত্তি থাকবে না। রায় কসমের বোনের সঙ্গে শীগ্ৰই রায় কাচাগের শুভ পরিণয় হবে। দুজনকে একসঙ্গে পাঠালে ভালই হবে।

সন্ধ্যার পর রায় কাচাগ্ আর রায় কসম এসে মহারাজের বিশ্রাম কক্ষে প্রবেশ করে। মহারাজ তখন রাজ পুরোহিত চন্ডাই এবং রাজ গুরু লক্ষ্মীনারায়ণের সঙ্গে আলোচনায় বসে। মহারাজ দু-জনকে সাদরে পাশের কেদারায় বসালেন। বললেন—গুরুদেব এবং চন্ডাই ঠাকুর তোমাদের অভিযানকে সমর্থন করেছেন। আমি জানি তোমরা দু-জনে ঘনিষ্ঠ বন্ধু এবং আমারও ঘনিষ্ঠ বন্ধু তোমরা। খণ্ডলের মতো যদি ত্রিপুর বাহিনী থানাংচিতেও পরাজিত হয় তাহলে ত্রিপুরার মান সম্মান ভুলুটিত হবে এবং বিদেশী রাজাগণ আমাদের দুর্বল ভেবে রাজ্য আক্রমণ করে বসবে। যুদ্ধ পরিচালনার জন্য একজনকে প্রধান হিসেবে মনোনীত করে সমস্ত দায়িত্ব রায় কাচাগের উপর অর্পণ করছি। সেণাপতি হিসেবে তোমাকে অভিষিক্ত করে চতুর্দশ দেবতা ও লক্ষ্মীনারায়ণের আশীর্বাদ সঙ্গে দেওয়া হবে। চন্ডাই ঠাকুর এবং গুরুদেব আশীর্বাদ নিয়ে তে মাদের জন্য অপেক্ষা করছেন। আমার একান্ত বিশ্বাস তোমরা কার্যে সফল হয়ে অতি শীগ্ৰই ফিরে আসবে। আজ নৈশভোজে তোমরা দুজন আমন্ত্রিত।

রাত্রিতে খুব আদরের সঙ্গে দু-সেনাপতিকে আপ্যায়িত করা হয়। দু-রাজকুমারী খেলতে খেলতে ভোজ সভায় এসে হাজির হয়। ফুলকুমারী বলে—মামা, তোমরা সাদা হাতী আনতে যাচ্ছে? হাতীটার সঙ্গে আমরা দু-বোন খেলা করবো।

রায়কাচাগ দু জনকে আদর করতে করতে বলে—অবশ্যই খেলা করবে। আমরা যত শীঘ্র পারি হাতী নিয়ে রাজ্যে ফিরে আসবো।

পনরদিন পর ত্রিপুর সৈন্য থানাংচিতে হাজির হয়।



থানাংচি রাজ আগে থেকেই খবর পেয়ে দুর্গকে অত্যন্ত সুরক্ষিত করে তোলেন। বিবটি এক পাহাড়। পাহাড়ের ম'ব'খানে রাজপ্রাসাদ পাহাড়টি প'থুরে মাটিতে গড়া। পাহাড়টিকে কেটে এবং ছেঁচে এমন করা হয়েছে যে খোদ পাহাড়টিই সুবক্ষিত, সু উচ্চ পাচিলের কাজ করেছে। তা ছাড়া রাজ-প্রাসাদের ভিত্তিও রয়েছে চারহাত উঁচু এক পাঁচিল।

থানাংচি পাহাড়ী রাজ্য। জুমের উপরই এক মাত্র নির্ভরশীল। তা ছাড়া রয়েছে বঙ্গলা বাগান। পাহাড়ের ঢালু অংশে সাবি সারি কমলার গাছ। গাছে গাছে সবুজ কমলা। মাস খানিক পরই বঙ্গলা পাকতে শুরু করবে। জুমের সঙ্গে যে কার্পাস লাগানো হয়েছিল তাতেও ফটি হয়েছে। কোন কোন ফটি প'কে ফেটে বাতাসে প'জাতুল মেঘের মতো শুভ্র তুলা ছড়িয়ে দিচ্ছে।

পাহাড়ের উপর সৈন্যরা তীব্র-ধনুক এবং বর্শা নিয়ে সর্বদা দুর্গ পাহাড়া দিচ্ছে। এ সময়টা সকলেরই বিশ্রামের সময়। জুম টঠে গেলেই আর বিশেষ কাজ নেই। যুদ্ধ উপলক্ষে সকল প্রজাই ধান ও জুমের তরকারী দিয়ে রাজ ভাণ্ডার পূর্ণ করে দিয়েছে। দুর্গের মধ্যে সৈন্যরা বেশ আরামেই আছে।

বায়কাচাগ লক্ষ্য করে দেখলো থানাংচির সৈন্যরা বহু দূর থেকেই ত্রিপুর সৈন্যের গতিবিধি লক্ষ্য করতে সক্ষম হচ্ছে অথচ ত্রিপুর সৈন্যের দুর্গের ধারে কাছেও যাবার ক্ষমতা নেই। এবশত গজের কাছে যেতেই দুর্গের উপর থেকে শত শত বিষাক্ত তীর ছুটে আসে। এর সামান্য আঘাতেই যে কোন বীরের মৃত্যু অনিবার্য। তীরগুলো বানানোর সময়ই তীব্র বিষাক্ত লতার রস তীরের ফলায় লাগানো হয়। আর সেই তীরের সামান্য আঘাত লাগলে তা রক্তের সঙ্গে মিশে শরীরে বিষক্রিয়ার সৃষ্টি হয়ে মৃত্যু ঘটায়।

পাহাড়ে উঠার ছটো রাখা রয়েছে। সেই বাস্তায় বিরাট লোহার দরজা। আর দরজার উপরে সৈন্য থাকার জায়গা। সেই দরজা ভেঙ্গে যে ছুর্গে প্রবেশ করবে সে ক্ষমতা নেই। ছুর্গের চারিপাশের নিস্তূর্ণ নিয়ন্ত্রমিতে তু-একটা গাছ ব্যতীত আর কিছুই নেই। ছুর্গের পাহাড়ের ঢালু জায়গায় ফোন গাছ নেই। গাছ রয়েছে ছুর্গের মাথায় প্রাসাদের চতুর্দিকে। রায় কাচ গ প্রমাদ গুণে।

দিন গুণতে গুণতে ত্রিপুরা সৈন্য ক্রান্ত। রায় কাচা গ ভেবেছিল তু-এক মাস যেতে না যেতেই ছুর্গে খাওয়া শস্য টান পড়বে তখন সৈন্যরা বাধ্য হয়ে ছুর্গের বাইরে আসতে বাধ্য হবে আর সে সময়েই ছুর্গে দখল করা যাবে। তাছাড়া তাদের অল্পম প্রাধান ফল কমলাও পাকতে শুরু করবে। বাইরে থেকে ব্যবসায়ীরা আসবে কমলা কিনতে। লোকজন ব্যবসা বাণিজ্য নিয়ে বাস্তু থাকবে সৈন্যদের মধ্যেও কর্তব্যে শিথিলতা দেখা দেবে। কিন্তু প্রায় আট মাস গনহত চললো, ছুর্গে খাওয়া শস্যের টান পড়েছে কিংবা সৈন্যদের মধ্যে কর্তব্যে ভটাব টান পড়েছে এমন কিছু বুঝা গেলনা। বরং এই আট মাসে ত্রিপুরা সৈন্য অনেকটা উদ্ভ্রংখল হয়ে পড়েছে। বহু বাড়ীতে চড়াও হয়ে এরা নারীর স্ত্রীলতাহানী করেছে। খড়গ ও এদের কাছ থেকেই আদায় করতে হয়েছে। ফলে বহু লোক থানাংচ প্রদেশ থেকে ভয় ভুয়া, মণিপুর প্রভৃতি রাজ্যে চলে গেছে।

একদিন শিকাবে গিয়ে সৈন্যরা বিরাট একটি গোধিকা দেখতে পেলো। গোধিকাটি লম্বায় প্রায় আট হাত। আস্ত একটি ছাগলকে অনায়াসে গিলে খেতে পারে। গোধিকাটি দেখতে পেয়ে সৈন্যরা উল্লসিত হলো। শত্রু সঙ্গে যুদ্ধ করার সুযোগ না পেলেও এই স্থল কুমীরের সঙ্গে কিছুক্ষণ

যুদ্ধের আনন্দ অনুভব করা যাবে ।

গোধিকাটি দেখে রাঘ কাচাগের মনে এক ভাবের উদয় হলো। সে সৈন্যদের বললো—বন্ধুগণ, একে হত্যা করা চলবে না। জীবন্ত ধবার ব্যবস্থা করতে হবে। পাশাপাশি বাড়ী থেকে একটি ছাগলছানা নিয়ে এসো। ছাগল ছানাটিই তার পথান লক্ষ্য হবে। সেই ফাঁকে লম্বা বাঁশ দিয়ে ছ-দিক থেকে কয়েকজন তার ঘাের চাপ দেবে আর কয়েকজন উদাল গাছের ছাল দিয়ে পটে বাঁধ দেবে। তারপর গলায় ও লেজে বেঁধে চ্যাংদালা করে ওটাকে শিবিরে নিয়ে যেতে হবে। এই গোধিকা আমাদের মনোরূপ পূর্ণ করতে পারে।

বহুকষ্টে গোধিকাটিকে বন্দী করা হলো। নিয়ে আসা হলো শিবিরে। সকলেই উৎসুক কোন্‌ সৌভাগ্যের মুখ এই গোধিকাটি খুলে দেবে তা দেখার। গোধিকাটির প্রচণ্ড ফুসফুসানি শব্দ মনে হয় বিরাট কোন বিষধর সাপ রাগে গর্জন করছে।

বাত গভীর হলো। থানাংচির দুর্গ থেকে প্রহরীদের হাক-ডাক বন্ধ হয়েছে। দরজার উপরে কয়েকজন প্রহরী প্রহরারত। শুধু ত্রিপুর সৈন্যের মধ্যে প্রচণ্ড ব্যস্ততা। প্রত্যেকেই যার যার পোষাক পরে অস্ত্র নিয়ে তৈরী। ভাগ্য যদি সুপ্রসন্ন হয় তাহলে থানাংচি দখল হবে নয়তো ভগ্ন মনোরথে ফিরে যেতে হবে।

চারজন সৈন্য গোধিকাটিতে পাহাড়ের পেছনের দিকে নিয়ে গেলো। গোধিকাটির মুখ ও পায়ের বাঁধন খুলে পাহাড়ের পাদদেশে ছেড়ে দেওয়া হলো। শুধু-পাহাড়ের উপর দিক উন্মুক্ত রেখে সৈনিকরা অস্ত্র নিয়ে তিনদিক ঘিরে রাখলো। গোধিকাটি তিনদিক আবদ্ধ দেখে পাহাড়ের উপরেই উঠতে

থাকলো। রায় কাচাগের মন আনন্দে নেচে উঠলো।

জ্যোৎস্না রাত্রি। গোধিকাটি পাহাড়ের উপর উঠছে দেখা যাচ্ছে। রায়কাচাগ্ তখন সৈন্যদের বল্লো - বন্ধুগণ, এই গোধিকা আমাদের শেষ অবলম্বন। এই দড়ি বেয়ে আট-দশজন সৈনিককে পাহাড়ের উপরে উঠে যেতে হবে। তারপর সদর দরজায় যে চার-পাঁচজন প্রহরী রয়েছে তাদের বধ করে সদর দরজা খুলে দিতে হবে। তারপর চার-তিন টু পাঁচিল টপ্‌কানো কোন বাধার সৃষ্টি করবেনা। যারা এই মহান কাজে ত্রুটি হতে চাও তারা এগিয়ে এসো।

দশজন সাহসী সৈনিক এগিয়ে এলো। তারপর দড়ি বেয়ে একজন একজন করে পাহাড়ের উপর উঠে গেলো।

আট মাসে থানাংচির সৈন্যদের মধ্যে কিছুটা শিথিলতা এসেছে। আগে যেমন কড়া পাঠাডায় থাকতো তেমনটি আর নেই। নারজন সৈনিকের মধ্যে মাত্র দু'জন দরজার উপর চওড়া পাঁচিলে দাঁড়িয়ে প্রহরারত। বাকীরা ঘুমচ্ছ। যে দশজন ত্রিপুর সৈনিক উপরে উঠেছে তারা কাচাকাছি জায়গায় গিয়ে বর্শা দিয়ে প্রহরারত দুই সৈনিককে বধ করলো। সামান্য গুল্লানি ছাড়া আর কোন শব্দ হলোনা। নিহত হলো ঘুমন্ত বাকী প্রহরীরা। দশজনে মিলে দুর্গের সদর দরজা খুলে দিলো। পাহাড়ের উপর উঠে গেলো ত্রিপুরসৈন্য। সৈনিকরা মিলে পিরামিড সৃষ্টি করে কিছু সৈন্য ঢুকে গেলো পাঁচিল টপকে দুর্গের মধ্যে। তারপর দুর্গের প্রধান ফটক খুলে গেল। মধ্যরাতে শুরু হলো ক্রোধার্ত ত্রিপুর সৈন্যের সঙ্গে ঘুমন্ত নিরস্ত্র থানাংচি সৈন্যের যুদ্ধ। থানাংচি সৈন্যদের অধিকাংশ সৈন্যই অস্ত্র হাতে নেওয়ার আগেই নিহত হলো। রাত প্রভাত হতে দেখা গেলো থানাংচি সৈন্যদের অধিকাংশ সৈন্যই অস্ত্র হাতে

নেওয়ার আগেই নিহত। থানাংচি সৈন্যের মৃত দেহের স্তূপ জমা পড়েছে। কয়েকজন ত্রিপুর সৈন্য নিহত এবং কয়েকজন আহত হয়েছে। ত্রিপুর সৈন্যের জয়ধ্বনিতে থানাংচির পাছাড় মুখরিত হলো। নিহত হলো থানাংচিরাজ এবং তার দুই পুত্র।

রায়কাচাগ্, সর্বাগ্রে ছুটলো সেই শ্বেত হস্তীর নিকট যাকে পাওয়ায় জন্য ত্রিপুর সৈন্য আট মাস যাবত বাড়ীঘর ছাড়া হয়ে তাবুতে রাত কাটাচ্ছে।

আঃ! যেন শ্বেত পাথরে তৈরী একটি জীবন্ত মূর্তি! হাতীটির পরিচর্যায় কয়েকজন মাহুত নিযুক্ত। তারা ভীত-বিহবল। রায়কাচাগ্, তাদের অভয় দিয়ে বললো—ভাইসব, তোমাদের কোন ভয় নেই। তোমরা এখানে যেমন আছ তেমনি ওখানেও থাকবে। রাজসুখে রাজ বাড়ীতে থাকবে।

দুর্গাজয় লঙ্করকে থানাংচির শাসনকর্তা নিযুক্ত করা হলো। থানাংচি দশলের পরই দু-জন অথারোহী দূত ত্রিপুরার উদ্দেশ্যে রওনা হলো সুখবর জানানোর জন্য।

শ্বেত হস্তী নিয়ে ত্রিপুর সৈন্য যখন রাজ্যমাটি এসে পৌঁছলো তখন মহারাজ পাত্র মিত্র সঙ্গে নিয়ে বিজয়ী ত্রিপুর সৈন্য এবং শ্বেত হস্তীকে উল্খনী ও বাঘবাজনা লয়ে বরণ করলো। পুরোহিত শ্বেত হস্তীটির নাম রাখলো গণেশ কুমার।

গণেশ কুমারকে বিশেষ ভাবে রাখার ব্যবস্থা করা হয়েছে। রাজকন্যাদ্বয়ের আবেদন অনুযায়ী শ্বেত হস্তীটিকে রাজকন্যাদ্বয়কে দেওয়া হয়েছে। রাজকন্যাদের সঙ্গে গণেশ কুমারের বেশ ভাব হয়ে গেছে।

থানাংচি বিজয়ের নায়ক রায় কাচাগকে কয়েকটি গ্রাম উপহার দেওয়া হয়।

রায়কসমের বাড়ীতে আনন্দ চলছে। বোন কর্মতি সখীদের নিয়ে নাচের আসর বসিয়েছে। ত্রিপুরার অধিকাংশ রাজ

প্রতিনিধি এবং স্বয়ং মহারাজ ধনামাণিক্যও মহিষী কমলাদেবীকে সঙ্গে নিয়ে কিছুক্ষণের জন্য সেই আনন্দ উৎসবে যোগ দেন।

উৎসবের কারণ হলো থানাংচি বিজয়ী বীর রায় কাচাগ এবার বিয়ে করতে সম্মত হয়েছে। পাত্রী সেই পুবনে। বান্ধবী রায়কসমের বোন কর্মতি। তারই প্রাক্ উৎসব। মদ মাংসের ছড়াছড়ি। উপস্থিত রাজপুরুষ সকলেই ভাজনে তৃপ্ত।

রায় কাচাগ রিয়াং সম্প্রদায় ভুক্ত বিয়াং মতোই বিয়ের আয়োজন হয়েছে। বর-কন্যাকে সু-সজ্জিত একটি ঘরে রাত্রি যাপন করতে দেওয়া হয়েছে। পরদিন ময়ের অভিভাবক এবং মান্যগণ্য ব্যক্তিগণ যদি নিশ্চিত হন এ বিয়েতে কনের সম্মতি আছে তবেই বিয়ে হবে। বিয়ে হলে প্রথা মতো বরকে সন্তান না হওয়া পর্যন্ত শস্তুর বাড়ীতে ঘর জামাই খাটতে হয়। বিশিষ্ট ব্যক্তি হলে দর জামাই খাটার পরিবর্তে ধন-বস্তু এবং টাকা দিয়ে রেহাই পাওয়া যায়।

রায় কাচাগ ও কর্মতির মধ্যে কৈশোর থেকেই মনের দেওয়া নেওয়া চলছে। তবুও রিয়াং সামাজিক রীতি অনযায়ী সব ব্যবস্থা করা হয়েছে। রায় কাচাগ কর্মতিব বাবাকে ঘর জামাই খাটার পরিবর্তে এক হাজার মোহর যৌতুগ দিয়েছে।

ত্রিহৃত থেকে এসেছে নৃত্য শিল্পী এবং সঙ্গীত শিল্পী। রাজকন্যাদের নাচ-গান শিক্ষা দেওয়ার ফলে ফাঁকে নাচ গানের উন্নতিকল্পে ত্রিপুরাতে কয়েকটি নাচ গানের দল খোলা হয়েছে। ওস্তাদ ফয়জল খাঁ এবং সঙ্গীত শিল্পী ভানু খাঁদ গান বাজনায়ে রাজসভার মর্যাদা বৃদ্ধি করেছেন। দেবকুমারী লক্ষ্মী এবং ফুলকুমারী নাচ গানে বিশেষ পারদর্শিতা জর্জন করেছেন।

মহারাজ অন্তঃপুরে কমলাদেবীর সঙ্গে। কমলাদেবী বললেন মহারাজ, দেবকুমার সতেরো বছর বয়সেই দিয়েছে। তাকে

যেমন যুবরাজের পদে অভিষিক্ত করা প্রয়োজন তার আগে তার  
বিষের কাজও সম্পন্ন করা প্রয়োজন।

—কুমার ধ্বজ থাকতে দেবকুমারকে কি করে যুবরাজ করা  
যাবে?

—মহারাজ ধ্বজ কুমার আমারই ছেলে। তার একটি পা  
খোঁড়া। শাস্ত্রে আছে অঙ্গহীন ব্যক্তিকে কখনো রাজপদে  
বসানো উচিত নয়।

—তুমি বুদ্ধিমতি। গুরুদেবও সে কথাই বলেছেন।  
তোমার সঙ্গে আমিও এবমত দেবকুমারের জন্য কনে খোঁজা  
দরকার। তোমার জানা মতো কোন পাত্রী আছে?

—চম্ভাই এর দৌহিত্রি অচণাকে তো মহারাজ নিশ্চয়ই  
দেখেছেন সে কপে যেমন গুণেও তেমনি। তা ছাড়া রাজনৈতিক  
কাৰণেও চম্ভাই ও সেনাপতিদের স্বপক্ষে রাখার জন্য আত্মীয়তা  
স্থাপন করতে হয়। মহারাজের যদি অচণাকে অপছন্দ না হয়  
এবং অমত না হয় তা হলে দেবকুমারের জন্য অচণাকেই রাজ-  
প্রাসাদে বঁধুপে আনা হউক।

—তোমার পছন্দ হয়ে থাকলে বিষের ব্যবস্থা করো।  
শুন্লাম তুমি নাকি কিছুদিন আগে কর্মতিদের বাড়ী গিয়ে সেখানে  
একটি দীঘি খনন করানোর কথা বলে এসেছ?

—হ্যাঁ মহারাজ। ছড়ার জল খেয়ে প্রতি বৎসর বহু প্রজা  
জ্ববে আক্রান্ত হয়ে মারা যায়। মহারাজ যদি অসম্মত না হন  
তাহলে সেখানে একটি দীঘি খনন করার আজ্ঞা দেওয়া হউক।

—তুমি আমার অতি প্রিয়তমা মহিষী। তোমার খুশীর  
জন্য আমি রাজ সিংহাসনও ত্যাগ করতে পারি।

—তাহলে, দীঘির কাজ শুরু করতে মহারাজ আজ্ঞা প্রদান  
করুন।

—কালই ঘোষণা করা হবে। আগামী মাঘ মাসেই দেবকুমারের বিয়ে হবে এবং তার পরই তাকে যুবরাজের পদে অভিষিক্ত করা হবে।

১৪৬৯খৃঃ মাঘ মাসে চন্দ্রাই দৌহিত্রি অর্চনার সঙ্গে দেবকুমারের বিয়ে হয়। বিয়ের কয়েক দিন পর দেবকুমারকে যুবরাজ পদে অভিষিক্ত করা হয়।

বড়মুড়ার পাদদেশে, রাস্বকসমের পাড়ায় একটি দীঘির খনন কাজ শেষ হয়েছে। খন্য সাগরের মতো বড় না হলেও একেবারে ছোটও নয়। মহারাজ বললেন—রাণী, এর নাম কমলা দীঘি রাখি?

—না মহারাজ, দেবযানীও রাণী এবং আমার ছোট বোনের মতো। আর গ্রামের নামও রাখা হউক দেবযানী-নগর।

—তোমার যেমন ইচ্ছে।

কমলাদেবীর ইচ্ছে এবং মহারাজের সম্মতি থাকলেও যেহেতু মহারাণীর ঐকান্তিক প্রচেষ্টায় এই দীঘি খনন করা হয়েছে এবং নূতন একটি তহশীলের পত্তন হয়েছে সেহেতু মহারাণীর প্রতি কৃতজ্ঞতা বশতঃ সাধারণ মানুষ গ্রামকে মহারাণীনগর এবং দীঘিকে মহারাণীর দীঘি বলেই প্রচার করতে থাকলো।

দৈত্যনারায়ণ বললো - মহারাজ, দেবকুমার যুবরাজ পদে অধিষ্ঠিত হয়েছে। দক্ষিণের জমিদারগণ গত বৎসর কর পাঠায়নি। এ বৎসরেরও শেষ প্রায়। শুভদিন দেখে যুবরাজকে দক্ষিণে সৈন্তসহ পাঠালে স্বয়ং যেমন কর আদায় করে নিয়ে আসতে পারবে অন্য দিকে যুবরাজের দক্ষিণ দিক সফরে সাধারণ প্রজাদের ত্রিপুরার আত্মগত্য সম্পর্কে সম্যক খারণাও লাভ করা যাবে। শুনেছি গৌরের সেনাপতি আমাদের সামন্তরাজদের আমাদের বিরুদ্ধে ক্ষেপিয়ে তুলছে।



—আপনি ঠিক বলেছেন। অভিজ্ঞতা অর্জনের জন্য যুবরাজকে অনতিবিলম্বে দক্ষিণ সফরে পাঠানোর ব্যবস্থা করুন।

পাঁচজন লক্ষর ও পাঁচজন হাজরা সেনাপতিকে সৈন্য সহ যুবরাজের সঙ্গে পাঠানো হলো। এরা সকলেই ত্রিপুর সৈন্য বাহিনীর বিশ্বস্ত সেনাপতি। দেবকুমারকে বলা হলো যদি প্রয়োজন হয় তাহলেই যেন অস্ত্র ব্যবহার করা হয়। সেনাপতিদের সঙ্গে সর্বদা ভালো ব্যবহার এবং সৈন্যদের সঙ্গে ও যেন ভালো ব্যবহার করা হয়। কারণ যুদ্ধ ক্ষেত্রে সৈনিকরাই একান্ত আপনজন।

মহারাণী নিজ হাতে পুত্রকে যুদ্ধবেশে সজ্জিত করে দিলেন। ধন্য সাগরের তীরে সকল সৈন্য ও সেনাপতিদের ভোকে আপ্যায়িত করলেন। সৈন্যগণ মহারাজ ও মহারাণীর জয়ধ্বনিতে ধন্যসাগরের চারপাশ মুখরিত করে তুললো।

দেবকুমারও দেব-দ্বিজে বিধাসী এবং গুরু লক্ষী নারায়ণের একনিষ্ঠ ভক্ত। যাবার প্রাক্কালে গুরুদেবকে গিয়ে প্রণাম করলো। গুরুদেব আশীর্বাদ করলেন। বললেন—লক্ষী-নারায়ণের কৃপায় তোমার যাত্রা শুভই হবে। বিনা যুদ্ধেই তুমি সকলকে ত্রিপুরার আয়ুগতা স্বীকার করাতে সমর্থ হবে। তাছাড়া গত বছর এরা কর পাঠায়নি বলেই যে এরা ত্রিপুরা বিদ্রোহী হয়ে গেছে তা বলা উচিত নয়। সামন্ত রাজদের সঙ্গে সুন্দর ব্যবহার করবে।

দেবকুমার যাত্রা করে। কমলা এবং দেবযানী ছাদের উপর থেকে সাক্ষাৎ নয়নে চেয়ে থাকে। এই প্রথম রাজকুমার সফরে যাচ্ছে। কমলা হৃ-হাত উপরে তুলে মা হৃর্গার প্রতি নমস্কার জানিয়ে ছেলের মঙ্গল কামনা করেন। ছেলে তার সৈন্যবাহিনী নিয়ে ক্রমে অদৃষ্ট হয়ে যায়।

দেব কুমার কাক্রাবন, চণ্ডিগড়, মেলাগর হয়ে সাভার মুড়া গড়ে এসে উপস্থিত হয়। প্রথম ঘোঁষনের উদ্ঘাটনায় এতটা পথ অতিক্রম করলেও পদাতিক বাহিনী অত্যন্ত পরিশ্রান্ত এবং ক্ষুধার্ত। একমাত্র কাক্রাবনে এসে গোমতী নদীর তীরে কিছুক্ষণ বিশ্রাম করে জল-পানি খেয়েছিল সৈন্যরা। তাই বিশ্রামের আদেশ পাওয়া মাত্র সৈন্যরা ক্লান্তিতে গা এলিয়ে দিল।

সাভারমুড়া গড় যুবরাজের আতিথেয়তার জন্য আগেই প্রস্তুত ছিল। মেহেরকুল থেকে দু-জন নর্তকীও এনে রাখা হয়েছে মনোরঞ্জনের জন্য। কিন্তু দেবকুমার এত ক্লান্তবোধ করছিল যে খাবারের সামান্য পরেই ঘুমে অচেতন হয়ে পড়লো।

ঘোমের ঘোরে অর্চনার কথা মনে হয়, ভুলে যায় সে রাজপ্রাসাদ থেকে অনেক দূরে সাভারমুড়া গড়ে এক কক্ষে শুয়ে আছে। হাত বাড়াতেই পাশে শুয়ে থাকা কোমল শরীরে হাত ঠেকে। দেবকুমার ঘোমের ঘোরেই পাশে শুয়ে থাকা নর্তকীকে আলিঙ্গনাবদ্ধ করে। নর্তকী নিজেকে ধন্যমনে করে।

প্রভাত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই এক যুবতী ঘরে ঢুকে প্রণাম করে বলে -- যুবরাজের জয় হউক। দাসী যুবরাজের মুখ ধোওয়ার জল নিয়ে অপেক্ষা করছে। যুবরাজের অনুমতি হলেই সেবায় নিয়োজিত হতে পারে।

যুবরাজের ঘুম ভাঙে। বাস্তবতার সন্মুখীন হয়ে অবাক হয়। গতরাত্রের নর্তকীকে মনে মনে খুঁজতে থাকে। যে একরাশ তার সঙ্গে কাটিয়েছে তাকে একবার ভালো করে দেখাও হয়'ন।

সাভারমুড়া গড়ের অধিপতি এসে প্রণাম জানিয়ে বললো -- যুবরাজ, আজও কি আপনাদের আহারের ব্যবস্থা করবো না মেহেরকুল অভিগুখে যাত্রা করবেন?

— জল খাবার খেয়ে মেহের কুল যাত্রা করবো। আপনি দূত পাঠিয়ে খবরটা পৌছে দেওয়ার ব্যবস্থা করুন।

—আমরা আগে পেকেই খবর পেয়েছি আপনি সাভারমুড়া গড় হয়ে মেহের কুল যাবেন। সেখান থেকে পাটিকারা, গঙ্গা-মণ্ডল বগাসারি তারপর ভুলুয়া যাবেন। স্ত্রবাং আপনাদের আপ্যায়ণের ব্যবস্থা সেখানে করা হচ্ছে।

—কাল যে নর্তকী আমার কক্ষে ছিল সে কোথায়?

—যুবরাজকে গভীর ঘুমে দেখে সে যুবরাজের কাছ থেকে বিদেয় নিতে পারেনি। মেহেরকুলে আপনি তার দেখা পাবেন।

—তুর্গাধিপতির কথা শুনে মনে মনে লজ্জিত হলেও খুশী হয়। জীবনের একরাঙের সঙ্গিনীকে সে আর একবার দেখতে চায়।

মেহেরকুল পৌছতে বিকেল হয়। তোরণদ্বারে একটি সু-সজ্জিত হস্তী নিয়ে তুর্গাধিপতি স্বয়ং এসে সু-সজ্জিত হাতীর পিঠে বসিয়ে যুবরাজকে প্রাসাদে নিয়ে গেলো। তুর্গাধিপতি মুসলমান। মুসলমান হলেও হিন্দু নরপতির সঙ্গে যেমন ব্যবহার করতে হয় তেমনি ব্যবহার করলো সে।

খানার শেষে সর্বলংকারে ভূষিতা এক রমণী কারুকার্য খচিত পাত্রে করে পান নিয়ে এলো। যুগনাভীর গন্ধে কক্ষটা পরিপূর্ণ হয়ে গেলো। রমণী পানের পাত্র টেবিলে রেখে নমস্কার করে বললো—যুবরাজ, অপরাধ নেবেন না, আপনি ঘুমিয়ে ছিলেন বলে আপনার ঘুম ভাঙাইনি। সে জ্ঞাত কমা চাইছি।

দেবকুমার সোজা হয়ে বসে। অবগুণ্ঠনের ফাঁকে সুন্দর মুখ খানি মেঘের ফাঁকে চাঁদের ঝিলিক মারার মতোই সুন্দর এবং স্নিগ্ধ।

—তোমার বাড়ী কোথায়?

—তুর্গের সৈন্তাধক্ষ আমার পিতা। সাভারমুড়া তুর্গে আমার দিদি থাকেন। দিদির ওখানে আমি বেড়াতে গিয়ে-

ছিলাম। যুবরাজ এসেছেন শুনে যুবরাজকে দর্শনের অদম্য কোতূহল দমন করতে না পেরে দিদিকে বলে নর্তকীর সঙ্গে আমিও আপনার কক্ষে গিয়েছিলাম। আপনি পথশ্রমে ক্লান্ত ছিলেন বলে জাগাইনি। আপনি জাগলে আপনার সঙ্গে দু'একটা কথা বলার সুযোগ হবে এই লোভে আপনার পালঙ্কে পাশে বসেছিলাম। কখন যে আমিও ঘুমিয়ে ছিলাম টের পাইনি। যুবরাজ আমার ঔদ্ধত্য ক্ষমা করবেন।

দেবকুমার অবাক হয়ে অবাক কাহিনী শোনে। এ যেন স্বপ্নে দেখা রাজকন্যার চাইতেও সুন্দর!

—যুবরাজ আমার উপর রাগ করলেন না তো?

—জানো তুমি কাল রাতে কী করেছ?

—না জেনে অপরাধ করে ফেলেছি। কেউ জানলে আমার মান-সম্মান সব শেষ হবে।

—তোমার বাবাকে আমার সঙ্গে দেখা করতে বলো। আর ভোজনের পর রাতে এসে পান খাইয়ে যাবে।

—যথা আন্তর্য যুবরাজ।

শুল্যা চৌধুরী এসে কক্ষে ঢুকলো। যুবরাজকে প্রশংসা করে বললো—আমায় ডেকেছেন যুবরাজ?

—হ্যাঁ। আপনার ছেলে-মেয়ে ক'জন?

—কোন ছেলে নেই, দু'-মেয়ে। এক মেয়ে পলাণ হাজরার কাছে বিয়ে দিয়েছি। সাতারমুড়া গড়ে নিশ্চয়ই তার সঙ্গে আপনার পরিচয় হয়েছে। আর এক মেয়ে একটু আগে আপনার কক্ষে এসে পান দিয়ে গেছে। সাতারমুড়া গড়ে তাকেও নিশ্চয়ই দেখে থাকবেন। মেয়েদের আমি ছেলের মতো করেই মানুষ করেছি। অসি চালনা, ঘোড়ায় চড়া; তীর ছোড়া সবটাতেই এরা মোটামোটি দক্ষ। তা ছাড়া আমার ছোট মেয়ে কাকন-নৃত্য গীতেও পারদর্শিনী।

— আপনার ছোট মেয়ে অর্থাৎ কাঞ্চনের বিয়ে হয়নি ?

— না যুবরাজ। পাত্রের সন্ধান করছি। হয়তো শীগ্গীরই কোন লক্ষর কিংবা হাজরার সঙ্গে বিয়ে দেবার ব্যবস্থা করবো।

— তার চাইতে ভাল পাত্রের খোঁজ পাননি ?

— আমি সৈনিক। সৈনিকের সঙ্গেই আমার পরিচয়। আমার খোঁজা-খোঁজিও সেখানেই সীমিত। তবুও মেয়ের ভাগ্য যদি ভালো হয় তা হলে নিশ্চয়ই তেমন সুযোগ আসতে পারে।

— সফর শেষে যাবার পথে আপনার মেয়েকে আমি রাজ্যমাটি নিয়ে যাবো। আশা করি আপনার মেয়েকে কোন রাজপুত্রের হাতে তুলে দিতে পারবো।

— যুবরাজের যেমন ইচ্ছে।

রাত হয়েছে। যুবরাজ শুয়ে শুয়ে কাঞ্চনের জন্তু অপেক্ষা করছে। গতরাতের অতৃপ্ত বাসনা যেন আজ আরও তীব্র হয়ে মনকে ক্ষত বিক্ষত করে তুলছে।

— যুবরাজের জয় হউক।

দেবকুমারের রক্তে তখন তোলপাড় চলছে। বললো— বসো। তোমার পিতা তোমার জন্তু পাত্র খুঁজছেন। তোমার মন-পছন্দ কেউ আছে নাকি ?

— যুবরাজ, কোঁতুহল অনেক সময় সর্বনাশের কারণ হয়। আমার ক্ষেত্রেও তাই হয়েছে।

— ঠিক আছে যার জন্য তোমার সর্বনাশ হয়েছে মহারাজের কাছে তাঁর বিরুদ্ধে নালিশ জানাবো। এমন বিচার করার প্রার্থনা জানাবো তোমার মন থেকে যেন সব ক্ষোভ দূর হয়। তুমি এবার এসো।

— যুবরাজ আমার একটি প্রশ্ন আছে, যদি রাগ না করেন

তা হলে বলতে পারি।

—বলো।

—তুনেছি আপনার এক জ্যৈষ্ঠ প্রতা আছে, তাকে যুবরাজ না করে আপনাকে করা হলো কেন?

যুবরাজ্যক্ষণিকের জন্য বিচলিত হয়ে পড়লো। নিজের ক্ষোভকে দাঁত কামড়ে দমন করে বললো—তোমার কি কোন আপত্তি আছে?

—না, যুবরাজ, না। আমি ত্রিপুরা রাজ্যের মঙ্গল চিন্তা করেই এ কথা জিজ্ঞেস করেছি। তুনেছি মহারাজ ধন্য মাণিক্যকে বঞ্চিত করে মহারাজ প্রতাপ মাণিক্যকে রাজ্য করা হয়েছিল। পরে আবার মহারাজ প্রতাপ মাণিক্যকে বধ করা হয়।

—রাজনীতি বড় কঠিন, বড় কঠোর। এ নিয়ে চিন্তা করেও কোন লাভ নেই। দাদা বাবার মতোই রাজনীতিতে একেবারে উদাসীন। প্রায় সময়ই গুরুদেবের সঙ্গে সাধন ভজন নিয়ে ব্যস্ত থাকেন। রাজ কার্যে দাদাকে উদাসীন দেখে আমাকেই যুবরাজ করা হয়েছে তা ছাড়া অজহীন কোন ব্যক্তিকে রাজ-সিংহাসনে বসানো শাস্ত্র বিরোধী। মেয়েদের এত কৌতুহল না থাকাই ভাল।

—আমায় ভুল বুঝবেনা যুবরাজ, আপনার অমঙ্গল আশংকা করেই এ প্রসঙ্গ উত্থাপন করেছিলাম। সে ক্ষমতা ক্ষমা প্রার্থনা করছি।

—কাঞ্চন, তোমার সাহস দেখে আমি বিস্মিত এবং মুগ্ধ। আমি তোমার বাবার কাছে তোমাকে প্রার্থনা করবো।

কাঞ্চন আনন্দে ও লজ্জায় যুবরাজকে প্রণাম জানিয়ে কক্ষ থেকে বেগিমে আসে। কিছুক্ষণ পর কাঞ্চনের বাবা ঢুকে জিজ্ঞেস করে যুবরাজ আমায় ডেকেছিলেন?

—হ্যাঁ, আপনার কাছে আমার একটি প্রার্থনা আছে।

—আমার কাছে ? আমি আপনার অধীনস্থ এক সামান্য কর্মচারী । আপনারদের জন্য আমার জীবন উৎসর্গীকৃত । আপনার প্রার্থনা নয় আদেশ করলেই আমি আমার জীবন উৎসর্গ করতে পারি ।

আপনার কাঙ্ক্ষনকে আমি চাই । স্ত্রীর মর্যাদা দিয়ে রাজ-প্রাসাদে নিয়ে যেতে চাই । তবে মহারাজের অনুমতি সাপেক্ষ । আমি ভ্রমণ শেষ করে ফেরার পথে আপনি ও আপনার মেয়েকে আমার সঙ্গে নিয়ে যাবো । আশা করি মহারাজ অমত করবেন না ।

দেবকুমার পর্যায় ক্রমে মেহেরকুল, পাটিকারা গঙ্গামণ্ডল, বগাসারি, বরদাখাত এবং ভুল্লয়া সফর করে ছ'মাস পর রাজধানীতে ফিরে এলো । আসার পথে কাঞ্চন ও তার বাবাকে সঙ্গে নিয়ে এলো ।

দেবকুমার রাজ্য সফর শেষ করে প্রত্যেক সামন্ত রাজার কাছ থেকে প্রচুর পরিমাণে উপঢৌকন এবং সারা বৎসরের কর নিয়ে ফিরে এসেছে । রাজধানীতে তাই উৎসব শুরু হয়েছে । উৎসবে প্রত্যেক সামন্ত রাজাও যোগ দিয়েছে ।

রাজসভা বসেছে । মহারাজ ধনুমানিক্য সিংহাসনে উপবিষ্ট হয়ে সভাসদ-দের উদ্দেশ্য করে বললেন অমাত্যগণ, রাজ গুরুর আদেশেই ধ্বজকুমারকে যুবরাজ না করে দেবকুমারকে যুবরাজ করা হয়েছে । আপনারা তাতে সম্মতও হয়েছেন এবং ধ্বজকুমার তার জন্ত হুঃখিত নয় বলেই আমার ধারণা । ছোট সময় থেকেই সে দেব-দ্বিজ বিশ্বাসী তাই গুরুদেবের আদেশই দৈবদেশ বলে মেনে নিয়েছে । যুবরাজের অভিষেক উদ্দেশ্যে ধ্বজকুমারের আগেই দেবকুমারের বিয়ে হয়েছে এবার এই উৎসবকে আরও সুন্দর করে তুলতে চাই ধ্বজকুমারের বিয়ে দিয়ে । পুত্রী দীপসিং নান্নায়ণের মেয়ে ।

দেবকুমার বললো—মহারাজ, আমার একটা নিবেদন ছিল।

—বলো—।

—রাজ্য সফরে গিয়ে আমি একটা রত্ন পেয়েছি। মহারাজের কাছে সে রত্ন প্রার্থনা করছি।

—তুমি যুবরাজ, ত্রিপুরার ভাবী মহারাজ। তোমাকে অদেয় আমার কিছুই থাকতে পারে না। কোথায় সে রত্ন আমায় দেখাও, আমি তোমাকে এক্ষুণি তা উপহার দিচ্ছি।

কাঞ্চনের বাবার সঙ্গে কাঞ্চন রাজসভায় প্রবেশ করে মহারাজকে প্রণাম জানায়। দেবকুমার কাঞ্চনকে দেখিয়ে বললো—মহারাজ, এই আমার রত্ন।

মহারাজ ও অমাত্যগণ মুহূর্ত্ত হাসলেন। যুবরাজের পছন্দের প্রশংসা করেন। মহারাজ বললেন—ধ্বজকুমারের সঙ্গে তোমাকেও এই রত্ন উপহার দেওয়ার ব্যবস্থা হবে।

দেবকুমার মহারাজকে প্রণাম জানায়।

দেবকুমারের সঙ্গে কাঞ্চনের এবং ধ্বজকুমারের সঙ্গে দীনসিং নারায়ণের মেয়ে প্রমিলার বিয়ে হলো। সাতদিন ধরে চললো নাচ, গান আর উৎসব।

আজ উৎসবের সমাপ্তি অনুষ্ঠান। নগরে শোভা যাত্রা বের হয়েছে। আগত সামন্তরাজগণ, সেনাপতিগণ, যুবরাজ এবং রাজকুমার ধ্বজকুমার এবং রাজকুমারী ফুলকুমারী শোভা যাত্রায় অংশ গ্রহণ করেছে। ফুলকুমারী তার প্রিয় খেত হস্তী গনেশকুমারের গিঠে দোলায় চড়ে বসেছে।

রাজধানীর জনসাধারণ রাস্তার দু-পাশে দাঁড়িয়ে শোভা যাত্রা ও শোভা যাত্রায় অংশ গ্রহণকারি রাজ পুরুষ ও রাজ প্রতিনিধিদের দর্শন কটর আনন্দ লাভ করেছে।

গনেশকুমারের হঠাৎ কি খেয়াল হলো, সে মাছতের



নির্দেশ অমায়িক করে শোভা যাত্রা থেকে বের হয়ে এলো। মাহত বার বার গনেশকুমারকে নির্দেশ দেওয়া সত্ত্বেও গনেশ-কুমার পূর্বদিকে এগিয়ে চললো। মাহত অংকুশ চালালো গনেশের মাথায়। সে তাতে ক্রুদ্ধ হয়ে ক্ষিপ্ত গতিতে পূর্বদিকে ছুটে চললো। মাহত বললো—রাজকুমারী গনেশকুমার ক্ষিপ্ত হয়ে গেছে এখন ভীষণ বিপদ। আমাদের মেরেও ফেলতে পারে।

ফুলকুমারীও গনেশকুমারের পিঠে হাত বুলিয়ে আদর করে খামতে বললো। গনেশ ফুলকুমারীর কথা না শুনে গোমতীতে নামলো। মাহত স্রোত বৃষ্টি নদীতে ঝাঁপিয়ে পড়লো। ফুলকুমারী একা বসে রইলো হাতীর পিঠে কিংকর্তব্য - বিমূঢ় হয়ে।

গনেশকুমার দ্রুত নদী পার হয়ে উত্তর দিকে প্রচণ্ড বেগে ছুটে চললো। ফুলকুমারী শক্ত করে হাওদায় বসে বসে চতুর্দশ দেবতাকে ডাকতে লাগলো।

মাহত দৌড়ে এসে রাজ বাড়ীতে যখন এ ছুঃসংবাদ দিলো তখন গনেশকুমার অনেক পথ পার হয়ে গেছে। সঙ্গে সঙ্গে কয়েকজন অশ্বারোহী ছুটে চললো উত্তর দিকে।

টপুর গড়িয়ে গেছে। গনেশকুমার এবই গতিতে উত্তর দিকে চলেছে। ফুলকুমারী লোকজন দেখলেই সাহায্যের জ্ঞাপন চিৎকার করছে আর গনেশকুমার লোকজন দেখলেই প্রচণ্ড বৃংহণ করছে আর গনেশকুমারের বৃংহণে ভীত হয়ে লোকজন নিরাপদ স্থানে আশ্রয় নিচ্ছে।

গনেশ কুমার ক্রমে তৈল মুড়ার কাছাকাছি চলে এসেছে। সমতল স্থানে প্রচুর লোক বসতি থাকায় গনেশ কুমার তৈল মুড়ার জঙ্গলের দিকে এগিয়ে চলেছে।

ফুল কুমারীর মনে এবার ভয় হলো। এতক্ষণ পথ ধরে

চলছিল তাই মাঝে মাঝে লোকের সঙ্গে দেখা পাওয়া যেতো এখন সে আশা নেই তাই তার জীবনও অনিশ্চিত।

সমতল গ্রাম থেকে একজন অশ্বারোহী যুবক তৈল মুড়ার দিকে আসছিল। এমন সময় ফুলকুমারীর আর্ত চিৎকার তার কানে পৌঁছলো। সে দেখলো একটি শ্বেত হস্তী একটি কন্যাকে নিয়ে বনে ঢুকে পড়েছে। শ্বেত হস্তী দেখেই বুঝতে পারলো এটিই থানাংচি প্রদেশের সেই শ্বেত হস্তী। আর পীঠে নিশ্চয়ই সেই কন্যা যার সঙ্গে হস্তীটির খুবভাব গড়ে উঠেছে। হাতীটি পুরুষ হাতী। রাজকন্যাকে নিয়ে সে পালাচ্ছে। সে দ্রুত বনের দিকে ঘোড়া ছুটিয়ে দিলো।

বন ক্রমেই গভীর হচ্ছে। এদিকে সন্ধ্যাও হয়ে আসছে। এমন সময় ফুলকুমারীর চিৎকার তার কানে এলো। গনেশ কুমার বন বাদার অগ্রিক্রম করার সময় ফুলকুমারীর গায়ে আচর লাগছে আর ফুলকুমারী যন্ত্রণায় চিৎকার করে উঠছে। যুবকটি আরও দ্রুত ঘোড়া ছুটিলো।

গভীর জঙ্গল দেখে হাতীটি দাঁড়ালো। হয়তো পরিশ্রান্ত হয়েছে। যুবকটি দূর থেকে দেখে ঝোপের আড়ালে ঘোড়া থামিয়ে হাতীটির কাজ লক্ষ্য করছিলো। সে দেখলো কন্যাটি হাতীর পিঠে হাত বুলিয়ে অনুন্নয়ন করছে আবার ফিরে যাওয়ার জন্তু।

কয়েক মুহূর্ত হাতীটি দাঁড়িয়ে চারিদিক ভালো করে লক্ষ্য করলো। ঝোপের আড়ালে না দাঁড়ালে যুবকটি হাতীর নজরে পড়ে যেতো। কাছেই বড় একটি গাছ। পাহাড়ের পাদদেশে বন কলার গাছের বাগান। হাতীটির মনে কী ভাব হলো কে জানে সে পেছনের পা ছুটো ভেঙ্গে রাজকুমারীকে নামার সুযোগ দিলো। রাজকুমারী নেমে ভয়ে জড়সব হয়ে দাঁড়িয়ে

আছে। হাতীটি একবার রাজকুমারীকে প্রদক্ষিণ করে যে দিকে জলের শব্দ হচ্ছিল সে দিকে এগিয়ে গেলো। কয়েক পা গিয়েই ফিরে তাকালো রাজকন্যা তখনো ভয়ে পাথর। যত্নাভ্য তাকে গ্রাস করেছে। যুবক বুঝতে পারলো হাতীটি হয়তো জলপান করতে যাচ্ছে, এই মুহূর্তে রাজকন্যাকে উদ্ধার না করলে অনর্থ ঘটবে।

যুবকটি ঘোড়া থেকে নেমে চুপি চুপি এগিয়ে গেলো ভয়াবহ রাজকন্যার দিকে। হাতে উন্মুক্ত তরবারী। যদি হাতীটি আক্রমণ করে তা হলে প্রয়োজনে লড়াই করে রাজকন্যাকে উদ্ধারের চেষ্টা করবে। প্রয়োজনে রাজকন্যার জন্য প্রাণ দেবো।

সত্যি সত্যি হাতীটি জল খেতে ছড়ায় নেমেছে। যুবকটির পায়ের শব্দে ফুলকুমারী ফিরে তাকানো মাত্র তাকে ঈশারায় চুপ কবে চলে আসতে বললো। ফুলকুমারী সস্থির ফিরে পেয়ে জীবনের আশা জাগ্রত হওয়ায় দ্রুত এগিয়ে গেলো।

ফুলকুমারীকে নিয়ে ঘোড়ায় উঠার সঙ্গে সঙ্গে হাতীর বৃহৎ বনভূমি কম্পিত হলো। যুবকটি বুঝতে পারলো এই মত্ত হাতীর পাল্লায় পড়লে মৃত্যু অনিবার্য। তাই তীব্র বেগে ঘোড়া ছুটিয়ে বন অতিক্রম করার চেষ্টা করলো। কিছুক্ষণ পর যত্ন গনেশ কুমার— পেছনে ধাক্কা করলো তারপর ফিরে গেলো গভীর অরণ্যে। ফিরে চললো তার জন্ম স্থানের উদ্দেশ্যে।

রাত হয়ে গেছে। জঙ্গলে পথ চলা অসম্ভব ব্যাপার। যুবকটি ঘোড়া থামালো। নিজেও নামলো ফুলকুমারীকেও হাত ধরে নামালো। তারপর বললো—কন্যা, পথ-ঘাট হীন বনে যে কোন সময় বিপদের মুখে পড়তে পারি। আমার কাছে আলো জ্বালার কোন ব্যবস্থাও নেই। এ অবস্থায় এখানে থাকাও অত্যন্ত বিপজ্জনক। সামনের গাছটার উঠার বেশ

সুবিধে। আপনার হয়তো বেশ অনুবিধে হবে কিন্তু, গাছে উঠে রাত কাটানো ছাড়া আর কোন পথ নেই। ষোড়াটাকে ছেড়ে দিচ্ছি। আশাকরি ও ধারে কাছেই থাকবে। আমাকে ফেলে সে পালিয়ে যাবেনা।

প্রথমে একধাপ একধাপ করে যুবকটি উঠলো তারপর ফুলকুমারীকেও টেনে তুললো। বন্য জন্তুর নাগালের বাইরে উঠে ডালের উপর বসে যুবকটি বললো— এবার নিশ্চিন্ত হওয়া যাক। তবে ঘুমের ঘোরে যাতে পড়ে না যাই সে জন্য গায়ের কাপড় দিয়ে গাছেব সঙ্গে শরীরকে বেঁধে রাখতে হবে।

ফুলকুমারীর গায়ের ওড়নাটা যুবকের দিকে এগিয়ে দিলো। যুবকটি একটি ডালের সঙ্গে ফুলকুমারীকে ঐমনি ভাবে বাঁধলো যাতে পড়ে না যায়। শেষে নিজের মাথায় পাগড়ী খুলে ডালের সঙ্গে নিজেকেও বাঁধলো। তারপর বললো— কুমারী, এতক্ষণ কথা বলার সুযোগ হয়নি, তাছাড়া এখন কথা না বললে ঘুম আসতে পারে সে জন্য গল্প বলে রাতটা কাটিয়ে দেওয়া ভালো হবে। আমার মনে হয় আপনি মহারাজ ধন্য মাণিকোর কন্যা। শুনেছি ছোট রাজকুমারীর সঙ্গেই এই গনেশ কুমারের খুব ভাব ছিল।

—আপনার অনুমান সত্য। শোভা যাত্রা থেকে গনেশ কুমার আমাকে নিয়ে পালিয়ে আসে।

আপনার প্রতি গনেশ কুমারের খুব অনুরাগ ছিল। পাছে আপনাকে হারাতে হয় সেজন্য গনেশ কুমার আপনাকে হরণ করে নিয়ে যাচ্ছিল।

—দুঃখের মধ্যেও হাসি আসছে, আমার মনে হয় হঠাৎ ওর শৈশবের কথা মনে পড়েছে আর অমনি পালাতে শুরু করেছে। আমাকে ভালো বাসভাৱে বলেই হত্যা করেনি। আপনার নাম?

—রতন কুমার । মহারাজের অধীনে একজন সাধারণ সৈনিক ।  
আমি রামচন্দ্রনগর থেকে রাজধানী যাচ্ছিলাম ।

—আপনার বাড়ী রামচন্দ্র নগর ?

—হ্যাঁ ।

—সেখানেই আপনার স্ত্রী পুত্র, আত্মীয় স্বজন সব থাকে ?

—আত্মীয় স্বজন বলতে আমার বৃদ্ধা মা আছেন ।

—বিয়ে করেন নি ?

—সৈনিকের চাকুরী করি । বাবাও করতেন । ধান্যাংচি  
আক্রমণে গিয়ে বাবা শহীদ হয়েছেন । আপনার নাম বোধ  
হয় ফুলকুমারী ?

—হ্যাঁ, রাজা যযাতি ও দেবযানীর কাহিনী শুনেছেন ?

—না ।

—যযাতি দেবযানীকে এক কুয়ো থেকে উদ্ধার করেন ।  
তারপর দেবযানী বলেন—হে রাজন, অন্নদাতা, বস্ত্রদাতা,  
আশ্রয়দাতা, প্রাণদাতা এর যে কোন একটি হলেই পতি বা স্বামী  
হয় । আপনি কুয়ো থেকে তুলে জীবন দান করেছেন, উলঙ্গ  
ছিলাম বলে বস্ত্র দিয়ে লজ্জা নিবারণ করেছেন । সুতরাং আপনি  
আমার স্বামী ।—মহারাজ যযাতি তখন গুরুকণ্ঠ্য দেবযানীকে  
বিয়ে করেন । আজ আপনিও আমার প্রাণ দান করেছেন  
সুতরাং শাস্ত্র অনুসারে আপনিও আমার পতি ।

—লজ্জা দেবেন না রাজকুমারী । রাজসৈনিক হিসেবে আমার  
কর্তব্য রাজ্য ও রাজপুরুষদের রক্ষা করা । আমি আমার কর্তব্য  
করেছি মাত্র ।

—শাস্ত্রের কথা যদি সত্য হয় তা হলে আপনি আমার  
অস্বীকার করলেও আমি আপনাকে ত্যাগ করতে পারিনা ।  
প্রভাতে রাজসভায় গিয়ে মহারাজের কাছে আমাদের কথা  
জানাবো তিনি নিশ্চয়ই স্ত্রীর বিধান দেবেন ।

—তাই ভালো ।

রাত্রি প্রভাত হলে ঘোড়াটির নাম ধরে ডাকতেই বনের ভেতর থেকে হাজির হলো সে । ফুলকুমারী ঘোড়াটির প্রভু-ভক্তির পরিচয় পেয়ে মুগ্ধ হলো ।

—রাজকুমারী, এবার আমাদের যেতে হবে । কিন্তু, আপনার এই বেশ আমাদের প্রাণ সংশয় হতে পারে । তাই আপনার পোষাক পরিবর্তন করতে হবে । আপনার গায়ের ওড়না আপনার কোমরে জড়িয়ে নিন । আমার মাথার পাগড়ী দিয়ে শরীর ঢেকে নিন । এখান থেকে সারাদিন পথ চললে আমাদের কিল্লা পৌঁছানো যাবে । সেখান থেকে আর একটা ঘোড়া সংগ্রহ করে রাজধানীতে পৌঁছানো যাবে । আর পাশের গ্রামে যদি ঘোড়া পাই ত, হলে কিনে নেওয়া যাবে ।

—যা ভালো হয় তাই করুন ।

রাজকন্যা তার পরিচয় ঢাকবার জন্য রতনের পাগড়ী গায়ে জড়িয়ে নিল । তারপর ঘোড়ায় দু-জনে চড়ে বন থেকে বের হওয়ার পথ খুঁজতে লাগলো ।

কিছুক্ষণ পরেই তারা একটি পাড়ায় এসে পৌঁছলো । কয়েক ঘর মাত্র আদিবাসী । জুম চাষই তাদের একমাত্র কাজ । বিস্তৃর্ণ বনভূমিতে যে পরিমান জুম চাষ করে তাতে বেশ সচ্ছল ভাবেই তাদের জীবন কেটে যায় ।

অশ্বারোহী মাত্রই রাজপুরুষ অথবা সৈনিক এটা তারা ভালো করেই জানে । তাই অস্ত্রে সজ্জিত অশ্বারোহীকে দেখে সদাঁর এগিয়ে অভ্যর্থনা জানালো । রতন বললো—কুমারী, সারা-দিন ও সারারাত আমরা অভুক্ত । তাছাড়া গভরাভের অনিচ্ছায় শরীর আরও অবসর । এখানে খাওয়া-দাওয়া করে কিছুক্ষণ বিশ্রাম করে যাত্রা শুরু করা যাবে ।

ফুলকুমারী সত্যি সত্যিই ভীষণ ক্লান্ত ও ক্ষুধার্ত ছিল ।

রতনের কথায় মূঢ় হেসে বললো—আজ রাতে এখানে বিজ্ঞান  
করে কাল যাত্রা করলে আরও ভালো হয়। আমার শরীর  
অবসন্ন হয়ে পড়েছে।

‘সর্দারের স্ত্রী এসে ফুলকুমারীকে দেখে আহ্লাদে আট-  
খানা। জিজ্ঞেস করলো—তোমরা বুঝি স্বামী-স্ত্রী? ফুলকুমারী  
মূঢ় হেসে অলুচ স্বরে বললো—হ্যাঁ।

খাওয়ার পর শোওয়া মাত্রই দু-জনে গভীর ঘুমে আচ্ছ-  
হয়ে পড়লো।- ঘুম থেকে যখন উঠলো তখন সকো হয়ে গেছে।

সর্দারবললো—হুজুর খাবার তৈরী হয়ে গেছে, আসুন খেতে  
বসি।

—এই সন্ধ্যায়?

—হ্যাঁ। আমরা সন্ধ্যার সঙ্গে সঙ্গেই খাওয়া-দাওয়া  
শেষ করি। আমাদের জ্বালানী তৈলের বড় অভাব। বুনো রণা  
গাছের বিঁচি থেকে যে তৈল পাওয়া যায় তাই মাটির প্রদীপে  
প্রয়োজনে জ্বালাই। নয়তো কাঠের আগুনই আমাদের একমাত্র  
ভরসা। চব্বিশ ঘণ্টা আমাদের ঘরে আগুন রক্ষিত থাকে।  
আপনি আমাদের অতিথি, আপনার সম্মানে আমরা আজ  
খাবার পর সামান্য নাচ-গানের আয়োজন করেছি।

—আপনাদের আতিথেয়তার তুলনা হয়না।

নিজেদের হাতে বোনা কাপড় আর জুমে উৎপন্ন তুলো  
দিয়ে তৈরী বিছানা পেতে দেওয়া হলো। ফুলকুমারীর জীবনের  
প্রথম সোহাগ রাত অতিবাহিত হলো নাম না জানা এক অখ্যাত  
পাহাড়ী পল্লীতে বিনা আরত্বরে বিনা অমুষ্ঠানে। পরদিন  
সূর্যোদয়ের পর শুরু হলো পথ চলা। যখন কিনার কাছাকাছি  
এলো তখন বিকেল হয়ে গেছে।

রতন বললো—রাজকুমারী, কিন্নায় গিয়ে সত্য গোপন

রাখলে আমার শাস্তি হতে পারে। আর এক ঘোড়ায় তোমাকে আমাকে দেখলেও মানুষের মনে সন্দেহ জাগতে পারে। এখন দিল্লার গিয়ে সব বলবো না বিল্লার কাছে আমার এক বন্ধু থাকে তার বাড়ীতে অতিথি হবো ?

—আমাকে খোঁজার জন্ত চাবিদিকেই লোক পাঠানো হয়েছে। কিল্লার গেলে পরিচয় গোপন রাখা যাবে না। তার চাইতে তোমার বাহুডোবে আবদ্ধ হয়ে বন্ধুর বাড়ীতে রাত কাটানোই আমার জীবনের শ্রেষ্ঠ পাওয়া বলে মনে হবে। মহারাজ কি সিদ্ধান্ত নেবেন জানি না কিন্তু, বিধি বিধানের আমরা যে একত্রিত হয়েছি তাকে তো অস্বীকার করা চলে না।

বাল্যবন্ধু কাশীরামও রাজসৈনিক। দিল্লার থানায় কর্মরত। নূতন বিবাহিতা স্ত্রীকে নিয়ে আলাদা থাকে। বন্ধুকে পেয়ে খুব খুশী। বন্ধু পত্নীর রূপে অবাক। কাশীরাম স্বপ্নেও ভাবতে পারেনি চস্তাই দৌহিত্রি, রাজকুমারী এক সামান্য সৈনিকের সঙ্গে ঘোড়ায় চড়ে পথ চলছে, একই সঙ্গে বাক কাটানোর প্রস্তুতি নিচ্ছে।

স্বপ্নের ছোটো রাত কাটিয়ে দুপুর বেলা চস্তাইএব বাড়ী গিয়ে হাজির হলো ফুলকুমারী। চস্তাইএর বাড়ীতে আনন্দের উৎসব হয়ে গেলো।

দিদিমার কোলে মাথা বেখে দু-দিনের সমস্ত কথাই খুলে বললো ফুলকুমারী। চস্তাই গৃহিণী ফুলকুমারীর কথা শুনতে শুনতে বার বার শিউড়ে উঠতে লাগলো আর আদরের নাতনিকে মাথায় হাত বুলাতে বুলাতে বলতে লাগলো—ফুলকুমারী, দিদি ভাই আমার, ওসব কথা আর কারও কাছে বলিসনা যেন। মহারাজ শুনলে তার যেমন মর্যাদার হানি ঘটবে তেমনি তোমারও সর্বনাশ হবে। যা ঘটছে তা স্বপ্ন বলেই মনে নেওয়া উচিত। তোমার জীবন রক্ষা করেছে সে জন্ত মহারাজ তাকে



পুরস্কৃত করবেন। আর তোমাকে যে কোন সামন্ত রাজার সঙ্গে  
বিয়ে দেওয়ার ব্যবস্থা করবেন।

—আমি বাবার কাছে সব বলবো। যিনি আমার প্রাণ  
রক্ষা করেছেন তিনিই আমার স্বামী। আমার দেবতা। চুস্তাই ও  
তার স্ত্রী ফুলকুমারীকে বুঝাতে বার্থ হয়।

মহারাজ রতনকে উদ্দেশ্য করে বললেন—যুবক ফুলকুমারীর  
জীবন রক্ষার পুরস্কার স্বরূপ তোমাকে হাজরা পদে নিয়োগ কর-  
লাম। তুমি আমার আদেশ নিয়ে কালই কৈলাগড় যাত্রা করো।

রাজসভায় ফুলকুমারীকে দেখে বিস্মিত মহারাজ, বিস্মিত  
সভাসদ। মহারাজ বিস্মিত হয়ে জিজ্ঞেস করলেন—রাজকুমারী  
তোমার কোন প্রার্থনা আছে?

—হ্যাঁ মহারাজ, যিনি আমার প্রাণ রক্ষা করেছেন তাকেই  
আমি মনে মনে পতিত্ব বরণ করেছি। মহারাজ দয়াপরবশ হয়ে  
আমার প্রার্থনা পূর্ণ করে আমার প্রাণ দাতার সঙ্গে গমনের অনু-  
মতি প্রদান করুন।

রাগে কাঁপতে থাকেন মহারাজ। বললেন—ফুলকুমারী,  
তুমি রাজবংশের মর্যাদা ক্ষুণ্ণ করতে চলেছ। সৈনিককে পুরস্কৃত  
করা হয়েছে। তাকে যোগ্য মর্যাদা দিচ্ছে কৈলাগড় পাঠানো হচ্ছে।  
তুমি অন্তর মন্থলে গমন করো।

—মহারাজ ছায়া পরায়ন। দেবযানীর প্রাণ রক্ষা করায়  
দেবযানী দেবর্ষি কণ্যা অর্থাৎ শুক্রাচার্যের কণ্যা হয়ে ক্ষত্রিয়  
যযাতিতে বিয়ে করেছিলেন। দৈবক্রমে এই বীর সৈনিকের  
সঙ্গে আমার জীবন সূত্র গঠিত হয়েছে। মহারাজ ছায়া বিচার না  
করলে এই রাজ সভার সামনে আমি আত্মহত্যা করবো।

—প্রহরী, এফুনি এই কুলটাকে রাজসভা থেকে বের করে  
দাও। আর সেই সৈনিককে বন্দী করে রাখো।

চম্ভাই আর পুরোহিত রাজসভায় প্রবেশ করলে সকলেই যার যার আসন থেকে উঠে দাঁড়িয়ে সম্মান জানানয় ।

নিজেদের আসনে বসার পর রাজগুরু বললেন—মহারাজ, বিধির বিধান কেউ ভঙ্গ করতে পারে না । বিধির বিধানেরই ফুলকুমারীর জীবনে এই ঘটনা ঘটেছে । একটি গল্প বলি শুনো—

মহারাজ রাবণ স্বর্গ জয় করে রাজ্যে ফিরছিলেন । এমন সময় দেখতে পেলেন একজন সাধারণ লোক নদীর তীরে বসে ছোটো গাছের ডাল বার বার একত্র করছে আর ছাড়ছে । রাবণ কোতুলী হয়ে জিজ্ঞেস করলেন—তুমি কে ? লোকটি উত্তর করলো—আমি বিধাতা । উত্তর শুনে রাবণ জিজ্ঞেস করলো—এসব কী করছো ? বিধাতা উত্তর করলো—যোটক মেলাচ্ছি । কোন পুরুষের সঙ্গে কোন মেয়ের বিয়ে হবে তা নির্ধারণ করছি ।

উত্তর শুনে অট্টহাসি হেসে উঠলো রাবণ । বললো—তুমি যদি সত্যিই বিধাতা হয়ে থাকো আর সত্যি সত্যিই যদি তোমার বিধান অনুসারে বিয়ে সম্পন্ন হয় তা হলে আমি রাবণ বলছি তোমার যে বিধান আমি ভেঙ্গে দেবো ।

রাবণের কথা শুনে হেসে উঠলেন বিধাতা । বললেন—রাবণ, তুমি ত্রিভুবন জয়ী হতে পারো কিন্তু, বিধাতার বিধান ভঙ্গ করার মতো ক্ষমতা তোমার নেই । আমি এমন যে যোটক মিলিয়েছি সেটি হলো এক দৈত্যরাজের মেয়ের সঙ্গে এক রাজকুমারের বিয়ে যদি পারো তো সে বিধান ভঙ্গ করো ।

রাবণ বিধাতার কথা শুনে তক্ষুনি সেই দৈত্যরাজের রাজ্যে গিয়ে শুনলেন এক রাজকুমারের সঙ্গে তার মেয়ের বিয়ে হচ্ছে আজ রাতে ।

রাবণ সেই রাজকুমার এবং সেই দৈত্যকন্যাকে হরণ করে নিয়ে এলো । মন্দোদরীকে বললো—যেন সেই যুবকটি কেটে

খুব ভালো করে তরকারী রান্না করা হয়। মহারাজ মধ্যাহ্ন ভোজন করবেন।

রাবণ চলে গেলে মন্দোদরী ভাবলো মহারাজ প্রতিদিনেই তো কত নর-মাংস আহার করে আজও অশ্রু কোন মানুষ সংগ্রহ করে রান্না করা হবে আর এই যুবক যুবতীর মধ্যে বিয়ে হবে।

মন্দোদরী ব্রাহ্মণ এনে সেই যুবক-যুবতীর মধ্যে বিয়ের কাজ সম্পন্ন্য করলো আর অশ্রু নর মাংস দ্বারা রাবণের ভোজনের ব্যবস্থা করলো।

পঁরদিন ভোরবেলা রাবণ সেই নদীতীরে গিয়ে বিধাতাকে জিজ্ঞেস করলো—কি হে বিধাতা, তোমার বিধান অনুসারে সেই রাজকুমার আর রাজকুমারীর বিয়ে হয়েছে তো?

হ্যাঁ মহারাজ।

অট্টহাসি হেসে রাবণ বললো—তোমার সেই রাজকুমার কাল খাচরুপে আমার পেটে চলে গেছে।

—না। ওরা গত রাতে তোমার রাজপ্রাসাদে শুভরাত্রি পালন করেছে।

বিধাতার কথা শুনে রাবণ আবার লংকায় ফিরে এসে মন্দোদরীর মুখে সব শুনে বুঝতে পারে বিধাতার বিধান ভঙ্গ করার ক্ষমতা তার মতো ত্রিভুবন বিজয়ীরও নেই। স্মৃতরাং মহারাজ জন্ম, বিবাহ, মৃত্যু, এই তিনটি কাজ দৈবের অধীন মেনে নিয়েই পথ চলা উচিত। ফুলকুমারীকে সেই সৈনিকের সঙ্গে আনুষ্ঠানিক ভাবে যদি বিয়ে দিতে আপত্তি থাকে তা হলে তাকে ত্যাজ্য কন্যা বলে অভিহিত করলেই সব সমস্যার সমাধান হয়ে যায়।

রাণী দেবযানী এসে রাজসভায় হাজির হয়। মহারাজ কাঁপরে পড়েন। বলেন—রাণী, তুমি রাজসভায় কেন?

—মহারাজ, ফুলকুমারী এবং তার স্বামী যাতে রাজধানীর কাছাকাছি কোথাও থাকতে পারে সে প্রার্থনা জানাতেই আমি এসেছি। মহারাজ, আমার প্রার্থনা পূর্ণ করুন।

দেবযানী শুধু রাণীই নয় সে চম্ভাই এব মেয়ে এবং বিপদের  
বন্ধু। তার মনে কষ্ট দেওয়ার অর্থ চম্ভাইকে বিকৃত করা।  
জীবনায় পড়েন মহারাজ। কিছুক্ষণ মাথা ন্যূনে চিন্তা করে তার  
পর বলেন—রাণী, তোমার প্রার্থনা মঞ্জুর হবে। তুমি প্রাসাদে  
যাও। তারপর দেওয়ানকে বললেন—দেওয়ান মশায় রাজ্য-  
মাটির বাইরে বন কুমারীর নিকট একটি গ্রাম ফুলকুমারীর নামে  
বন্দোবস্ত করে দিন। তারপর কিছুক্ষণ ফের চূপ থেকে রতন  
কুমারকে উদ্দেশ্য করে বললেন—রতন কুমার, তুমি নিশ্চয়ই বুঝতে  
পারছো ফুলকুমারীকে রাজধানী থেকে বহিস্কার করা হচ্ছে। সে  
যান্তে আর কোন দিন রাজপ্রাসাদে প্রবেশাধীকার না পায়  
তারও ব্যবস্থা থাকবে এবার তুমি বলো তুমি ফুলকুমারীকে চাও  
না সেনাপতির পদ লাভ করতে চাও? তোমাকে হাজরা পদ  
দেওয়ার আদেশ দিয়েছিলাম। ফুলকুমারীর সঙ্গে সম্পর্কে  
রাখলে সে পদেই শুধু নয়, কোন রূপ সরকারী চাকুরীর পদ  
তোমাকে দেওয়া হবে না।

—মহারাজ মহানুভব। যে আমার জন্য রাজস্বখ পরিত্যাগ  
করতে পেরেছে, জীবন বিপন্ন হওয়ার পরও যে সিদ্ধান্তে অবিচল  
থেকেছে তার জন্য শুধু সরকারী চাকুরী নয় আমার জীবনও  
উৎসর্গ করতে পারি। মহারাজের যা অভিপ্রায় তাই করতে  
আজ্ঞা হউক।

—ঠিক আছে, তোমাদের একসঙ্গে থাকার অনুমতি দেওয়া  
হলো এবং এই মুহুর্তে সৈনিকের পদ থেকে অব্যাহতি দেওয়া  
হলো। আর কোন দিন রাজদরবারে প্রবেশ করার চেষ্টা করলে  
কঠোর শাস্তির ব্যবস্থা করা হবে।

—মহারাজের আদেশ শিরোধার্য। হে সভাসদগণ, আপনা-  
দেরও আমার প্রণাম জানাই। চলো ফুলকুমারী তুমি আমার  
জন্য যে ত্যাগ স্বীকার করলে ত্রিপুরার ইতিহাসে নিশ্চয়ই তা  
স্বর্ণাক্ষরে লিখা থাকবে। চলো।

রাজসভার বাইরে এলে হাজার হাজার জনতা রতন ও ফুলকুমারীকে দেখার জন্য রাস্তার দু-পাশে এসে জমা হলো। কেউ ফুলকুমারীর প্রেমকে ধন্যবাদ জানালো কেউ ফুলকুমারীর বুকামীর জন্য দুঃখ প্রকাশ করলো।

ফুলকুমারী রাহুয় পথ চলেতে চলেতে বললো—আর্য, আমার গায়ের যে দু-একটা অলংকার রয়েছে সেটা আমার দাতুর দেওয়া, সৈন্তুলো বিক্রী করে যে অর্থ পাওয়া যাবে তাই দিয়ে আমরা ছোট্ট এনটি ঘর তৈরী করে বাস করবো।

—তুমি কোন চিন্তা করোনা ফুলকুমারী। আমার ষোড়ীটা যে কোন রাজপুত্রের কাছে বিক্রী করে দেব। তারপর আমি কৃষি কাজ করবো। অল্প রাজসভায় ত্যাগ করে এসেছি আর কোন দিন এই হাতে অস্ত্র ধারণ করবো না।

—এই ষোড়ীটা তোমার খুব প্রিয়, ওকে বিক্রী করা চলবেনা। আমার অলংকার বিক্রী করে যা পাওয়া যায় তাতেই সংসারের সব জিনিষপত্র ক্রয় করা যাবে।

দুজনে কথা বলতে বলতে বনকুমারীতে এসে পৌঁছে। রাজপুত্রের ভয়ে কেউ ওদের সঙ্গে কথাও বলতে সাহস পাশ্যনা। রতন বলে—ফুলকুমারী এ অবস্থায় এখানে না থেকে চলো আমার বাড়ী চলে যাই। সেখানে তুমি, আমি, মা আমরা স্নেহে বাকী জীবনটা কাটিয়ে দেবো।

—আর্য, আমার পিতা মহারাজ হয়েও সত্যের প্রতি সত্য বিচার করেননি সে জন্য আমি রাজধানীর উপকণ্ঠে সাধারণ ভাবে জীবন কাটিয়ে অন্যায়ের মর্মান প্রতিবাদ জানাবো। এখানে ছোট্ট একটা ঘর তুলে আমার স্বামীর জন্মস্থান দেখে আসবো এবং শ্রীশ্রী ঠাকুরাণীকে এখানে নিয়ে আসবো।

—তাই হউক।

পরপর তিন বৎসর অজন্মা চলছে। পানীয় জলের বড় অভাব। প্রতিদিন মহারাজের ছদ্মবেশে অন্বেষণ আসছে

পানীয় জলের ব্যবস্থা করে প্রজাদের রক্ষা করার ।

রাজগুরু চিন্তিত । রাজ্যবাসীর দৃঢ় ধারণা যেতহস্তী চলে বা ওয়ার রাজ্যের অমঙ্গল হয়েছে । বহু খোঁজাখুঁজি করেও আর যেতহস্তীর খোঁজ পাওয়া যায়নি । মন্ত্রণা গৃহে মহাবাজ, রাজ-গুরু, চম্পাই, উজীর প্রভৃতি প্রধান পুরুষগণ সকলেই চূপ করে বসে আছেন । এমন খরা নাকি শত বর্ষের মধ্যেও ত্রিপুরায় হয়নি । নদীর জল স্থানে স্থানে এত কম যে গোমতীতে নৌকা চলাচল বিঘ্নিত হচ্ছে । শুক্‌সাগরের জলও অনেক নীচে নেমে গেছে ।

অবশেষে রাজগুরু বললেন—মহারাজ, অনাবৃষ্টির হাত থেকে রাজ্যকে রক্ষা করতে হলে একটি যজ্ঞ করতে হবে । আটজন চণ্ডাল যুবককে যজ্ঞে বলি প্রদান করতে হবে । আর দেবী প্রতিমা তৈরী করতে হবে স্বর্ণ দিয়ে ।

—গুরুদেব, রাজধানীতেই যেমন জলের জন্তু হাহাকার শুরু হয়েছে রাজ্যের বিভিন্ন স্থানেও নিশ্চয়ই তেমন হাহাকার শুরু হয়েছে । বৃষ্টি না হওয়ায় আদিবাসী প্রজাগণ তিন বছর যাবত জুম চাষ করতে পারছে না । বন আলু বাঁশ, করুলও এখন আর বনে পাওয়া যাচ্ছে না এমতাবস্থায় আপনার যা প্রয়োজন তাই যোগ্য করে দেওয়া হবে আপনি অনতি বিলম্বে যজ্ঞ শুরু করার ব্যবস্থা করুন । আমি কালই একমন স্বর্ণ দিয়ে দেবী প্রতীমা তৈরী করার আদেশ দেবো । দেবী মূর্তি কী প্রকারের হবে, কি নাম তা আপনি বলে দেবেন ।

—দেবী প্রতিমা হবে দ্বিভুজা । অলংকার শোভিতা, মুকুট ধারিণী । বাম হাতে অসি ডান হাতে বরাভয় । দেবী মূর্তি হবে দণ্ডায়মানা এবং তিন হাত উচু । চোখ দুটোয় দুটো হীরে থাকবে । দেবী প্রতিমা অতি গোপণে পূজা হবে । এক-

মাত্র মহারাজ স্বয়ং এবং চতুর্থাই ছাড়া আর কারও দর্শনের সুযোগ থাকবেনা এমন কি রাজকুমারদেরও নয়।

দেবীর নাম হবে ভুবনেশ্বরী। মূর্তি তৈরী হয়ে গেলে আমার পূজো মণ্ডপেই দেবী প্রতিষ্ঠাতা হবেন তারপর দেবীর জন্ম আলাদা মন্দির তৈরী হয়ে গেলে আগামী বছর কার্তিক মাসে দেবী মন্দিরে প্রতিষ্ঠাতা হবেন। আর প্রত্যেক সামন্ত-রাজদের আদেশ দিয়ে দিন যে যে স্থানে জল কষ্ট সেখানে যেন দীঘি খনন করা হয়। কাউকে যেন বল পূর্বক খনন কাণ্ডে নিয়োগ করা না হয়। যারা স্বতঃস্ফূর্ত ভাবে কাজে এগিয়ে আসবে তাদের খাওয়া দাওয়ার ব্যবস্থা করতে হবে। মজুরের সংখ্যা পর্যাপ্ত না হলে মজুরী দিয়ে যেন মজুর নিয়োগ করা হয়। শুভকার্যে বল প্রয়োগ করলে শুভফল লাভ করা যায় না।

- রাজধানীতে তো একটি বড় দীঘি রয়েছে। বনকুমারীতে আর একটি দীঘি খনন করলে কয়েক হাজার লোক উপকৃত হতে পারে। আর কৈলাগড়ের কাছে আর একটি দীঘি খনন করা প্রয়োজন। সেখানকার বাঙ্গালী প্রজাগণ খুব জল কষ্ট পাচ্ছে।

প্রহরী এসে জানালো, মহারাণী কমলাদেবী মহারাজের সাক্ষাৎ প্রার্থী।

প্রহরীর কথা শুনে সকলে অবাক। অবসর সময় টুকর বেশীর ভাগ সময়ই মহারাজ কমলাদেবীর মহলে অতিবাহিত করেন কোন কিছু বলার থাকলে তখনি বলা যেতে পারে। তা হলে নিশ্চয়ই এমন কোন জরুরী খবর রয়েছে যা মহারাণী এফুণি মহারাজকে না জানিয়ে শাস্তি পাচ্ছেন না। মহারাজ এসব ভেবে বললেন— মহারাণীকে আসতে বলা।

মহারাণী হাতজোর করে সভার সকলকে এগাম জানিয়ে বললেন— মহারাজ, আজ ছপ্পরে ঘুমিয়ে এমন এক স্বপ্ন দেখলাম যা প্রকাশ না করে আমি কিছুতেই স্বস্তিলাভ করতে পারছি না।

ঘুম থেকে উঠে শুনলাম মহারাজ মন্ত্রণাগৃহে রয়েছেন। আমার স্বপ্নটা সকলেরই শ্রীনা প্রয়োজন মনে করায় মন্ত্রণাগৃহে ছুটে এসেছি। মহারাজের অনুমতি পেলে প্রকাশ করতে পারি।  
—অনুমতি দেওয়া হলো।

মহারাজ, স্বপ্ন দেখলাম এক দেবী মূর্তি। চারহাত বিশিষ্ট সিংহ বাহিনী। ত্রিনেত্র। লাল জিহ্বা ত্রিশূল এবং খরগ ধারিণী। সিংহের পদতলে প্রকাণ্ড শিব লিঙ্গ। দেবী আমাকে অভয় দিয়ে বলছেন এই মূর্তিতে আমাকে কৈলাগড়ে প্রতিষ্ঠা কর। রাজ্যের মঙ্গল হবে। মহারাজ দেখলাম সেখানে বিরাট মন্দির প্রতিষ্ঠা করা হয়েছে। সুবিশাল দীঘি খনন করা হয়েছে। আমি তৈল-সিন্দুর দিয়ে দীঘিতে গঙ্গা দেবীর পূজা দিয়েছি। পূজার পর কল কল ধ্বনিতে পাতাল থেকে জল উঠে দীঘির পাড় ছাপিয়ে দিয়েছে। মহারাজ এই আমার স্বপ্ন, এবার আপনি যা ভালো মনে করেন তাই করুন।

রাজগুরু বললেন - মহারাজ, মহাদেবী উত্তম স্বপ্ন দেখেছেন। দেবী কালিকা স্বপ্ন মহাদেবীকে দর্শন দিয়েছেন। কৈলাগড়ে দেবী কালিকা এবং রাজধানীতে দেবী ভুবনেশ্বরী প্রতিষ্ঠার আয়োজন করুন। আগে দেবী ভুবনেশ্বরীর প্রতিমা তৈরী করে যজ্ঞের ব্যবস্থা করি। আর পাথরে খোদাই করে নির্মান করা হবে দেবী কালিকার মূর্তি। স্বপ্নে যেই রূপে দর্শন দিয়েছেন সে ভাবেই নির্মিত হবে। ভাস্কর শিল্পী এনে অনতিবিলম্বে মূর্তি নির্মানের আদেশ প্রদান করা হউক। শক্তি পূজা সম্পন্ন হলে মহারাজ রাজ্য বিস্তারের ব্যবস্থা করুন। মহারাজ অবশ্যই সফল কাম হবেন।

ভুবনেশ্বরী মন্দির এবং কৈলাগড়ে কালিকা মন্দির তৈরীর কথা শুনে বহু সম্পন্ন প্রজা সেচ্ছাস্ব সরকারী কোষাগারে অর্থ দান করতে লাগলো। গত তিন বছর অধিকাংশ অংশেই রাজস্ব



আদায় বন্ধ থাকায় সরকারী কোষা গার অর্থের অভাব দেখা দিয়েছিল। প্রজাগণ নিজেরা সাহায্যের হাত প্রসারিত করায় মন্দির তৈরীতে অর্থের কোন অভাব রইলো না। মহারাজ স্বস্থির নিঃশ্বাস ফেললেন।

১৪৯১ খৃঃ অগ্রহায়ণ মাসের অমবস্ত্রা তিথিতে দেবী ভূবনে-  
 স্বরীর পূজোর আয়োজন করা হয়। রাজগুরু বললেন—সভাসদ  
 গণ, শুধুমাত্র আজ প্রকাশে দেবীর প্রতিষ্ঠা করা হবে। তারপর  
 দেবীর নিত্য পূজোর ব্যবস্থা হবে। দেবীর প্রাণ প্রতিষ্ঠা করার  
 পর দেবী মূর্তিতে সত্যি সত্যি প্রাণের সঞ্চার হলো। কিনা মূর্তির  
 নাকের সামনে তুলা রেখে তা পরীক্ষা করে দেখা হবে।

রাজ্যের বিভিন্ন অংশ থেকে আট জন চণ্ডাল যুবককে  
 যোগার করা হয়েছে দেবীর সামনে বলি দেওয়ার জন্যে। বলির  
 পাঠার মতোই গোমতী নদী থেকে ওদের স্নান করিয়ে গলায়  
 ফুলের মালা দিয়ে দু-হাত পেছনে করে বেঁধে রাখা হয়েছে।  
 ওদের চোখ মুখ লাল। দেখে বুঝা যায় হয়তো একসময় প্রচুর  
 কৈদেছে তারপর ওদের কান্না থেমে গেছে। রাজ শক্তির কাছে  
 ব্যক্তি শক্তির কোন মূল্য নেই। যে রাজা প্রজা রক্ষা করেন তিনি  
 স্বয়ং বলি দেওয়ার জন্ত ওদের সংগ্রহ করেছেন। ওরা কার কাছে  
 প্রার্থনা জানাবে?

রাজ শুক মন্ত্র পড়ে মন্ত্রপুতঃ জল ওদের মাথায় ও শরীরে  
 ছিটিয়ে দিলেন। তারপর বললেন—চণ্ডাল যুবকগণ, আজ  
 তোমাদের জন্ম সার্থক হলো। তোমাদের চণ্ডাল দেহ দেবী পূজায়  
 উৎসর্গীকৃত হচ্ছে এর চাইতে আর আনন্দের কি হতে পারে।  
 তোমরা যদি দেবীর কাছে তোমাদের মূক্তির জন্য প্রার্থনা করো  
 দেবী তা হলে আর ও বেশী খুশী হবেন।

একজন চণ্ডাল যুবক বললো—পুরোহিত মশায়, আমরা  
 প্রার্থনা করি আর না-ই করি আমাদের রক্তেতো দেবীর পূজা

হচ্ছেই। দেশের মঙ্গলের জন্য জীবন দিতে আমাদের বিন্দুমাত্র  
 দুঃখ নেই। আমাদের বলি দেওয়ার জন্য নিজে আসার সময়  
 আমাদের পরিবারের অবস্থাও বিবেচনা করা উচিত। আমাদের  
 সকলের সংসায়েই নিত্য অনটন। কঠোর পরিশ্রম করে জীবন  
 রক্ষা করতে হয়। আমাদের অবর্তমানে আমাদের সংসারের ভরন  
 পোষণের ভার যদি মহারাজ গ্রহণ করতে রাজী থাকেন তাহলে  
 মৃত্তে আমাদের দুঃখ থাকবেনা। নইলে আমাদের পরিবারের  
 সদস্যদের কাতর চিৎকার নিমেষে যজ্ঞ ফলকে পণ্ড করে দেবে।

রাজগুরু বললেন—তোমাদের ইচ্ছে পূর্ণ করা হবে। তোমা-  
 দের জীবনের বিনিময়ে তোমাদের স্ত্রী ও আত্মীয়দের হাতে উপ-  
 যুক্ত মূল্য প্রদান করা হবে। সেই অর্থের বিনিময়ে তোমাদের  
 আত্মীয় পরিজন জীবন ধারণ করতে সক্ষম হবে। আমি দেবীর  
 কাছে তোমাদের মুক্তি কামনা করছি। তোমাদের আত্মার সদ-  
 গতি হউক।

উচু বেদীর উপর দেবীর স্বালংকারা স্বর্ণ মূর্তি ভাস্কর হয়ে  
 উঠেছে। রাজধানীর মানুষ দেবী মূর্তি প্রত্যক্ষ করার জন্য  
 প্রাসাদে ভেঙ্গে পড়েছে। যারা ভীরের জন্য পূজো দেখা থেকে  
 বঞ্চিত হলো তারা অতুশোচনায় ভুগছে।

রাজ গুরু মন্ত্রদ্বারা দেবী মূর্তিতে প্রাণ প্রতিষ্ঠা করে মহারাজ  
 চতুর্থাই এবং কয়েকজন প্রধান রাজ পুরুষকে আহ্বান করলেন  
 মূর্তিতে প্রাণ প্রতিষ্ঠা হয়েছে কিনা তা পরখ করে দেখার জন্য।

মহারাজ তার পারিষদবর্গ নিয়ে এগিয়ে এলেন। রাজগুরু  
 মূর্তির নাকের কাছে তুলা ধরলেন। সকলেই দেখতে পেলেন তুলা  
 নড়ছে। মহারাজ স্বয়ং উচ্চ স্বরে বললেন—দেবী ভুবনেশ্বরী কি  
 জয় . জয়। মহারাজের স্বরের সঙ্গে উপস্থিত সকলেই স্বর  
 মেললো।

দেবী ভুবনেশ্বরীর জয় ধ্বনিতে রাজপ্রাসাদ মুখরিত হয়ে

উঠলো । এশত আটটি ঢাকের মিলিত আওয়াজে কানে ভালা লাগার যোগার হলো । আর এই জয় ধ্বনির মাঝেই আট চণ্ডাল যুবকের মুণ্ডহীন মৃতদেহ গোমতীর জলে ভাসিয়ে দেওয়া হলো ।

ফুলকুমারী আর রতন সিং দুজনের অক্লান্ত পরিশ্রমে বন-কুমারীতে একটি আশ্রমের পরিবেশ সৃষ্টি হয়েছে । রতন কুমার নিজের হাতে লাক্কল চাষ করে ফসল ফলায় । সন্ধ্যার পর কখনো কখনো নিজেদের তৈরী ফুল বাগানে গিয়ে বসে ।

বনকুমারীতে বিশাল দীঘির খনন কাজ শুরু হয়েছে । আশ্রতনে ধন্য সাগরের মতো না হলেও কাছাকাছি । দীঘির তলায় চলে গেছে ফুলকুমারীকে দেওয়া কিছু জমি ।

রতন বললো — ফুলকুমারী, তুমি দেওয়ান মশায়ের কাছে গিয়ে এ ব্যাপারে জানাও । মহারাজ স্বয়ং তোমাকে যে জমি দি-যেচেন তা তিনি না জানিয়ে ফেরত নেবেন কেন ? কাজ এ ভাবে চলতে থাকলে আমাদের এত কষ্টে গড়ে তোলা ফুলের বাগানটিও ধ্বংস হবে । এমনিতেই বাগানের উত্তর দিকের বেড়া কয়েক স্থানে ভেঙ্গে ফেলেছে । শেষে আমাদের বাগানও বিনষ্ট হবে ।

ফুলকুমারী দেওয়ানের কাছে গিয়ে জিজ্ঞেস করলো—দেওয়ান কাঁকা, যে জমি আমাকে দেওয়া হয়েছে সে জায়গা আমাকে না জানিয়ে কেন দখল করা হচ্ছে ?

ফুলকুমারীর কথা শুনে দেওয়ান বললেন—রাজকণ্যা, এই দীঘি খনন করা হলে কয়েক হাজার লোক উপকৃত হবেন, তোমরাও উপকৃত হবে । আর তুমি মহারাজের আদরের মেয়ে তাই সামান্য কারণে তোমার পিতা অর্থাৎ মহারাজের ক্রোধের সমালোচনা করবে ভাবতে পারিনি । তোমার কিছু ধানের জমি নেওয়া হয়েছে বটে তবে আমরা চেষ্টা করছি কাছাকাছি অশ্র

কোথাও তোমাকে নূতন বন্দোবস্ত দিয়ে দেওয়ার। তোমাকে একটি গ্রাম দেওয়া হয়েছে, তেমোকে কোন করও দিতে হবে না। পক্ষান্তরে এই গ্রামের বাসিন্দাগণ তোমাদের যে উৎপাদিত ফসলের অংশ দেবে তাতে তোমরা সচ্ছল ভাবে জীবন যাপন করতে পারো। কিন্তু, তোমরা তানা করে নিজেরা এমন পরিশ্রম করে মহারাজকে লজ্জা দিচ্ছ কেন ?

—কাকা, আমি আর রাজনন্দিনী নই, বাবা আমাকে পবিত্র্যাগ করেছেন। আমার স্বামীরও সরকারী চাকুরী নেই। আর আমার স্বামী চাইছেন নিজের পরিশ্রমের উপর বেঁচে থাকতে। প্রজাগণ দয়া করে আমাদের ফসলের অংশ দেবে আর আমরা সেই আশায় চেয়ে থাকবো এটা আমরা চাইনা। দীঘির জলে হাজারো মানুষের উপকার হবে সত্য কিন্তু, আমার সেবা কৃষি জমি দীঘির তলে তলিয়ে গেল। মাটি ফেলে আমার ফুলের বাগান ও নষ্ট করে ফেলেছে। আমরা এদিকটায় খনন কাজ বন্ধ রাখতে বলেছি। আপনি দয়া করে মহারাজকে বলে দীঘির মাটিতে যাতে আমার বাগান নষ্ট না হয় সে ব্যবস্থা করুন।

— কাজ বন্ধ করা উচিত হয়নি। আমি মহারাজের কাছে লোক পাঠাচ্ছি, দেখি কি হয়। — ফুলকুমারী দেওয়ানের কাজ থেকে ফিরে আসার সঙ্গে সঙ্গেই মহারাজের কাছে খবর পাঠানো হয়েছে যে রতন সিং এর বাধা দানে পুকুরের খনন কাজ বন্ধ আছে।

খবর শুনে মহারাজ অত্যন্ত রেগে গেলেন। যেখানে একটি দিন একটি বৎসর সেখানে কাজ বন্ধ করা। এতবড় সাহস ?

দূত বললো—মহারাজ; রাজকুমারীর কিছু খানের জমি পড়েছে। তা ছাড়া উনি যে বাগান করেছেন সে বাগানের

অংশে মাটি রাখার ব্যবস্থা না করা হলে মাটি নিয়ে অনেক দূর ফেলতে হবে তাতে কাজে বিলম্ব হবে।

মহারাজ কিছুক্ষণ চুপ থেকে দূতকে বললেন—তুমি গিয়ে নাজির মশায়কে বলো—ফুলকুমারীর স্বামীকে যেন জিজ্ঞেস করে মাটি কোথায় ফেলা হবে। ওদের অন্য কোন জায়গায় নূতন জমি বন্দোবস্তের ব্যবস্থা করে দেব। দীঘির খনন কার্য যেন বন্ধ না রাখা হয়। যদি ফুল বাগানের ক্ষতি পূরণ দিতে হয় রাজকোষ থেকে ক্ষতি পূরণের অর্থ ও প্রদান করা হবে। হাজার হাজার মানুষ সেখানে স্বতঃস্ফূর্ত হয়ে খনন কার্যে অংশ নিয়েছে সেখানে সামান্য একটি বাগানের জন্য সময় নষ্ট করা চলবে না।

দূত এসে নাজিরকে মহারাজের সিদ্ধান্তের কথা জানালে মহারাজ রতন সিংকে বললেন—জামাই মশায়, মহারাজ বাগানের ক্ষতি পূরণ করতে রাজী আছেন। তুমি আদেশ দিলে শ্রমিকরা কাজ শুরু করতে পারে।

—উজীর মশায়, দীঘির কাজ কিছু উত্তর থেকে শুরু করলেই আমার বাগান ও জমি নষ্ট হতো না। মহারাজ চাননা আমার বনকুমারী থাকি। তাই এমনটা হয়েছে। আমার বাগান নষ্ট করতে দেওয়া হবেনা, আমার প্রাণ থাকতে নয়। আপনারা অল্প মাটি ফেলার ব্যবস্থা করুন।

—জামাই বাবাজী, একটু বিবেচনা করো। হাজার হাজার লোককে বসিয়ে রাখা কি উচিত? মহারাজ তো বলেছেন সব ক্ষতিই পূরণ করে দেবেন। দূরে মাটি ফেলতে অনেক সময় লেগে যাবে। তুমি অবুঝ হইও না বাবা।

—হু! মহারাজ তার কণ্ঠ্যকে ত্যাগ করেছেন, আমাকে চাকুরী থেকে বরখাস্ত করেছেন আর এখন বলছেন বাগানের ক্ষতিপূরণ করে দেবেন। আসলে এত সুন্দর বাগান দেখে

মহারাজ ইর্ষাবশতঃ আমার বাগান ধ্বংস করতে এখানে দীঘির কাজ শুরু করেছেন। আবার আমায় বলেছেন বিবেচনা করতে। আমাদের বিপদে ফেলার একটা কৌশল মাত্র।

—তুমি মহারাজকে অযথা দোষ দিচ্ছ। হাজার হাজার লোক খনন কার্যে অংশ নিয়েছে। ওরা স্বতঃস্ফূর্ত ভাবে দীঘির আয়তন বড় করে ফেলেছে। তুমি এখানে মাটি ফেলতে না দিলে খনন কার্যে বিলম্ব হবে আর হাজার হাজার মানুষ তোমাদের উপর বিরক্ত হবে।

—হাজার হাজার মানুষ দেখেছে কী অমানুষিক পরিশ্রম করে হাজারো ফুলের শোভাময় বাগানকে শোভিত করে তুলেছি। আপনারা দয়া করে দীঘির আয়তন এদিকে না বাড়ালে কারও কোন ক্ষতি বৃদ্ধি হবে না। ফুলকুমারীর অতি সাধের ফুলের বাগান নষ্ট করা হলে ও আর বাঁচবে না।

—ঠিক আছে আমি মহারাজের কাছে আবার লোক পাঠাচ্ছি। মহারাজ যা বলেন তাই হবে।

মহারাজ খেতে যাচ্ছিলেন এমন সময় দূত উপস্থিত হওয়ায় মহারাজ রেগে জিজ্ঞেস করলেন—তোমরা আমায় খাওয়ার সুযোগও দেবেনা ?

—অপরাধ ক্ষমা করুন মহারাজ। উজীর মশায় বলেছেন যে ভাবেই হউক খবরটা আপনাকে জানাতে। দীঘির খনন কার্য বন্ধ। জামাই মশায় বাগানে মাটি ফেলতে দিচ্ছে না। বাগানে বসে আছে।

মহারাজ রাগে কেটে পড়েন। বলেন—এত করে বলার পরও যদি সে রাজী না হয় তা হলে তার উপরই মাটি ফেলো। যে মেয়েকে ত্যাগ করেছে তার জন্য আমার কোন মাথা ব্যথা নেই। উজীর মশায়কে বলে দাও কাজে যেন এক মুহূর্তও বন্ধ না রাখা হয়।

উজীর মশায় দূতের কাছে খবর পেয়ে আব্বার রতনকে অনুরোধ করে এখান থেকে ঘরে যেতে। কিন্তু, রতন কিছুতেই রাজী হয়না। তখন উজীর দীর্ঘশ্বাস ফেলে শ্রমিকদের বলেন—বন্ধুগণ, প্রায় অন্ধেক দিন আমাদের কাজ বন্ধ রইলো। আমরা আর কাজ বন্ধ রাখবো না। জামাই মশায় যদি না সরে তা হলে তার উপরই মাটি ফেলা হউক এটাই মহারাজার আদেশ।

শ্রমিকগণ আব্বার প্রবল উৎসাহে কাজ শুরু করলো। প্রায় হাজারো টুকরি মাটি পড়লো রতনের মাথায়, গায়ে। রতন মাথা গুঁজে বসে রইলো আর কয়েক মিনিটের মধ্যেই রতনের জীবন্ত সমাধি হয়ে গেলো।

ফুলকুমারী দেওয়ানের কাছ থেকে ফিরে এসে খবর শুনে পাগল হয়ে গেলো। কিছুক্ষণ মাটির উপর উথাল পাতাল করলো। করিমের মা সাহসে ভর করে ফুলকুমারীকে সান্ত্বনা দেওয়ার বুখা চেষ্টা করলো।

তিনটি বছর কেটেছে বিয়ের পর। মা কিংবা চণ্ডাই বাড়ীর কোন আত্মীয় স্বজন আসেনি মুহূর্তের জন্তুও ফুলকুমারীকে শান্তনা দিতে, ফুলকুমারীর খোঁজ নিতে। গ্রামের মানুষ মাঝে মধ্যে আসতো ফসলের ভাগ দিতে কিন্তু, ফুলকুমারী এবং তার স্বামী ফসলের ভাগ নিতে রাজী না হওয়ায় প্রতিবেসীরাও কেউ আসে না। রতন সিং এর বৃদ্ধা মা ই দিলো একমাত্র শান্তনার স্থল। বহুভাবে রাজহিতাকে শান্তি দিয়ে, স্নেহ দিয়ে আত্মীয় স্বজনের অভাব পুষিয়ে দিয়েছে। সেই বৃদ্ধা শ্বশুরীও গত হয়েছেন প্রায় এক বৎসর হলো। কোন সম্মান সম্মতি না হওয়ায় ফুলবাগানের মাঝেই কাটিয়ে দিতো দিনের অনেকটা সময়। সেই বাগানও নেই, নেই তিন বছরের সুখ দুঃখের সঙ্গীও।

শৈকৈ 'পাথর হয়ে যায় ফুলকুমারী। যবের দরজায়  
পাথরের জায় বসে বাগানের শেষ ধ্বংসলীলা প্রত্যক্ষ করলো।  
সূর্য্য পশ্চিমে ঢলে পড়লো। অমিকেরা কাজ বন্ধ করলো।  
ফুলকুমারী এগিয়ে চললো গোমতীর দিকে গোমতীর কোলে  
আশ্রয় নেওয়ার জন্য।

একমাত্র মেয়ের শোকে আধ পাগল হয়ে যায় দেবযানী।  
চুতাই, মহারাজ দু-জনেই দেবযানীকে শাস্তনা দেয়। তবুও  
দেবযানী প্রতিদিন সকালে এসে ফুলকুমারীর জন্য ফুলকুমারীর  
সমাধিতে এসে এক গুচ্ছ ফুল দিয়ে যায়। মেয়ের আশ্রয়  
শাস্তি কামনা করে।

দীঘির খনন কাজ শেষ হয়। শেষ হয় মন্দিরের কাজ ও।  
রাজ বাড়ীর চৌহদ্দির মধ্যে নির্মিত হয় ভুবনেশ্বরী মন্দির।  
ভুবনেশ্বরীর স্বর্ণ প্রতিমা মন্দিরে প্রতিষ্ঠা করা হয়। জন-  
সাধারণ শেষ ব্যবহের মতো দেবী-ভুবনেশ্বরীর দর্শন লাভের  
সুযোগ পায়।

কৈলাগড়ের পাশে যে বিশাল দীঘি খনন করা হয় তাতে  
জলের সন্ধান এখনো পাওয়া যায়নি। একই সময়ে কাজ শুরু  
করে মাত্র পাঁচ হাত খনন করতেই বনকুমারীর দীঘি জলে পূর্ণ  
হয়ে গেছে আর কৈলাগড়ের দীঘিতে পঁচিশ হাত খনন করার  
পরও জলের হদিশ পাওয়া যাচ্ছেনা। মহারাজ চিন্তিত, খনন  
কারীরা নিরাশ।

মহারাজী কমলাদেবী আবার স্বপ্ন দেখলেন সর্বাঙ্গকারে  
ভূমিতা মকর বাহিনী একদেবী মূর্তি এসে। বলছেন—দীঘির  
ভেতর গজাপূজা দিতে বল। গজাপূজা শেষ হলে তুই তৈল  
সিঁইর দিয়ে আমার আহ্বান করবি, আমি আসব। —মহারাজী  
মন আনন্দে ভরে উঠে।

ত্রিপুরায় কোন দীঘি এত গভীর করা হয়নি, করা যায়নি,



তার আগেই জলে দীঘি পূর্ণ হয়ে—উঠেছে আর কৈলাগড়ের দীঘি পঁচিশ হাত খননের পরও জলের দেখা নেই। মহারাজ তাই বিমর্ষ হয়ে গুরু দেবের পরামর্শ চাইলেন, কোন বাগ-বজ্ঞ করলে যদি ফল পাওয়া যায়। কিন্তু, গুরুদেবও সঠিক কোন সিদ্ধান্তে আসতে পারলেন না। কমলাদেবী সেই অশ্বস্থি থেকে উভয়কে রেহাই দিলেন। বললেন—গুরুদেব গতরাতে আমি এক স্বপ্ন দেখেছি। দেবী বলেছেন দীঘির মাঝখানে যেন গঙ্গা পূজা দেওয়া হয় এবং পূজোর পর আমি যেন তৈল সিঁছর দিয়ে দেবীকে আহ্বান করি। এতেই জল উঠবে।

গুরুদেব গণনা করে শুভ-সময় ঠিক করলেন। বললেন— আগামী মাঘী পূর্ণিমার দিন দিবা আট ঘটিকায় পূজো শুরু হবে। মন্দির প্রতিষ্ঠা হবে আগামী শুভ নববর্ষে।

হাতীতে চড়ে মহারাজ ও মহারাণী বহু বিশিষ্ট রাজকর্মচারী সহ উপস্থিত হলেন কৈলাগড়। পুরোহিত পূজো শুরু করলেন। হাজার হাজার স্ত্রীলোকের মিলিত উল্লুখনিতে এক অপূর্ব-মুহূর্তের সৃষ্টি হলো। আর কি আশ্চর্য! সকলেই আকাশের দিকে তাকিয়ে দেখলেন ঈশাণ কোনে এক খণ্ড কালো মেঘ দীঘির দিকেই যেন মৃৎ গতিতে এগিয়ে আসছে।

সখীগণ সহ কমলাদেবী পূজোর স্থানে গেলেন। তৈল সিঁছর দিয়ে দেবীকে হাতজোর করে আহ্বান করলেন। বললেন—হে দেবী, তোমার সম্মান তুমি রক্ষা করো। বৃষ্টিতে বৃষ্টিতে ভরিয়ে দাও অতল স্পর্শী দীঘি। মানুষের মন চাতকের মতো তৃষ্ণার্ত। তুমি সকলের প্রার্থনা পূর্ণ করো।

আকাশে মেঘ গর্জন করতে লাগলো। ছুটে এলো কৈলাগড়ের দিকে। দীঘির স্থানে স্থানে দেখা দিলো জলের রেখা। কোথাও কোথাও ফোয়ারার মতো জল উঠতে লাগলো।

কমলাদেবী খুশীতে বালিকার মতো জলে ছুটে গিয়ে ফোয়ারার জলে স্নান করতে লাগলেন। আকাশ ভরে বৃষ্টি নামলো। বৃষ্টির আড়ালে ঢাকা পড়লেন কমলাদেবী দীঘির মাঝখানে। মহারাজ ভয়ে ছুটে গেলেন দীঘির মধ্যে। দীঘিতে তখন হাঁটু জল। কমলাদেবীর কোন ছঁস নেই। তখনো বৃষ্টি ভেজার আনন্দে মত্ত। মহারাজের ডাকে ছঁস হলো। পাড়ে যখন এসে পৌঁচলেন তখন গলা জল। দীঘির চার পাশে হাজার হাজার দর্শনার্থী আনন্দে মগ্ন।

লক্ষীনারায়ণের মন্দিরটি পছন্দ হয়নি রাজগুরুর। কমলা সাগরের খননের পর রাজগুরু বললেন—মহারাজ, রত্নপুরে এটি লক্ষী-নারায়ণের মন্দির প্রতিষ্ঠা করা হয়েছে এবার চন্দ্রপুরেও একটি রাধা-কৃষ্ণের মন্দির প্রতিষ্ঠা করা হউক। প্রজাদের তাহলে বিষ্ণু মন্দিরে পূজা দেওয়ার জন্য রাজধানীতে ছুটে আসতে হবেনা। মনে হয় এবার দেবী প্রসন্ন হয়েছেন। এবার ত্রিপুরার মাঘ মাসের শেষে প্রচুর বৃষ্টি হয়েছে। কথায় আছে “যদি বৃষ্টি হয় মাঘের শেষ, ধন্য রাজার পুত্রি দেশ”। বৈশাখের অক্ষয় তৃতীয়াতে চন্দ্রপুরে রাধা-কৃষ্ণ মন্দিরের ভিত্তি প্রস্তর স্থাপন করা হউক। মন্দিরের পাশেই রয়েছে সুবিশাল শুক সাগর। শুক-সাগরের নৈস সৈন্দর্য্য মন্দিরের পরিবেশকে আরও সুন্দর করে তুলবে।

—চন্দ্রপুরের কোথায় মন্দির তৈরী হবে তা তো ঠিক করতে হবে।

—স্থান নির্বাচন হয়ে গেছে। শুক সাগরের পূর্ব দিকের যে টিলার উপর ছোট্ট একটি কালি মন্দির রয়েছে তার পাশেই নির্মিত হবে রাধাকৃষ্ণ মন্দির। দেব মন্দির নির্মাণের যে লক্ষণ উল্লেখ রয়েছে সে স্থানটি সবদিক দিয়েই উৎকৃষ্টতম। যে গৃহস্থ

সেখানে দেবীর ছোট্ট কুটির নির্মান করে পূজা করছে তাকে  
অমরোখ জ্ঞানানো হউক সেই দেবীমূর্তি যেন মহারাজকে দান  
করে দেয়। তা হলে রাধাকৃষ্ণ মন্দিরের পাশেই ছোট্ট একটি  
মন্দির তুলে সেখানে ঐ দেবী প্রতিমা স্থাপন করা হবে। এতে  
বৈষ্ণবগণ এবং শক্তিগণ উভয়েই খুশী হবেন। আসলে কালি  
হচ্ছে পরম বৈষ্ণবী। কৃষ্ণ ভাবনা করতে করতেই তিনি কৃষ্ণ বর্ণা  
হয়েছেন। “কৃষ্ণ ভাবনয়া শব্দত কৃষ্ণ বর্ণা সনাতনি”।

চন্ডাই বললেন—মহারাজ; ধর্মকর্মতো একেবারে কম হয়নি  
কিন্তু, একটা জিনিষ বাদ রয়ে গেছে সেটা হলো তীর্থ ভ্রমণ।  
কিন্তু, পার্শ্বস্থ রাজগণ যেভাবে ত্রিপুরা জয়ের জ্ঞা উৎপেতে আছে  
সে জ্ঞা আপনার ত্রিপুরার বাইরে কোন দূরবর্তী তীর্থে যাওয়ার  
বিপদ রয়েছে। ত্রিপুরায় সে ছোটো মহান তীর্থ রয়েছে তার  
একটিতে গিয়ে কিছুদিন বাস করে আসুন। ঊনকোটি আর ডুমুর  
তীর্থে'র মধ্যে ডুমুর তীর্থে বাস করাই অনেকাংশে সুখপ্রদ এবং  
নিরাপদ হবে।

রাজগুরু বললেন—মহারাজ, চন্ডাই ঠাকুর উত্তম প্রস্তাব  
করেছেন। ডুমুর তীর্থ রাজধানীর অনতি দূরে অবস্থিত এবং  
যাতায়াতেরও বেশ সুবিধে তাছাড়া শুনেছি ডুমুর তীর্থে মহা-  
দেবের পদ চিহ্ন রয়েছে। চন্ডাই ঠাকুর, আপনি ডুমুর তীর্থ  
সম্পর্কে কিছু বলুন।

—শুনেছি সতীর দেহত্যাগের পর মহাদেব যখন মহা-  
দেবীকে কাঁধে করে ত্রিভুবন ঘুরছিলেন তখন তিনি ত্রিপুরায় এসে  
ছিলেন। শোনা যায় মহাদেবীর দক্ষিণ পদাঙ্গুলী ত্রিপুরায়  
পড়েছে। অনেকে অনুমান করেন চন্দ্রপুরে যেখানে রাধাকৃষ্ণের  
মন্দিরের স্থান নির্বাচন করা হয়েছে, যেখানে কালী পূজা হচ্ছে  
সেখানেই নাকি সতীর দক্ষিণ পদাঙ্গুলি পড়েছে। হয়তো কোন  
কালে এখানে মন্দির ছিল, তীর্থ স্থান ছিলো কালক্রমে তা  
বিস্মৃতির অঙ্গে তলিয়ে গেছে।

চন্ডাই ঠাকুর, আমি সপরিবারে ডুমুর তীর্থে যাবো ।  
যেখানে মহাদেবের পদচিহ্ন রয়েছে । তার পাশেই তাবু ফেলে  
সাতদিন বাস করবো আপনি এবং গুরুদেব দিন ঠিক করে  
আমায় বলুন, আমি প্রস্তুত হই ।

রাজ পরিবারের সকলেই দু একবার করে ডুমুর তীর্থ দর্শন  
করেছে এবার রাজকীয় মর্ষাদায় । মহারাজের সঙ্গে তীর্থ দর্শকের  
থবরে রাজ পরিবারের সকলেই আনন্দিত ।

রাতে মহারাজ কমলাদেবীকে জিজ্ঞেস করলেন মহারানী.  
ডুমুর তীর্থে হাতীতে চড়ে যাবে, না নৌকায় যাবে ? —

মহারাজ, নৌকায় নদীর নৈসর্গিক দৃশ্য দেখতে দেখতে  
এগিয়ে যাওয়ার আনন্দই আলাদা । আমরা নৌকায় যেতে  
আগ্রহী । মহারাজের আপত্তি না থাকলে সে মতোই ব্যবস্থা  
গ্রহণ করা হউক ।

—তোমার কথা মতোই ব্যবস্থা করা হবে । গুরুদেব  
বলেছেন—আগামী শুক্রবারে ভালো দিন রয়েছে সে দিনই  
যেন তীর্থ যাত্রার আয়োজন করা হয় । গুরুদেবের কথা মূষায়ীই  
ব্যবস্থা হচ্ছে । বসন্তকালে নদীর হিমেল হাওয়ায় সূর্যের  
প্রখরতা মিষ্টি লাগবে ।

পাঁচটি হৃদয় বজরায় রাজ পরিবার যাত্রা করে ডুমুর  
তীর্থের উদ্দেশ্যে ।

সারাদিন নৌকা চলার পর সন্ধ্যার প্রাক্কালে এক স্থানে  
এসে মহারাজ বিশ্রামের ও রাত যাপনের আদেশ দিলেন ।  
রাজ পরিবার ও সৈন্যদের আপ্যায়ণের জন্য ব্যবসায়ীগণ একটি  
অস্থায়ী বাজার বসান । বাজারে যার যার উত্তম দ্রব্যাদি নিয়ে  
এসে পসরা সাজায় । কমলাদেবী যেমন সখীদের নিয়ে বাজার  
ঘুরতে বের হন তেমনি মহারাজও অমাত্যদের নিয়ে বাজার  
দেখতে যান । মহারাজ এবং মহারানী উভয়েই বেশ কিছু  
জিনিষ দ্বিগুণ দাম দিয়ে ক্রয় করেন । ফেরার পথেও এই

স্থানে এসে আবার রাত্রি যাপনের কথা বলেন। ফলে ব্যব-  
সায়ীগণ মহারাজের ফেরা পর্যন্ত দোকানপাট সাজিয়ে রাখতে  
তৎপর হয়। বাজারটির নাম হয় নূতন বাজার।

রাইমা ও সরমা নদীর মিলিত স্থান থেকে গো-মুখ পর্যন্ত  
স্থানের মাঝামাঝি বেশ কয়েকটি কুণ্ডের সৃষ্টি হয়েছে। আর  
গো-মুখের সু-উচ্চ স্থান থেকে পতিত জলোচ্ছ্বাসে সৃষ্টি হয়েছে  
সর্বাশ্রয় বৃহৎ ও নয়নাভিরাম কুণ্ড।

দু-দিকে সু-উচ্চ পাহাড়। পাহাড় ঢালু হলে হতে দুটো  
কালো বৃহৎ পাথরের স্তূপ। আর স্তূপের মাঝখান চিড়ে  
পুণ্ড্রতোষা গোমতী সবেগে ধেয়ে চলেছে সাগরে মিলিত  
হওয়ার বাসনা নিয়ে। পাথর দুটো দেখলে হঠাৎ মনে হয়  
একটি গরু যেন হাঁ করে আছে আর গরুর মুখ দিয়ে সবেগে  
জল স্রোত ভেসে আসছে। অনেকে তাই এ স্থানকে গো-মুখ  
বলেন। আর গো-মুখ দিয়ে প্রবাহিত বলে এই নদীর নাম  
গো-মতি।

মহারাজ সমস্ত কুণ্ডগুলোর নামাকরণ করলেন। গো-মুখ  
স্থানের সর্ব বৃহৎ নয়নাভিরাম কুণ্ডটির নাম রাখলেন কমলাকুণ্ড।  
গো-মুখ থেকে রাইমা সরমার মিলিত স্থান পর্যন্ত আর যে  
পাঁচটি কুণ্ড রয়েছে সেগুলোর নাম রাখলেন যথাক্রমে—দেবযানি  
কুণ্ড, প্রমিলা কুণ্ড, অর্চনা কুণ্ড, নির্মলা কুণ্ড ও লক্ষী কুণ্ড।

গো-মুখের দক্ষিণ দিকের যে বিশাল পাথরটি রয়েছে তার  
উপরে একটি বিশাল পদচিহ্ন। চতুর্থাই বললেন—মহারাজ,  
আদিকাল ধরে পাহাড়ী প্রজাগণ এই পদচিহ্নকে শিব পদচিহ্ন-  
রূপে পূজা করে আসছেন। আপনিও পূজা করুন।

চতুর্থাই এর কথাভুয়ান্নী মহারাজ পতিত পাবনী গজারূপী  
গোমতীতে স্নান করে পূর্ব পুরুষের উদ্দেশ্যে তর্পণ করলেন  
তারপর মহাদেবের চরণ বন্দনা করলেন।

আনন্দ উল্লাসের মধ্যে সাতদিন ডুবুরতীর্থে কাটিয়ে মহারাজ রাজধানীতে ফিরে এলেন। তার মন, সকলের মন, আনন্দে ভরপুর হয়ে উঠলো।

রাজসভা চলছে। গ্রহরী এসে জানালো এক পরদেশী ব্রাহ্মণ মহারাজের দর্শন প্রার্থী। ব্রাহ্মণ শুনে মহারাজ তৎক্ষণাৎ ব্রাহ্মণকে রাজসভায় আসার অনুমতি দিলেন। ব্রাহ্মণ লম্বা গৌর বর্ণ এবং ক্ষীণদেহী। চস্তাই এবং রাজশুক ছাড়া রাজসভার উপস্থিত সকলেই মহারাজের সঙ্গে সঙ্গে ব্রাহ্মণকে হাত জোর করে প্রণাম জানিয়ে সম্মান জানালো। ব্রাহ্মণ বললেন—মহারাজ, আমি ত্রিহৃত থেকে এসেছি। শুনেছি একজন গায়ক ও নৃত্য শিল্পী ত্রিহৃত থেকে এসে মহারাজের রাজসভায় স্থান পেয়েছে। আমি একজন কবি, পূজো আর্চা ও করি। আমারও ইচ্ছে মহারাজের কৃপায় আমার কবিত্ব শক্তির বিকাশ ঘটুক।

—ত্রিহৃত থেকে কয়েকজন শিল্পীকে আমি রাজসভায় স্থান দিয়েছিলাম কিন্তু, যিনি রাজকুমারীদের নাচ গান শিক্ষার দায়িত্ব নিয়েছিলেন তিনি রাজকুমারীদের শিক্ষা সমাপ্ত হওয়ার কিছুদিন পর ত্রিপুরা ত্যাগ করেছেন। ত্রিহৃতের কয়েকজন লোক অবশ্য এখনো রয়েছেন। তারা রাজধানীর বিভিন্ন স্থানে নাচ গান শিক্ষা দেওয়ার কাজে ব্যস্ত। আপনি আজ বিশ্রাম করুন কাল আপনার সঙ্গে ত্রিহৃতবাসীদের পরিচয় করিয়ে দেওয়া যাবে আর আপনার কবিত্ব শক্তির পরিচয় দিয়ে রাজসভাকে আনন্দিত করবেন।

মিথিলা, ত্রিহৃত প্রভৃতি প্রদেশের কয়েকজন গুণি লোক ত্রিপুরায় থেকে নাচ গানের তামিল দিচ্ছিলেন মহারাজ রাজধানীতেই তাদের থাকা থাওয়ার সু-বন্দোবস্ত করে দিয়েছিলেন এবং প্রতিমাসে ভালো মাসোহারা প্রদানের ব্যবস্থা করে দিয়েছিলেন।

রাজসভায় প্রবাসীদের খবর দিয়ে আনানো হলো। উজীর মশায় শিল্পীদের সঙ্গে কবির পরিচয় করিয়ে দিলেন। কবি ভেবেছিলেন জিজ্ঞাসের যাবা এখানে রয়েছেন তাদের মধ্যে কেউ না কেউ পরিচিত থাকবে, কিন্তু, তা হলো না। মহারাজ বললেন—কবি, আপনার কোন অনুবিধা হবে না। পরিচিত না হলেও ওরাও আপনার দেশবাসী। আমি আপনাকে কবি হিসেবে রাজসভায় স্থান দিলাম। শুরু হবে ক'ছে আপনার পাণ্ডিত্যের পরিচয় পেরেছি। আপনি কী রচনা করতে চান বলুন?

—মহারাজ, আমি দু'টা কাব্য রচনায় হাত দিয়েছি, শেষ হবে হবে তা নির্ণয়ের ইচ্ছার উপর নির্ভর করে। আপনার আনুকূল্য পেলে আমি সেই গ্রন্থ দু'টা পর্যায়ক্রমে শেষ করতে পারি। একটা হচ্ছে উৎকল ঝণ্ড পাটালী। এতে উৎকল রাজ্যের প্রতিষ্ঠিত সমস্ত দেবমন্দির বিশেষ করে জগন্নাথ দেবের মাহাত্ম্য কথা বর্ণনা করা হবে। অপরটি হবে রত্নাকর নিধি, এতে বিভিন্ন পুরাণের সুন্দর সুন্দর কাহিনীর উল্লেখ থাকবে।

—ত্রিপুরার শিক্ষিত লোকের অবিকাংশই বাঙ্গালী। ত্রিপুরার রাজভাষাও বাংলা। সুতরাং আপনার গ্রন্থের ভাষাও বাংলাই হতে হবে। তাহলে ত্রিপুরার আপনার কাব্য প্রচারিত ও সমাদৃত হওয়ার বিশেষ সুযোগ পাবে।

—আমি বাংলাতেই গ্রন্থ রচনা করবো।

—উজীর মশায়, কবির থাকার ব্যাঘাত এবং মাসোহারা বন্দোবস্ত বন্ধন। আপনার বেদিন খুশী রাজসভায় এসে আপনার কাব্য পাঠ করে আমাদের গুনিয়ে যাবেন। কোন অনুবিধা হলে উজীর মশায় এর কাছে সরাসরি চলে আসবেন।

—যথা আজ্ঞা মহারাজ।

রক্তসাগরের পাশে সুন্দর একটি দালান বাড়ীতে কবির থাকার বন্দোবস্ত হলো। কবি প্রতিদিন তোরবেলা নোমতী

নদীতে স্নান সেরে, গোপাল পূজা সেরে কাব্য রচনা করতে বসেন। একজন বাঙালী পরিচারক ঘরের যাবতীয় কাজ করে দেয়, ব্রাহ্মণ ছপুরে নিজে রান্না করেন। তারপর গোপালের কাছে ভোগ লাগিয়ে নিজেও প্রসাদ পায়, পরিচারকও প্রসাদ পায়।

কয়েকদিন পর পার্শ্বের এক ছালান থেকে সুন্দরী মেরেলী গলায় সুন্ন ভেসে আসছিলো। শুকন গান। বাংলাতে নয় উর্দু গানের কলি ভেসে আসছে।

গান শুনে থমকে যায় কবির লেখনি, কান পেতে শুনে থাকেন। পরিচারককে ডেকে জিজ্ঞেস করেন— হ্যাঁয়ে, কে গাইছে?

—একজন বাঁজি। পনের-বিশ বছর আগে ঢাকা থেকে রাজা-মন্টি আসে। এখন কোন জলসায় আর নাচ-গান করে না, মাঝে মাঝে বাড়ীতে বসে গান গায়। শুনেছি এক সময় নাচ-গানে স্বয়ং মহারাজকেও মাতিয়ে রেখেছিল।

তালপাতাগুলি গুলিয়ে বেঁধে রেখে উঠে পড়ে ব্রাহ্মণ। বীর পদক্ষেপে গিয়ে চুকে বাঁজীর ঘরে। গ্রহরী ব্রাহ্মণকে চেনে, তাই প্রবেশপথে বাধার সৃষ্টি করেনি। ব্রাহ্মণও কাউকে কিছু জিজ্ঞেস না করে, কারও অনুমতি না নিয়ে গানের আওয়াজ লক্ষ্য করে সোজা ঘরে গিয়ে প্রবেশ করে।

ব্রাহ্মণের গানে সামান্ত একটু বদ্ব বণ্ড। পরশেও এক বণ্ড সাদা কাপড়। বালি পা। সামান্ত আগে এই স্বল্পবাস পরে গোপাল পূজা দিয়ে উৎকলবণ্ড পাঁচালী রচনার বসেছিল। করমা বাঁজি এর ভক্তির কথাই লিখছিল।

বাঁজীর এত রূপ! এই রূপে একদা স্বয়ং মহারাজও পাইল ছিল। হয়তো সে রূপে প্রচণ্ড উগ্রতা ছিল। আককের



রূপে রজনীগন্ধার স্নিগ্ধ রূপ। গন্ধরাজের উগ্র গন্ধ নয়। চূপ চাপ মেথের গালিচায় বসে তন্ময় হয়ে গান শুনতে লাগলো। আর রোশনারা বাঈও চোখ বুজে তানপুরায় কোমল হাতের পরশে সুরের ঝংকার তুলে তন্ময় হয়ে গাইছিল তাই আগন্তকের উপস্থিতি টের পায়নি।

রোশনারা গান শেষ হলে চোখ মেলে শুদ্ধ সত্ত্ব এক ব্রাহ্মণ কবিকে পাশে বসে থাকতে দেখে অবাক হলো। ক্ষণিকের জন্তু বাক্‌শক্তিও যেন হারিয়ে ফেললো। ব্রাহ্মণেরও স্বল্পবাস বাঈ-জীবও স্বল্পবাস। যে বছরের পর বছর স্বল্পবাসে রাজপুরুষদের নিজের দেহের প্রতি আকৃষ্ট করে এসেছে আজ সে লজ্জিত। সংকোচের সঙ্গে বললো—আমি বাঈজী, তাও আবার মুসলমান। আপনি ব্রাহ্মণ! আমার ঘরে এসে আপনি আপনার ক্ষতি করবেন না ব্রাহ্মণ! হিন্দুরা আপনাকে একঘরে করবে। আপনি মেহেরবানী করে তাড়াতাড়ি আপনার ঘরে ফিরে যান। দোহাই আপনার, নিজের সর্বনাশ করবেন না।

বাঈজীর কথায় বাস্তবে নেমে আসে ব্রাহ্মণ। কিছুক্ষণ চূপ করে থেকে বলেন—তুমি কী গাইছিলে? হে খোদা, হে আল্লা, জগতের যা কিছু সবই তো তোমার, কী দিয়ে তোমার আরাধনা করবো, কী দেবার আছে তোমায়? বাঈজী, তোমার নাম জানিনা, জাত জানিমা, তোমার রূপ যৌবন নিয়েও চিন্তা করিনি! শুধু ভেবেছি যে সর্ব শক্তিমানের কাছে সর্বস্ব সমর্পণ করে ঈশ্বরের আরাধনা করছে তার কোন জাত পাত বিচারের প্রয়োজন নেই। সে সমাজের নমস্কৃত। আমার ভাব রাজ্যের সম্রাজ্ঞী।

—অপরাধ নেবেন না ব্রাহ্মণ, আমার হাঙ্গামার কিছু নেই কিন্তু, আপনার আছে। আমি আপনার জন্তুই বলছি।

বাঈজী, আমি এক কাব্য রচনায় হাজি দিয়েছি। যার

কথা এখন লিখছি সেও একজন বাঈজী। যৌবনে রূপ ও গানের জৌলসে রাজপুরুষদের মাতিয়ে রেখেছিল। প্রৌর বয়সে এসে ঈশ্বরের কাছে সব সমর্পণ করে জোরবেলা ঈশ্বরকে গান শোনাত। সেও ছিল মুসলমান তামিল নিয়েছিল এক রাজপুত্র রমনীর কাছে। রাজপুত্র রমনীর এক বাল-গোপাল ছিল। সেই রমনী দেহত্যাগ করার পর সেই করুণা বাঈ বাল-গোপালের ভোগ লাগাত। স্বয়ং জগন্নাথ বালক বেশে উপস্থিত হয়ে বাঈজীর গান শুনতেন এবং খেয়ে যেতেন।

—তিনি খুব ভাগ্যবতী ছিলেন তাই ঈশ্বরের দর্শন পেয়েছেন। আমার নাম রোশনারা। লোকে আমায় রোশনি-বাঈ বলে ডাকে। এই গরীব খানায় স্বয়ং মহারাজ সহ বহু রাজপুরুষের পদধূলি পড়েছে। এসেছে আমায় দেখতে, গান শুনতে, দেহকে ভোগ করতে। আপনি নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণ। আপনি কেন আমার এখানে এসে আপনার পুত্রকে বিসর্জন দেবেন?

—রোশনারা বাঈ, পাপ-পুত্র সশ্রদ্ধে চুল-চেরা বিচার আমি কখনো করিনি। তোমার গান শুনে করুণাবাঈ এর জীবনী লিখতে লিখতে মনে হলো করুণাবাঈকে হয় তো তোমার মাঝে দেখতে পাবো তাই ছুটে এলাম।

—আমার অপরাধ নেবেন না, না বুঝে অশ্রুর সঙ্গে আপনাকে তুলনা করার মানসিক চেটী করেছি। আপনি মেহেরবানী করে আসনে বসুন, আপনাকে প্রণাম করি। আমি মুসলমানের মেয়ে হলেও তালিম নিয়েছি এক হিন্দু রমনীর কাছ থেকে। নাম লক্ষ্মীবাঈ। বাঈজীর এখানে কি মুখ মিঠা করতে আপত্তি আছে?

—রোশনারা, আগেই বলেছি তোমার অতীতকে নিয়ে বিচার করার প্রয়োজন আমার নেই। তোমার মাঝে যে

স্বর-সাধিকার জন্ম হয়েছে তাকে আমি প্রীতি করি। তোমার হাতের মিঠাই আমার কাছে প্রসাদ। তুমি নিয়ে এসো।

রোশনারা ভেতরে গিয়ে চাদরে গা ঢেকে খালাস করে কিছু ছানার মিষ্টি আর রূপোর গ্লাসে করে জল নিয়ে এলো। ব্রাহ্মণ সেগুলি খেয়ে বললেন—খুব তৃপ্তি পেলাম। তোমার গান শুনে অকণ্ঠ হয়ে যদি কখনো কখনো চলে আসি তাহলে আমার ভুল বুঝনা যেন।

—আপনি মেহেরবানী করে আসলে আমি অবশ্যই খুশী হবো। আপনার কাব্যও শুনতে পারবো।

বহু বছর বহু রাত শুধু যশ, খ্যাতি, অর্থের জন্তু গেয়েছি। এখন নিজের জন্তু গাই।' আল্লার কাছে পূর্বের অপরাধের জন্তু দোয়া মাগি। আপনার মতো ভক্ত ও কবি যদি অধীনের গান শুনতে আসেন তবে ধন্য মনে করবো। কিন্তু, ভয় হয়, পাছে জনরোষ আপনার অশান্তির কারণ হয়!

রোশনারাবাই এর সঙ্গে ব্রাহ্মণের পরিচয় ব্রাহ্মণের কাছে ভগবানের আশীর্বাদ স্বরূপ। ব্রাহ্মণের মনে হলো উৎকল খণ্ড পাটালীর যে অংশ রচিত রয়েছে তাতে সব কিছুই রয়েছে শুধু মাধুর্য নেই। রোশনারার সঙ্গে পরিচয়ের পর আবার পাটালী নূতন করে লিখতে শুরু করলো। রোশনারা তার পাটালীর কল্পনা, রোশনারা তার পাটালীর প্রেরণা। রোশনারাই কাব্যের, মাধুর্য স্বরূপ।

নিজের মনেই ভাবে, রজকিনীকে না পেলে চণ্ডীদাশ যেমন ক্রীকৃষ্ণ কীর্ত্তন রচনা করতে পারতেন না, পদ্মাবতীকে না পেলে যেমন জয়দেব গীত-গোবিন্দ রচনা করতে পারতেন না, চিত্তাকে না পেলে যেমন বিদ্যমঙ্গল তার কাব্য রচনা করতে পারতেন না। কাব্যে মধুর রসের সৃষ্টি করতে পারতেন না তেমনি তার পাটালী রোশনারার অভাবে অসম্পূর্ণ থেকে যেতো।

পাঠালী রচনা করে আগে শোনায় রোশনারাকে তারপর রাজদরবারে। রাজদরবারের গুণীজন এমন কি মহারাজ স্বয়ং। পাঠালীর প্রশংসায় পঞ্চপুখ। কিন্তু, গুরুদেবের মনে একটু বিরক্তি। একজন বাদ্জীর ঘরে দিনের পর দিন এক বিস্কট ব্রাহ্মণ সবকিছু জলাঞ্জলি দিয়ে পড়ে থাকবেন তা হতে দেওয়া উচিত নয়। ব্রাহ্মণ হয়ে আর এক ব্রাহ্মণের অধঃপতন কিছুতেই নিরবে মেনে নেওয়া যায় না।

ব্রাহ্মণ পদ রচনা করেন রোশনারা তাতে সুর দেন। গান গেয়ে ব্রাহ্মণকে শোনায়। নিজের রচনায় এমন মধুর সুর সৃষ্টি হয়েছে! শুনতে শুনতে ব্রাহ্মণ নিজেই তন্দ্রায় হয়ে যায়।

এক প্রৌড় ব্রাহ্মণ এবং এক প্রৌড় বাদ্জীর প্রেম কাহিনী রাজধানীর ঘরে ঘরে ছড়িয়ে পড়ে। এরই ফাঁকে এক বছরের অক্লান্ত পরিশ্রমে এবং রোশনার ঐকান্তিক সেবা ও অনুপ্রেরণায় রচিত হয় উৎকল খণ্ড পাঠালী এবং রত্নাকর নিধি।

রাজসভায় প্রতিদিন কিছু কিছু করে পাঠ করে শোনায় ব্রাহ্মণ। রোশনার আরোপিত সুরে-ই পরিবেশন করেন তার কাব্যের মাধুরী। রাজা ও রাজসভা মুগ্ধ হয়। তবুও কাব্য পাঠের আসর শেষ হলে একদিন উজীর মশায় বললেন—কবি, আপনার রচনা অতি উৎকৃষ্ট মানের হয়েছে এতে কোন সন্দেহ নেই। কিন্তু, আমরা আপনার ব্যক্তিগত জীবন নিয়ে অত্যন্ত চিন্তিত! মহারাজ স্বয়ং আপনার উপর ক্রুদ্ধ। একজন বাদ্জীর পাল্লায় পড়ে আরনার কাব্য প্রতিভাকে নষ্ট করবেন না।

উজীরের কথার বিস্মিত ব্রাহ্মণ। বলেন—উজীর মশায়, আমার সৃষ্টির প্রশংসার অধিকারী সেই বাদ্জী! তাকে কল্পনা করেই আমার সৃষ্টি। সে ছাড়া আমার কোন সৃষ্টিই সম্ভব নহে। আপনারা দয়া করে আমাদের ভুল বুঝবেন না।

—ব্রাহ্মণ, আপনার জন্ত রাজধানীর গঙ্গ্যমাণ্ড ব্যক্তিই ক্ষুদ্র এবং লজ্জিত। ত্রুদ্র আমাদের রাজগুরু এবং চতুর্থাই স্বয়ং। আপনি বার্মিজীর সঙ্গে সম্পর্ক হিন্ন না করলে আপনার উত্তরে-রই বিপদ হবে।

—আমি কুলকুমারীর কথা শুনেছি। তার প্রাণরক্ষাকারীকে বিবাহ করে মহারাজের ত্রুদ্রের অনলে পুড়ে ছাই হয়ে গেছে। কুলকুমারীর ভালবাসাতেও দৈহিক আকর্ষণ মূখ্য ছিলনা। মূখ্য ছিল কৃতজ্ঞতা। আমাদের মধ্যেও দৈহিক সম্পর্ক কোন ব্যাপার নয়, ঈশ্বরের আরাধনায় আমরা একে অপরের পরিপূরক। তাই আমাদের বিচ্ছিন্ন করা অসম্ভব।

—ব্রাহ্মণ, সাবধান! আমাদের মহারাজের স্থার বিচার নিম্নে কোন ঈজিত দেবেন না। যদি ভালো চান বার্মিজীর সঙ্গে সম্পর্ক ছেদ করুন, নয় তো ত্রিপুরা ত্যাগ করুন, অস্ত্রধার বিপদ অনিবার্য।

পরদিন থেকে যোশনারা এবং কবিকে রাজধানীর কোষাও দেখা গেলোনা। কয়েকদিন রাজধানীর বাহুব উত্তরের চরিত্রে কলংক আক্ৰমণ করে সমালোচনার মুখর হলো। ব্রাহ্ম-সন্তায় কবির মহান কাব্য পাঠ বন্ধ করে দেওয়া হলো। জন সাধারণ ক্রমে ভুলে গেলো সেই কবি ও তার সৃষ্টিকে। হাঙ্গরে ভাংসা!

কমলা সাগর দীঘির উদ্বোধন হয়ে গেছে। দীঘির পাশে কালী মূর্তি প্রতিমার জন্ত মন্দিরও তৈরী হয়ে গেছে কিন্তু, দেবী মূর্তি প্রতিষ্ঠা হয়নি।

মহারাণী কমলাদেবী স্বপ্নে দেখেছিলেন—দেবী মূর্তি হবে চতুর্ভুজা, সিংহবাহিনী, নীচে থাকবে শিবলিঙ্গ। কিন্তু, শিল্পী মূর্তি গড়ার সময় গড়ে কেলেদ দশভুজা, সিংহ বাহিনী মহিষাসুর মর্দিনীর মূর্তি।

শিল্পীর দীর্ঘ দিনের পরিশ্রম ব্যর্থ হওয়ার মুখে । রণী  
বিসন্ন । রাজাও হুঃখিত । একদিন রাত্রিতে দেবী স্বপ্নে দেখা  
দিয়ে বললেন—মহারাজ, শিল্পী আমার ইচ্ছেতেই সিংহ  
বাহিনী, মহিষাসুর মর্দিনীর মূর্তি তৈরী করে ছ । আমাকে  
মন্দিরে প্রতিষ্ঠা করে পূজা দাও, তোমার মনঃস্থামনা পূর্ণ  
হবে ।

স্বপ্ন দেখে মহারাজ উল্লসিত । শিল্পী আনন্দিত, আনন্দিত  
মহারাণী । মহা ধুম ধাম করে ভাদ্র মাসের অমাবস্যা তিথিতে  
নববলি দিয়ে শক্তি মূর্তি প্রতিষ্ঠা করা হলো । পণ্ডিত মণ্ডলী  
বিচার করে সিদ্ধান্ত দিলেন মূর্তি সিংহ বাহিনী মহিষাসুর  
মর্দিনী হলেও যেহেতু শিবলিঙ্গরূপী শিব পরতলে বসেচে  
সেহেতু কালীকা রূপেই এই দেবী পূজা পেয়ে থাকবেন ।

মহারাজ ঘোষণা করলেন—যেহেতু নববর্ষে দীঘির প্রদীপন  
করা হয়েছে এবং ভাদ্র মাসে মূর্তির প্রতিষ্ঠা হয়েছে সেহেতু  
নববর্ষ এবং ভাদ্র মাসের অমাবস্যা এই দু-তিথিতে মাসের  
মন্দিরের সামনে এবং দীঘির পাড়ে প্রতি বৎসর মেলা বসবে ।  
মেলাতে বেসর জিমিষ অধিক্রীত থাকবে সরকার সে সব জিমিষ  
ক্রয় করবেন যাতে ব্যবসায়ীগণকে ক্ষতির মধ্যে পড়তে না হয় ।

তিনদিন মেলায় অতিবাহিত করে মহারাজ স্বপাট্টী কীরে  
এলেন রাজধানীতে । তার পরদিন যথারীতি রাজসভা বসলো ।  
এখানে সেনাপতি ঈশ্বরীন্দ্র—মহারাজ, কয়েক বৎসরের শাসনে  
রাজ্যে শান্তি কুশল । কীরে এসেছে । কয়েক বৎসর আগে  
মুর্খরাজ স্বয়ং মেহেরীমুখ, পাটিকারা, গঙ্গাদল, খণ্ডল প্রভৃতি  
এদেশে ভ্রমণ করে এসেছেন । সে সময়ে ‘রাজসিংহ’ এখন  
মহাশয়ের আনুগত্য মেনে চলেছে । এবার উত্তর দিকে এবং  
দক্ষিণে চুটগ্রাম অভিযানে সৈন্ত পাঠানো উচিত ।

উজীর ও প্রধান সেনাপতির কথায় সার দিয়ে বলেন—  
মহারাজ, খাত্তে রাজ্য এখন স্বয়ম্ভর, গত বছর কসল খুব  
ভালো হয়েছে। এ বৎসর পাহাড়ে জুম কসলও খুব ভালো  
হয়েছে। প্রধান সেনাপতির সঙ্গে আমিও একমত। এ বৎসর  
সমর অভিযান শুরু করা হউক।

মহারাজ বললেন—আপনারা দু-জনেই যখন একমত  
তখন আমিও আপনাদের সঙ্গে একমত। দেবকুমার যাবে  
উত্তরে আর রায় কাচাগ ও রায় কসম যাবে চট্টগ্রাম অভিযানে।  
যুবরাজের সঙ্গে প্রধান সেনাপতি মশায় স্বয়ং যাবেন। যুব-  
রাজকে অভিযানের প্রধান নায়ক মনোনীত করলাম। তবে  
যুবরাজ প্রয়োজন বোধে প্রধান সেনাপতি মশায়ের কাছ  
থেকে পরামর্শ গ্রহণ করবেন কিংবা প্রয়োজনে প্রধান সেনাপতি  
মশায় স্বয়ং উদ্যোগী হয়ে যুবরাজকে যুদ্ধের ব্যাপারে প্রয়োজনীয়  
উপদেশ দেবেন। আর চট্টগ্রাম অভিযানে প্রধান নায়কের  
দায়িত্ব পালন করবেন সেনাপতি রায়কাচাগ মশায়। চম্ভাই  
এবং গুরুদেবের সঙ্গে আলাপ করে আপনারা যাত্রা করুন।  
আমার সৈন্য সংখ্যার অর্ধেক যাবে চট্টগ্রাম বিজয়ে, এক  
ভাগ যাবে উত্তরে আর এক ভাগ রাজধানীতে থাকবে।

১৪২২ শকাব্দে (১৭০০খৃঃ) দেওয়ালী উৎসবের পর ত্রিপুর  
সৈন্য দু ভাগে ভাগ হয়ে সমর অভিযানে বের হয়।

যুবরাজ দেবকুমার প্রধান সেনাপতি সহ কিল্লা আমপাশা  
মন্ড, কৈলাহর কিরাত রাজ্য খানাচ প্রদেশে গিয়ে বেজুরা,  
বরদাখাত, ভানুগাছি আক্রমণ করার জন্য প্রস্তুতি নিতে থাকে  
আর রায় কাচাগ গর্জি, পিলাক, বংকুল হয়ে রামগড়ে গিয়ে চট্ট-  
গ্রাম অভিযানের প্রস্তুতি নিতে থাকে।

গ্রীষ্মের মঘ জাতির সাধারণ পাহাড়ী প্রজাও জুম চাষ  
নির্ভর। মাঘ মাসের পরই তারা জল পরিষ্কার করে জুমের  
ক্ষেত্র প্রস্তুত করার কাজে ব্যস্ত থাকে। অনিয়মিত সৈন্যরাও সে

সময় নিজেদের বাড়ীতে গিয়ে জুম চাষে ব্যস্ত থাকে । রায় কাচাগ অংক কষে দেখে সে সময় অর্থাৎ চৈত্র মাসে চট্টগ্রাম আক্রমণ করলে স্থিতিবে । আরাকান রাজ তখন সৈন্ত সংগ্রহ করতেই বিপাকে পড়বে । আর যারা যুদ্ধে আসবে তাদের মন থাকবে জুম কসলের দিকে । যুদ্ধে সম্পূর্ণ মনঃসংযোগ করতে পারবে না ।

রায় কাচাগ তার সেনা বাহিনীকে কয়েক ভাগে ভাগ করে সাত্রুম, পিলাক, কলসী খণ্ডল প্রভৃতি প্রদেশে পাঠিয়ে দিলো । যাতে আরাকান রাজ বুঝতে না পারে যে ত্রিপুর সৈন্য আরাকান জয়ের উদ্দেশ্যে এখানে এসে জড়ো হয়েছে ।

আরাকান রাজের কাছে খবর যায় । আরাকান রাজ খবর নিয়ে জানতে পারেন ত্রিপুর সৈন্যের সংখ্যা দশ বারো হাজারের বেশী নয় । এত স্বল্প সৈন্ত নিয়ে আরাকান আক্রমণ করতে এসেছে এ কথা আরাকান রাজের বিশ্বাস হয় না ।

১৫০১ খৃঃ চৈত্র মাসের শেষ ভাগ । রায় কাচাগ তার সমস্ত সৈন্তদের রায়গড়ে নিয়ে আসলে তারপর আরাকান আক্রমণের উদ্দেশ্যে যাত্রা করলেন চট্টগ্রামের রসাজ নামক স্থানের কাছাকাছি পৌঁছতেই ত্রিপুর সৈন্ত আরাকানের সৈন্তদের সঙ্গে মুখোমুখি হলো ।

আরাকান রাজ জানতেন ত্রিপুর সৈন্তের সংখ্যা বড়জোর পনের হাজার হতে পারে কিন্তু, সময় ক্ষেত্রে এসে জানতে পারলেন ত্রিপুর সৈন্তের সংখ্যা প্রায় চল্লিশ হাজার । তার মধ্যে পঞ্চাশটি হাতি, পঁচাত্তর অশ্বারোহীও রয়েছে ।

আরাকানের দূত আরাকান রাজের প্রাসে প্রাস্তরে ছুটে গেলো অনিরমিত সৈন্তদের যোগা করতে । তারা তখন জুমের কাজে নিজেদের সম্পূর্ণ ভাবে নিয়োজ করেছে । রাজ্য রক্ষার চেয়ে ফসল রক্ষাতেই মনযোগ অধিক ।



ত্রিপুর সৈন্য ইচ্ছে করেই টিমে তালে আক্রমণ চালালো। জুম এখনো মাটির সঙ্গে কথা বলছে। পুরুষেরা কিছুটা কাজ মুক্ত। মাস খানিক পর যখন ফসল কাটার সময় হবে তখন ফসলের মায়ায় বহু সৈন্য যুদ্ধ ক্ষেত্র থেকে পালিয়ে গিয়ে ফসল তোলার কাজে ব্যস্ত থাকবে। তখন সর্বশক্তি দিয়ে আক্রমণ করলে আরাকান রাজ সন্ধি করতে বাধ্য হবেন।

প্রতিদিন দু-পক্ষের সৈন্যই কিছু পরিমাণে আহত এবং নিহত হতে থাকে। আরাকান রাজের পক্ষ থেকে যেমন তীব্র আক্রমণের অনীহা তেমনি ত্রিপুর সৈন্যের পক্ষেও অনীহা।

তিনমাস যাবত টিমেতালে যুদ্ধ চলে। আরাকান রাজ ভাবেন ফসল উঠে গেলে, খাবার গোলায় এসে গেলে তীব্র ভাবে আক্রমণ করে ত্রিপুর সেনা হটিয়ে দেওয়া যাবে আর রায়কাচাগ ভাবেন ফসল তোলার প্রাক্ মুহূর্তে তীব্র আক্রমণ করে আরাকানকে পরাভূত করা হবে।

আষাঢ় মাস। কয়েকদিন যাবত প্রচণ্ড বৃষ্টি। নদীগুলো ফুলে ফেঁপে উঠেছে। জুমের ধান দু-একটা করে পাকতে শুরু করেছে। আর ক'দিন পরেই জুমের ধান তোলা যাবে।

নিশীথ রাতে বৃষ্টি মাধায় করে ত্রিপুর সৈন্য অর্ধ চন্দ্রাকৃতি অবস্থায় আরাকান শিবিরের দিকে এগিয়ে চলেছে। কিছুক্ষণ, আগে কয়েক শত মোষের শিং এর সঙ্গে জলন্ত মশাল বেঁধে দিয়ে পশ্চিম দিকে তাড়িয়ে দেওয়া হয়েছে।

তাড়া খেয়ে এবং মশালের আলোতে মোষগুলো দলবদ্ধ ভাবে উদ্ভাদের মতো ছুটে চলেছে। আরাকানের প্রহরীরা ভাবলো বৃষ্টি মাধায় করে ত্রিপুরসেনা পালিয়ে যাচ্ছে।

মোষের দল মশাল মাধায় পশ্চিম দিকে ছুটে চলেছে আর পূর্বদিকে এগিয়ে চলেছে ত্রিপুর সৈন্য। সামনে একটি পাহাড়। পাহাড়ের মাঝখানে একটি কালী মন্দির। মন্দিরে কয়েকজন

প্রহরী কিছুকণ আগেও প্রহরায় ছিল। ত্রিপুর সৈন্য চলে গেছে মনে করে তারা ঘুম দিয়েছে আর বৃষ্টিতে ঘুমের আমেজে একেবারে হত চেনন।

রায় কাচাগ কয়েকজন বিশ্বহু সৈন্ত নিয়ে পাহাড়ের পেন্জন দিক থেকে উপরে উঠে কাটিকা আক্রমণ করে ঘুমন্ত প্রহরীদের খুন করলো। তারা অনেকেই চিংকার দেবারও সুযোগ পেলো না।

রায় কাচাগ মন্দিরের দরজা খুলেই শব্দ হলো দেখলো শ্রামলা একটি মেয়ে মন্দিরের ভেতর দাঁড়িয়ে আছে। ঘুটঘুটে অন্ধকারেও তাকে সকলেই স্পষ্ট দেখতে পাচ্ছে। রায় কাচাগ জিজ্ঞাস করলেন—তুমি কে ?

—এই মন্দিরের দেবী। আমাকে পূজো দিবে তারপর যুদ্ধে যা, তোদের মঙ্গল হবে।

এক মুহূর্তও এখন অনেক মূল্যবান। তাই রায়কাচাগ বললেন—মা, শত্রু টের পাওয়ার আগেই আক্রমণ না করলে আমাদের বিপদ হবে। যদি যুদ্ধে জয়ী হই আর জীবিত থাকি তা হলে যাবার সময় তোমার পূজো দেব। তুমি আমাদের ক্ষমা করো। আমাদের যাবার অনুমতি দাও।

—ঠিক আছে, যাবার সময় পূজো দিস। তোদের মঙ্গল হউক।

রাতের অন্ধকারে হাজার হাজার ত্রিপুর সৈন্ত আত্মকানের শিবির আক্রমণ করে। আকস্মিক আক্রমণে আত্মকানের সৈন্তরা হত বিহ্বল। ঘুম থেকে উঠে অনেকেই অস্ত্র ধারণের সুযোগ পেলনা। আত্মকানরাজ অন্ধকারে পালিয়ে গেলেন। রাতের যুদ্ধে বুড়ির লড়াইএ রসাতলের যুদ্ধে ত্রিপুর সৈন্তের জয় হলো।

রাত প্রভাত হলো। ত্রিপুর সৈন্যরা বিজয়উল্লাস করতে

করতে এগিয়ে চলেছে এমন সময় আরাকানের দূত এলো সন্ধির প্রস্তাব নিয়ে।

ত্রিপুর সৈন্য ছাউনি ফেললো। খাবার-দাবারের ব্যাপী কবলো। গত রাত্রে অনিদ্রায় সবাই ক্লান্ত, কয়েকশো লোক আহত। বিশ্রামের প্রয়োজন ছিল ত্রিপুর সৈন্যের।

রাযকাচাগ দূতকে বললো—আবাকান রাঙে বন্দন যদি বসাজ প্রদেশ ত্রিপুরাকে ছাড়তে রাজী হয় তাহলে সন্ধি হতে পারে। নয় তো ত্রিপুর সৈন্য এগিয়ে যাবে। আব রাজী হলে মহারাজের জন্ত যেন কিছু ভেট্-প্রদান করা হয়।

আরাকানের দূত চলে গেলো। রাযকাচাগ সৈন্যদের ভাগ ভাগ করে বিভিন্ন পাহাড়ে উপর পাঠিয়ে প্রহায থাকতে নির্দেশ দিলেন। যাতে শত্রু কোন ছল চাতুরীর আশ্রয় নিতে না পারে। কিন্তু, তাব প্রয়োজন হলোনা যুবক স্বয়ং ভেট্-নিয়ে পরদিন হাজির হয়ে সন্ধি পত্রে স্বাক্ষর করেন।

তুপুবে একশো আটটি ছাগ এবং আটটি মাষ বলি দিয়ে দেবীর পূজা দিলেন। দৃত পাঠা করে প্রধানীতে বিজয় বার্তা শোনার জন্ত। ত্রিপুর সৈন্যরা ইৎসবে মেতে উঠলো।

রাযকাচাগ সৈন্যদের উদ্দেশ্য করে বললো বন্ধুগণ আমরা এসেছি যুদ্ধ হবে রাজ্য জয় করতে। শত্রুপক্ষ যাতে সন্ধি কবলে ও এ সন্ধি বেশী দিন বজায় থাকবে না বাংলার সুলতান হুসেন শাহ্ চট্টগ্রামে আধিপত্য বিস্তারে সর্বদাই নচেন। আমরা তাই সর্বদা সাবধানে থাকতে হবে। আমি পারিহাম লস্করকে বসাজেব শাসনকর্তা নিযুক্ত করছি। পারিহাম বীর যোদ্ধা এবং বিচক্ষণ ব্যক্তি। তিনি বসাজের মানুষের মন জয় করে ত্রিপুরাব বিজয়পতাকা সর্বদাই উঁচুতে তুলে রাখতে সক্ষম হবেন। আমি শীগগীরই রাজধানীতে ফিরে যাবো। পাঁচ হাজার সৈন্য থাকবে লস্কর মশায়ের সঙ্গে। কোন অসুবিধে হলে

আমি আবার আসবো ! আজ ছপুরে চট্টেশ্বরী মন্দিরে যাবো  
পূজো দিতে । আপনারা সাবধান থাকবেন ।

চট্টেশ্বরী মন্দিরে বলি ও পূজো দিয়ে এক সপ্তাহ অক্লান্ত  
পরিশ্রম করে রসাতলের রক্ষণাবেক্ষণের ব্যবস্থা করে রায়কাচাগ  
ব-সৈন্তে রাজ্যমাটির উদ্দেশ্যে যাত্রা করে ।

যুবরাজ দেবকুমার শ্রীহট্টের পাশাপাশি অঞ্চল বেজুরা,  
ভাতুগাছি, লজলা জয় করে যে সব অঞ্চলে ত্রিপুরার প্রতিনিধি  
নিযুক্ত করে ইতি মধ্যে রাজধানীতে ফিরে এসেছে । দক্ষিণেও  
ত্রিপুর সৈন্তের সামগ্রিক সাফল্যে সকলেই আনন্দিত । রাজকীয়  
সম্বন্ধনা জানানো হলো রসাতল বিজয়ী রায়কাচাগকে । রসাতল  
মর্দন নারায়ণ উপাধীতে ভূষিত করা হলো তাকে ।

রাত্রিতে মহারাজ এক অদ্ভুত স্বপ্ন দেখলেন—এক চতুর্ভুজা  
অপরূপ সুন্দরী নারী মূর্তি মহারাজকে বলছেন—মহারাজ,  
কাছেই চট্টেশ্বরী থাকায় আমায় খুব একটা সমাদর কেউ  
করে না । চতুপুরে রাধাকৃষ্ণের যে মন্দির তৈরী করছো সে মন্দিরে  
আমায় প্রতিষ্ঠা করো । রায়কাচাগের পূজায় আমি খুব  
সন্তুষ্ট হয়েছি । তোমাদের কল্যাণ হউক ।

“চট্টগ্রামে চট্টেশ্বরী তাহার নিকট  
প্রস্তুবেণে আছি আমি আমার প্রকট  
তথা হইতে 'আনি আমা এই মঠে পূজ ।  
পাইবা বহুল বর সেইমতে ভজ' ( রাজমালা )

পরদিন রাজ সভায় মহারাজ রায়কাচাগকে জিজ্ঞেস করলেন  
আপনি কোন মন্দিরে পূজো দিয়েছেন ?

—হ্যাঁ মহারাজ । অবসর সময়ে আপনাকে বলবো বলে  
ভেবেছিলাম ! রসাতল যুদ্ধের প্রাক্কালে দেবী স্বয়ং দেখা দিয়ে  
পূজার জন্য বলেছিলেন । তার কৃপাতেই যে যুদ্ধে জয় হয়েছে  
এবং আরাকান রাজের মানসিক পরিবর্তন ঘটেছে এ বিষয়ে

কোন সন্দেহ নেই। যুদ্ধ শেষে এক দেবীর মন্দিরে পূজা দিয়েছি। কয়েক মাইল দূরে চট্টেশ্বরীরও পূজা দিয়েছি। জ্ঞানেন্দ্র চট্টেশ্বরী মন্দিরেই জ্ঞানের সমাগম খুব বেশী হয়। এই মন্দিরে জ্ঞানের আগমন কদাচিত ঘটে। এমনিতেই ম'নটি ির্জন অবস্থিত তার উপর উচু টীলার উপর মন্দিরটি স্থাপিত হওয়ায় মহিলা পুণ্যার্থীরা খুব কম আসে। চতুর্ভুজা কালী মূর্তি। স্বয়ং বালিকা বেশে দেখা দিয়ে জীবন ধন্য করেছেন।

—গতরাতে সেই দেবী স্বপ্নে দেখা দিয়ে বলেছেন তাকে এনে নির্নিয়মান বাধাক্ষেপের মন্দিরে প্রতিষ্ঠা করার জন্য।

—আমারও মনে মনে একান্ত ইচ্ছে ছিল মা কে ত্রিপুরায় নিয়ে আসি। মা নিজেই আসতে চাইছেন এতো বড়ো আনন্দের কথা। মা খুবই জাগ্রত। মায়ের আগমনে ত্রিপুরা তীর্থস্থানে পরিণত হবে এতে কোন সন্দেহ নেই।

—তাহলে আপনাকেই আবার কষ্ট করে রসাজ্ঞ যেতে হবে। হাতীর পিঠে তুলে মা কে নিয়ে আসবেন।

—যথা আজ্ঞা মহারাজ। আমি কালই আবার মাত্রা বরবো। আমার মন যে মায়ের দর্শন আকাংক্ষায় সদা উন্মূখ।

—আমাদের সভা আপনাকে রসাজ্ঞ মর্দন নারায়ণ উপাধীতে ভূষিত করার সিদ্ধান্ত নিয়েছে। আমাদের প্রধান সেনাপতি মাননীয় দৈত্য নারায়ণ মশায় বয়সের আধিক্য হেতু অবসর নিতে চাইছেন। আজ আপনাকে অভিষিক্ত করা হচ্ছে। ত্রিপুরার প্রধান সেনাপতি পদেও আশা করি আপনার শৌর্য, বীর্য দ্বারা ত্রিপুরার সুনাম আরও বাড়িয়ে তুলবেন। সেই সঙ্গে আপনাকে পঁচিশটি গ্রাম দেওয়া হচ্ছে। আপনি এবং আপনার উত্তরাধীকারীরা বংশ পরম্পরায় সে স্থান ভোগ দখল করবেন।

—মহারাজের দেওয়া গুরু দায়িত্ব যথাযথ ভাবে পালন করতে

আশ্রয় চেষ্টা করবো। মহারাজের আদেশ পেলে কাল  
প্রত্যুষে আমি রসাতল অভিমুখে যাত্রা করবো।

—আগামী অমাবস্তায় যাতে মাকে প্রতিষ্ঠা করতে পারি সে  
চেষ্টা অবশ্যই করবেন।

রাজ পরিবারের পাট হাতীকে সুন্দরভাবে সাজিয়ে তার  
পিঠে সুদৃশ্য গদি পেতে দেওয়া হলো। সঙ্গে চললেন চণ্ডাই  
এবং রাজগুরু। অগ্নি হাতীতে চড়ে রায় কাচাগ এবং রাজকুমার  
স্বয়ং। সঙ্গে একশত অশ্বারোহী।

তিনদিনে গিয়ে ওরা হাজির হলেন রসাতল। দেবী মূর্তি  
দেখে সকলেই আনন্দিত! ত্রিপুর সৈন্তের মধ্যে আবার  
আনন্দের সাড়া পড়লো। আরাকান রাজার কাছে দেবী  
প্রতিমা নিয়ে আসার জন্ত অমুমতি চাইলেন।

আরাকান রাজের অধিবাসীদের অধিকাংশই বৌদ্ধ ধর্মা-  
লম্বী। হিন্দু প্রজাও রয়েছে কিছু। তাবাব প্রায় সবাই  
চন্দ্রেশ্বরী মন্দিরে পূজা দিতে যায়। ছ-জন পুরোহিত এবং  
কয়েকজন সেবকই দেবীর নিত্যপূজা সম্পন্ন করেন। সরকার  
থেকে তাদের মাসোহারা—দেওয়া হয়। তাছাড়া যখন যে  
ভক্ত মন্দিরে যা উৎসর্গ করেন এবং দান করেন পুরোহিত  
এবং সেবকগণ তা ভাগ করে নেন। কাজেই দেবী মূর্তি  
ত্রিপুরায় নিয়ে আসার প্রস্তাবে তিনি অসম্মত হলেন না।  
দেবীর প্রাতঃ ভোগের পর মন্দিরের পুরোহিত, সেবক সকলেই  
দেবীর সঙ্গে ত্রিপুরায় যাত্রা করেন। যাবার পথে সময়  
লেগছিল তিনদিন আর ফেরার পথে মাত্র একদিন একরাত্র।  
চন্দ্রপুর যখন এসে পৌঁছলেন তখন প্রভাতের প্রাক্ সময়।

মন্দির সম্পূর্ণ ভগ্ন। সাপেক্ষে দেবী পূজনা দেবী মূর্তির  
পাশেই স্থান পেয়ে পূজা পেতে লাগলেন। পূজার ভার

দেওয়া হলো দেবীর সঙ্গে আগত পুরোহিতদ্বয় এবং মিনিসায়  
হু-জন ব্রাহ্মণকে সমবেত ভাবে।

১৫০১ খৃঃ ( ১৪২৩ শকাঃ ) কার্তিক অমাবস্তা তিথিতে  
মহা ধুমধাম করে দেবীকে প্রতিষ্ঠা করা হলো। পাশেই স্থান  
পেলেন অনাদিকাল থেকে পূজিতা প্রস্তর মূর্তির কালী দেবী।  
রসাজ থেকে আগত দেবীর নামাকরণ করা হলো -  
শ্রীশ্রীত্রিপুৰেশ্বরী। মন্দিরের আয়তন হলো চব্বিশ ফুট ও  
চব্বিশ ফুট। পরিসর ষোল ফুট ও ষোল ফুট। দেওয়াল  
—আট ফুট।

মহারাজের সাইত্রিশ বৎসর রাজত্বকাল শেষ হয়েছে। এই  
সুদীর্ঘ কালের মধ্যে মহারাজ বাংলার কিয়দংশ, চট্টগ্রামের  
কিয়দংশ এবং শ্রীহট্টের কিয়দংশ নিজ রাজ ভুক্ত করতে সক্ষম  
হয়েছেন।

ত্রিপুরার প্রজাবৃন্দও মহারাজের স্তুতিসনে খুশী।  
ফুলকুমারীর কথা প্রায় সকলেই ভুলে গেছে। স্মরণে গেছে  
বিখ্যাত বার্জিনী ও কবির কথা।

রাজগুরু বললেন—মহারাজ, শক্তি প্রতিষ্ঠা করলে  
ভৈরবেরও প্রতিষ্ঠা করতে হয়। আপনি বৈলাগড়ে মহাশক্তি  
সর্বমঙ্গলা চন্দ্রপুরে কালীকা, রাজধানীতে ভুবনেশ্বরীকে প্রতিষ্ঠা  
করেছেন। এবার রত্নপুরে লক্ষী নারায়ণ মন্দিরের পাশে  
দেবাদিদেব মহাদেবের মন্দির প্রতিষ্ঠা করে মহা ভৈরবকে স্থাপন  
করুন। মাটি পাথর সংগ্রহ করে শিব লিঙ্গ তৈরী করার ব্যবস্থা  
করুন।

যুবরাজ দেবকুমার বললো মহারাজ, উত্তর ত্রিপুরা  
অভিযানে গিয়ে লোক মুখে শুনেছি কিয়ত রাজ্যে কোন এক  
স্থানে এক অদ্ভুত শিবলিঙ্গ রয়েছে। আকারে শিবলিঙ্গটি প্রায়  
অর্ধফুট। কিন্তু, এর গুণ নাকি অপরিমীম। এর স্পর্শে নাকি  
লোহা স্বর্ণে পরিণত হয়। বিশেষ বিশেষ তিথিতে, বিশেষ

প্রয়োজনে কিরাতরাজ লিঙ্গ পরিশ করে লোহাকে স্বর্ণে পরিণত করেন। একদা মহারাজকে আমি একথা বলেছিলাম কিন্তু, মহারাজ আমার কথা বিশ্বাস করেননি। আমিও প্রথমে সে কথা বিশ্বাস করতে পারিনি পরে খবর নিয়ে জেনেছি খবরটি সত্য। অয়ং কিরাতরাজ এবং মহামত্ৰী ছাড়া কেউ লিঙ্গ দর্শনের অধিকারী নয়। মহারাজ যদি কিরাত রাজের কাছে দূত পাঠিয়ে শিবলিঙ্গটি যাচনা করেন কিরাতরাজ তা না দিয়ে পারবেন না।

— এমন একটা কথা আমিও শুনেছি বটে, তবে গুরুত্ব দেই নি। তুমি যখন নিশ্চিত তখন আমার জামাতা ছোপাক্লাউ মাঝে শিবলিঙ্গটি নিয়ে আসতে। যদি প্রয়োজন হয় তবে বল প্রয়োগ করবে। আর কয়েকজন ভাস্কর শিল্পীকে তার দেওয়া ছটক বৃহদাকৃতি এক শিবলিঙ্গ তৈরী করতে। কিরাতরাজ থেকে যে শিব লঙ্গ আনা হবে ভুবনেশ্বরী মন্দিরে তাঁর প্রতিষ্ঠা করা হবে আর লক্ষ্মীনারায়ণ মন্দিরের পাশে তৈরী হবে আলাদা শিব মন্দির।

মহারাজের আদেশ মতো পাঁচ হাজার ত্রিপুর সৈন্য নিয়ে ছোপাক্লাউ যাত্রা করে - কিরাত রাজের উদ্দেশ্যে শিবলিঙ্গ নিয়ে আসার জ্ঞ।

কিরাত রাজের কাছে খবর যায়। কিরাতরাজ প্রমাদ গ্ৰেণে। প্রিয় দেবতাকে কাছ ছাড়া করতে প্রাণে বাঁধে। অথচ এমন ক্ষমতা নেই যার দ্বারা ত্রিপুরার বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করে দেবতাকে রক্ষা করতে পারে।

মহামত্ৰী কিরাতরাজকে শাস্ত্রনী ছেদে। বলে - মহারাজ, দেবতাই মানুষকে রক্ষা করেন, মানুষ দেবতাকে রক্ষা করেন এমন অদ্ভুত কথা কখনো শুনিনি। মহাদেব স্বয়ং যদি কৃপা করে যান তবেই ত্রিপুররাজ এই লিঙ্গ নিয়ে ক্ষেপ্ত হতে পারে, অন্য তো ব্যর্থ হবে। আপনি মহাদেবের কৃপা প্রার্থনা করুন।



রাজা কীদে, রাণী কীদে। খবর বায়, মহারাজের জামাতা এসেছেন শিবলিঙ্গ নিয়ে যেতে। রাজা মন্ত্রীকে বলেন—মন্ত্রী মশায়, আপনি গিয়ে রাজ-জামাতাকে আদর-অভ্যর্থনার ব্যবস্থা করুন। রলবেন—প্রাণের দেবতাকে আমি বিদায় দিতে পারবো না বলে রাজ-জামাতার সঙ্গে দেখাও করতে পারলাম না। মহাদেবের বখন আমাকে ছেড়ে চলে যাওয়ার ইচ্ছে কত্নেছে তখন আমি কী করতে পারি?

—মহারাজ, বেতহস্তী গনেশকুমারকে নিয়েও ত্রিপুররাজ রাখতে পারেন নি, শিবকে নিয়েও রাখতে পারবেন না। তা ছাড়া রাজ্যের অতি প্রয়োজন ছাড়া কখনো আমরা সোনা তৈরী করিনি কিন্তু, মহারাজ যন্ত্রমানিক্য অরশুই লোভের বশবর্তী হয়ে অধিক পরিমাণে সোনা তৈরীতে সচেষ্ট হবেন তখন মহাদেব কৃণিত হয়ে ত্রিপুরের মতো যন্ত্রমানিক্যকেও বশ করবেন। আমি বাই, রাজ-জামাতার আদর-আপ্যায়ণের ব্যবস্থা করি।

রাজ-জামাতা হোপাক্লাউ এর আদর-আপ্যায়ণের কোন ক্রটি হলো না। মন্ত্রী তাকে জানালেন মহারাজ অত্যন্ত অন্বস্থ তাই তিনি মহামন্ত্র অতিথির সঙ্গে দেখা করতে পারলেন না। অতিথি যেন সেটা ক্ষমার চোখে দেখেন। এবং এই শিবলিঙ্গ মহারাজের প্রাণ। প্রাণ চলে গেলে দেহের যে অবস্থা হয়, মহারাজেরও সে দশা হয়েছে।

হোপাক্লাউ বললো—মন্ত্রী, এখানে শিবঠাকুরের দর্শন আপনারা দু'একজন ছাড়া কেউ পান না আর সেখানে লক্ষ লক্ষ লোক ঠাকুরের দর্শন লাভ করে নিজেদের যন্ত্র করবে। এতে তো কিরাজ রাজ্যের আনন্দিত হওয়া উচিত। কিরাজরাজকে আমার প্রণাম জানাবেন আর শিবলিঙ্গের পূজক যদি আমাদের সঙ্গে যেতে চায় তবে যেতে পারেন। আমরা তাঁর যথাযথ ব্যবস্থা করবো।

—মহারাজ নিজে এই লিঙ্গের পূজা করতেন। আপনাদের যাত্রা শুভ হউক।

হোপাক্ লাউ সসৈন্যে শিব লিঙ্গ নিয়ে যাত্রা করে। হোপাক্ লাউ জানে এই লিঙ্গ অতি মূল্যবান। এর স্পর্শে লোহা সোনা হয়। তাই অতি গোপণে প্রথমে রোপ্য পেটিকায় পরে বড় তামার বাস্কে ঢুকিয়ে ভালো করে বাস্ক তালি বন্ধ করে অতি সতর্ক ভাবে সেই বাস্ককে সুরক্ষিত করে চলতে থাকে।

মহু নদীর তীরে এসে তাবু ফেলে ত্রিপুর বাহিনী। এখানে রাত কাটিয়ে তার পরদিন ভোরবেলা আবার যাত্রা শুরু করা যাবে।

ভোরবেলা ব্রাহ্মণ মহু নদীতে স্নান সেবে জল নিয়ে আসে শিবের পূজা দেওয়ার জন্ত। তাবুর ভেতরে বাস্ক খোলা হয়। প্রথমে তামার বাস্ক তারপর রূপোর বাস্ক কিন্তু, কোথায় শিব লিঙ্গ! হোপাক্ লাউ অবাক এবং ভীত। সঙ্গীরা বিস্মিত। মহাদেব অন্তর্ধান করেছেন।

ব্রাহ্মণ বললেন --রাজ জামাতা, কিরাতরাজ নিশ্চয়ই শিব ভক্ত। ভগবান ভক্তকে ত্যাগ করে কখনো যান না, তাই আবার ভক্তের কাছে ফিরে গেলেন। আমরা মহারাজের কাছে ঘটনা জানালে তিনিই যা করবার করবেন। এখন দুঃখ না করে চলুন রাজধানী যাই

হোপাক্ লাউ আসার আগেই মহারাজ স্বপ্ন দেখলেন। মহাদেব ত্রিশূল উচিয়ে রাজাকে ক্রুদ্ধ স্বরে বলছেন --রে নরাধম, তুই ভক্তের কাছ থেকে আমাকে ছিনিয়ে আনতে চাইছিস? আমি আসবোনা। ভবিষ্যতে চেষ্টা করলে তোকে ত্রিশূল দ্বারা বধ করবো। শিবলিঙ্গ তৈরী করে প্রতিষ্ঠা কর আমি সম্ভষ্ট হবো।

হোপাক্ লাউ খুব চিন্তিত হয়েই রাজধানীতে এলো।

রাজধানীতে এসে শুনলো শিব লিঙ্গ যে আনা যাবেনা রাজ-  
ধানীর সবাই সে কথা জানে ! হোপাক্ লাউ ভারমুক্ত হলো ।

কষ্টিপাথরের বিশালাকৃতি শিবলিঙ্গ শিবচতুর্দশী তিথিতে  
খুব ঘণ্টা করে স্থাপন করা হলো । সাতদিন মেলা অনুষ্ঠিত  
হলো । প্রজাদের খাওয়ানো হলো ।

মহারাজ রাজসভায় বসেছে । পাত্র-মিত্র সকলেই রাজ-  
সভায় আসীন । এমন সময় তহশীলদার মন্দির নির্মান কারী  
প্রধান কারিগরদের রাজসভায় হাজির করলো । এরা পুরস্কার  
নিষ্পে যার যার ঘরে ফিরে যাবে ।

মহারাজকে প্রণাম করে দাঁড়ালো সবাই । মহারাজ যুহু  
হেসে প্রধান কারিগরকে জিজ্ঞেস করলেন—কারিগর, আপনারা  
কয়েক বৎসর অক্লান্ত পরিশ্রম করে ত্রিপুরেশ্বরী মন্দির, লক্ষী-  
নারায়ণ মন্দির, ভুবনেশ্বরী মন্দির, চতুর্দশ দেবতার মন্দির,  
কৈলাগড়ে মহাশক্তি মন্দির নির্মান করেছেন । প্রতিটি কাজই  
সুন্দর হয়েছে । আপনারা এর চাইতে সুন্দর মন্দির আর  
তৈরী করতে পারবেন ?

প্রধান কারিগর হাত জোর করে উত্তর করলো—কেন  
পারবোনা মহারাজ, এর চাইতেও অনেক সুন্দর মন্দির তৈরী  
করতে পারবো ।

উত্তর শুনে মুখ গম্ভীর হয়ে গেলো মহারাজের, বললেন—  
আপনাদের বলেছিলাম আপনাদের যত ক্ষমতা রয়েছে সেই  
ক্ষমতা প্রয়োগ করে মন্দির তৈরী করতে । এখন বলছেন—  
এইসব মন্দিরের চাইতেও সুন্দর মন্দির তৈরী করতে পারবেন ।  
যদি তাই হয় যে সব মন্দির তৈরী করেছেন সেগুলো  
আরও সুন্দর ভাবে তৈরী করতে বাঁধা ছিল কোথায় ? কেন  
আপনারা দেশবাসীর সঙ্গে প্রতারণা করলেন ?

এবার চমক ভাঙ্গে কারিগরের । হাত জোর করে বলে—

মহারাজ, এই মন্দির তৈরী করতে আমরা আমাদের সম্পূর্ণভাবে  
বিলিয়ে দিয়েছি।

—না, মেননি। আপনারা আমাকে, ত্রিপুরা বাসীকে কীকি  
দিয়েছেন। আপনারা বিশ্বাস বাতকতা করেছেন দেশবাসীর  
সঙ্গে, ঈশ্বরের সঙ্গে। আমি আপনাদের চরম শাস্তি দেবো।  
আগামী বঙ্গা পূজোর পোমতীতে আপনাদের বলি দেওয়া হবে।  
আপনাদের পুরস্কারের টাকা আপনাদের পরিবারের হাতে  
পৌঁছে যাবে। যদি আপনাদের কোন বংশধর নির্মান কার্যে  
অংশ নেয় তবে তাকেও যত্ন দত্ত দেওয়া হবে।

মহারাজের আদেশ শুনে কান্নায় ভেঙ্গে পড়ে হৃপ্তির দল।  
কিন্তু, মহারাজ সিঁড়িতে অবিলম্ব থাকেন। প্রহরীগণ এসে জোর  
করে হৃপ্তিদের ধরে নিয়ে যান। এমন সুন্দর অমূল্যবস্তুর এমন  
নিরোপান্ত পরিণতি কেও কল্পনাও করতে পারেনি। সভাসদরা  
দীর্ঘশ্বাস কেলে, রাজসভা শেষ হয়।

১৫১৩খ্রঃ। বঙ্গা থেকে দূত আসে। আরাকান রাজ-  
বঙ্গা পুনর্দখলে বহু পল্লিকর। খবর শুনে বিশাল বাহিনী নিয়ে  
আবার বাত্রা করে প্রধান সেনাপতি বঙ্গাভরদীন নারায়ণ।

বিশাল জিপুর সৈন্ত দেখে ভীত হয় আরাকান রাজ।  
প্রধান সেনাপতির দূত বার আরাকান রাজার কাছে। আরাকান  
যদি বঙ্গা পুনরায় দখল করার চেষ্টা তা হলে জিপুর সৈন্ত  
আরাকান সম্পূর্ণ দখল করবে।

জিপুরার এই সেনাপতির বুদ্ধির পরিচয় পেয়েছে আরাকানের  
সৈন্ত বাহিনী। বহুদিন এই সেনাপতি জীবিত থাকবে ততদিন  
ত্রিপুরা জয়ের বাসনা অক্ষয় থেকে যাবে। আরাকানের মান-  
সন্মানের প্রশ্ন উড়িত। তাই পরাজয় জেনেও আরাকান বাহিনী  
কুৎসিত প্রস্তুত হয়।

রাজধানী থেকে দূত বার প্রধান সেনাপতির কাছে। মৌর

সৈন্য ত্রিপুরা আক্রমণ করছে। প্রধান সেনাপতি যেন অতি  
সহ্য রাজধানী অভিযুখে যাত্রা করেন।

প্রমাদ গুণে প্রধান সেনাপতি। দূতের বার্তা সৈন্যের মধ্যে  
প্রচার হলে আরাকান রাজের সুবিধে হবে। তাই প্রধান  
সেনাপতি প্রকৃত থা গোপন করে প্রচার করে যে মহারাজ  
নির্দেশ পাঠিয়েছেন অতি সহ্য যেন আরাকান আক্রমণ ও দখল  
করা হয়। আরাকান রাজ যদি লোকক্ষয় বোধ করতে চান  
তবে শেষ বারের মতো ঐক্য আলোচনায় যেন মিলিত হন।

এই খবর আরাকান রাজার বাণেও পৌছে। পাত্রমিষ্ট-  
গণের সঙ্গে আলোচনা করে একমত হয় যে যেহেতু এই যুদ্ধেও  
ত্রিপুরার জয়ী হবার সম্ভাবনা সুতরাং আবার শান্তি চুক্তি করাই  
ভালো।

আরাকানরাজ ত্রিপুরা দূতের কাছে উত্তর পাঠায়। উভয়  
পক্ষের সৈন্যের ভুল বুঝাটুকুই যুদ্ধ বেঁধেছে। আরাকা-  
নের লোকক্ষয়ে বিন্দু মাত্র ইচ্ছে নই। পূর্বতন সন্ধির শর্ত ভঙ্গ  
করতেও আরাকান ইচ্ছুক নয়। প্রধান সেনাপতি যদি শান্তি চান  
তবে উভয় পক্ষের সৈন্য অস্ত্র বর্জন করে বাগ বাগ শিবিরে চলে  
যাবে।

প্রধান সেনাপতি তাই চান। তবুও আরও দশ হাজার  
সৈন্য রসান্দ্রে রেখে এবং শান্তি চুক্তির শর্ত পালনের অঙ্গীকার  
দিয়ে রাজধানী অভিযুখে যাত্রা করে।

১৫০১ খ্রীঃ বঙ্গাব্দ জ্যৈষ্ঠ মাসে গৌর সেনাপতি গৌর মল্লিক  
আরাকানরাজকে বলেছিলেন তিনি রসান্দ্র উদ্ধার করে আরাকান  
রাজকে ফিরিয়ে দেবেন। সে সিদ্ধান্ত অনুযায়ী পাঁচ হাজার  
গৌর সৈন্য আরাকানে পাঠিয়েছিলেন আরাকানরাজকে সাহায্য  
করার ভঙ্গি কিন্তু, তিনি যখন খবর পেলেন গৌর সৈন্যের সাহায্য  
পেয়েও আরাকানরাজ ভয় পেয়ে পুনরায় সন্ধি করেছেন তখন  
রাগে ক্রোধে তিনি ত্রিপুরা আক্রমণ করলেন।

১৫১৩ খ্রীঃ। প্রধান সেনাপতি আব্বাকান থেকে ফিরে এসে শুনলেন বিশাল গৌর সেনা নিয়ে বিচক্ষণ সেনাপতি গৌর মল্লিক মেহেরকুল ও সাভারমুড়া দখল করে চণ্ডিগড়ের দিকে অগ্রসর হচ্ছে।

গৌর সৈন্য সোনাগুড়ার কাছে সোনারপুরে ছাউনি ফেললো। গৌর মল্লিকের এক খোজা সেনাপতি বললো— জনাব, রাজ্যমাটি রত্নপুর, কাক্কাবন গোমতীর তীরে অবস্থিত। এই তিন নগরীই জনবহুল ও সমৃদ্ধশালী। আমরা গোমতী নদীতে বাঁধ দিলে গোমতীর জলে এই তিন নগরী প্লাবিত হবে। রাজ প্রাসাদও জলমগ্ন হবে। তখন পেরে ত্রিপুররাজ আমাদের বশ্যতা স্বীকার করবে।

গৌর মল্লিক খোজা সেনাপতির পরামর্শ অনুযায়ী সোনাগুড়ার ভাটিতে দুর্গানগর প্রায়ে গোমতীর বুকে এক বিশাল বাঁধ তৈরী করিয়ে গোমতীর জল আটক করে রাজধানী প্লাবিত করার এক হাস্যকর প্রয়াস নিলো।

ত্রিপুর বাহিনীর পরাজয় বার্তা শ্রবণে মহারাজ মনঃক্ষুব্ধ, আতঙ্কিত। ত্রিপুরার সিংহাসন বুঝি গৌর নবাবের হস্তগত হতে চলেছে। এত কষ্টের সোনার ত্রিপুরা মুসলমানের হাতে চলে যাবে। —গালে হাত দিয়ে চিন্তার সাগরে ডুবে থাকে।

—মহারাজের জয় হউক।

মহারাজ চমকে উঠে ছুখের হাসি হেসে বলেন—গুরুদেব, আসন গ্রহণ করুন, আমার ভাগ্যে আর জয় লেখা হলো না। হু-এক দিনের মধ্যেই হয়তো গৌর সৈন্য রত্নপুর এসে হাজির হবে। তখন রাজ প্রাসাদ ছেড়ে পালানো ছাড়া আর কোন পথ থাকবে না।

—মহারাজ, আজ তিন দিন হলো আমি এক তান্ত্রিক অভিচার শুরু করেছি। আশা করি মহারাজের জয় হবেই হবে। শুনলাম গৌর সৈন্য গোমতীতে বাঁধ দিলেছে।

—শুনেছি। কাঞ্চাবনের কিছু অংশ দু-দিনেই প্রাবিত হয়ে গেছে।

—মহারাজ যজ্ঞ শেষ হলে আমি যে চণ্ডাল যুগকে বলি দেব তার ছিন্ন মস্তক গোপনে শত্রু শিবিরে বেধ আসতে হবে। আর এ কাজে সফল হতে পারলেই আমাদের যুদ্ধে জয় হবে।

—আমি চেষ্টাব ক্রটি করবোনা। চতুর্দশ দেবতার রাজ্য চতুর্দশ দেবতা রক্ষার ব্যবস্থা না করলে আমার পক্ষে গৌর সৈন্যেব মুকাবিলা সম্ভব নয়।

গৌর মল্লিক গোমতীতে বাঁধ দিয়ে নগর প্রাবিত করার পরিকল্পনা করেছে শুনে প্রধান সেনাপতি রায় কাচাগ বড় মুড়ায় গোমতীতে বাঁধ দিয়ে জল আটকে দিলো।

শীতকাল। জলের বেগ এমনতেই কম ছিলো। কিন্তু, বড়মুড়ায় আবদ্ধ হয়ে গোমতী যেন ক্রোধে ফুঁসতে থাকে। তিন চার দিনেই বীরগঞ্জ, মৈলাক প্রভৃতি অঞ্চল জলে প্রাবিত হতে থাকে।

তিন দিন পর প্রধান সেনাপতি সৈন্যদের আদেশ দিলেন বড় মুড়ায় নদীর বাঁধ কেটে দেওয়ার জন্য। তিন দিন পর বঁধ মুক্ত হলে ক্রুদ্ধা গোমতী মহা গর্জন করতে করতে এগিয়ে চললো। রাজধানীর বেশ কয়েক শত ঘর বাড়ী ভাসিয়ে নিয়ে গেলো, ভাসিয়ে নিয়ে গেলো গৌর সৈন্যের কয়েক হাজার সৈনিক ও যুদ্ধের সাজ সরঞ্জাম। ধোয়ে মুছে গেলো গৌর মল্লিকের দেওয়া গোমতীর বাঁধ।

ক্রুদ্ধ গৌর মল্লিক সোনারপুর থেকে রাজ্যমাটির উদ্দেশ্যে যাত্রা করে মেলাগর, চণ্ডিগড় দখল করে নদী পার হয়ে কাঞ্চাবনে এসে ছাউনি ফেললো।

ত্রিপুর সৈন্য ডোমঘাটিতে গৌর সৈন্যকে বাঁধা দেওয়ার জন্য তৈরী হলো।

সাতদিন পূর্ণ হলো। শ্মশানে দেবী চামুণ্ডার কাছে এক  
 চণ্ডাল যুবককে বলি দেওয়া হলো। ছিন্নমস্তক একটা রূপার  
 থালায় রেখে লক্ষ্মীনারায়ণ ছিন্নমস্তককে কিছু প্রণাম জিজ্ঞেস করলো।  
 ছিন্নমস্তকও দ্রুতভাষে ভাষায় উত্তর দিলো। শ্মশানে উপস্থিত  
 মহারাজ ও প্রধান রাজপুরুষগণ সে ভাষা বুঝতে না পারলেও  
 রাজগুরু তাত্ত্বিক ক্রমতা দেখে নিশ্চিত হলো। রাজগুরু  
 মহারাজকে বললো—মহারাজ, আমাদের জয় হবে। এবার  
 ছিন্ন মুণ্ড শত্রু শিবিরে পাঠানোর ব্যবস্থা করুন।

মুণ্ড পাঠানোর জন্য এক সুন্দরী ত্রিপুরী রমনী আগে  
 থেকেই প্রস্তুত ছিলো। একটা থলিতে করে অশ্বারোহনে সে  
 গৌরের শিবিরে যাবে। তার পেছনে যাবে কয়েকশত ভীষ্মদাজ।  
 এদের খালি গা, পায়ে চুন কালি মাখা এবং মাথায় রং করা  
 মাটির হাড়ি পরা থাকবে। তার পেছনে থাকবে অশ্বারোহী,  
 তারপর পদাতিক। শীতের গভীর রাতে অবসর, শীতাক্রান্ত  
 গৌর সৈন্যকে আক্রমণ করতে না পারলে জয় অসম্ভব।

রাত কাচাগ স্বয়ং নিজ অশ্বে উঠিয়ে ত্রিপুর রমনী তাত্ত্বিক  
 বলাগমাকে নিয়ে কাক্রাবনে অবস্থানরত গৌর শিবিরের কাছে  
 এসে বলাগমাকে নামিয়ে দিয়ে তার সৌফল্য কামনা করে বিদেয়  
 দিয়ে নিজে শাল বাগানে ত্রিপুর সৈন্যের জন্য অপেক্ষা করতে  
 লাগলো।

বলাগমা একে সুন্দরী, যুবতী তারপর ডাকিনী বিভ্রান্ত সিদ্ধা  
 বলে রাজবাড়ীতে তার খুব খ্যাতির। লোকে বলে সে সম্মোহন  
 বিভ্রান্ত ও পারদর্শিনী। সে নাকি অদৃশ্যও হতে পারে। রাজ-  
 গুরু এই বলাগমার প্রশংসায় সর্বদা পঞ্চমুখ। রাজগুরুর মতে  
 বলাগমা ডাইনি নয় সে একজন সিদ্ধা ভৈরবী।

অমাবস্তার রাত তাও আবার শীতকাল। কয়েকজন  
 প্রহরী প্রাণের তান্ডিমে প্রহরায় রতছিলো। চতুরা বলাগমা



সহজেই তাদের দৃষ্টিকে ফাঁকি দিয়ে শিবিরের এক অংশে চণ্ডাল যুবকের ছিন্ন মুণ্ডটি রেখে নির্বিঘ্নে ফিরে আসে।

বলাগমার প্রত্যাবর্তনের জন্তুই ত্রিপুর সৈন্য অপেক্ষা করছিল। কয়েকশত ভূত-প্রেত বেশধারী পাহাড়ী যুবক ং করা মাটির হাড়ি মাথায় দিয়ে বিকট শব্দ করতে করতে ঘুমন্ত গৌর সৈন্য শিবিরে হানা দিলো। বিস্ময়ে বিমূর্ প্রহরীদের বিস্ময়ের ঘোর কাটতে না কাটতেই তীরন্দাজের বিষাক্ত তীরের আঘাতে ওরা মৃত্যুর কোলে ঢলে পড়লো।

ঘুমন্ত গৌর সৈন্য এই পরিস্থিতির জন্তু মোটেই প্রস্তুত ছিলো না। গোমতীর জল প্লাবনে তাদের বিরাট ক্ষতি হওয়ায় এমনিতেই তারা বিষন্ন ছিলো তারপর প্রচণ্ড শীতের মধ্যরাতে এহেন ভৌতিক পরিস্থিতি গৌর সৈন্য দিশেহারা হয়ে যে যেদিকে পারলো প্রাণ নিয়ে পালাতে শুরু করলো। বিচক্ষণ সেনাপতি গৌরমল্লিকও এই অদ্ভুতপূর্ব পরিস্থিতিতে কিংকর্তব্য বিমূঢ় হয়ে পরিস্থিতি সামাল দেওয়ার ব্যর্থ চেষ্টা করে ভগ্ন মনোরথে পালাতে শুরু করলো।

রাজধানীতে কয়েকদিন ধরে চললো বিজয় উৎসব। মহারাজ বিজয়ী সেনাপতি রায়কাচাগকে বিভিন্ন পুরস্কারে পুরস্কৃত করলেন এবং বলাগমাকে দিলেন নিজের গলার বহুমূল্য মুক্তার মালা।

রাজসভা বসেছে। মহারাজ রাজগুরুকে উদ্দেশ্য করে বললেন—গুরুদেব, আপনার তান্ত্রিক শক্তি, বলাগমার ডাকিনী বিদ্যা আর রায়কাচাগের বীরত্ব এই ত্রয়ের সমন্বয়ের ফলেই ত্রিপুরার জয় সম্ভব হয়েছে। রায়কাচাগ ও বলাগমাকে পুরস্কৃত করা হয়েছে এবার আপনি আদেশ করুন কী দিয়ে আপনার সেবা করতে পারি ?

—মহারাজ, আমি ব্রাহ্মণ। ষতটুকু ধন দ্বারা একজনের জীবিকা নির্বাহ হয় ততটুকুতেই আমার অধিকার থাকীটা রাজ্যের

প্রাপ্য। তার বেশী কিছু চাইলে ব্রাহ্মণের ব্রাহ্ম নষ্ট হয়ে যায়।  
প্রজারঞ্জক হয়ে, প্রজা বৎসল হয়ে রাজ্য করলেই আমার সেবা  
করা হবে।

উপস্থিত অমাত্যগণ রাজগুরুর উত্তর শুনে খুব আনন্দিত  
হয়। সকলের অন্তরই ব্রাহ্মণের প্রতি শ্রদ্ধায় পূর্ণ হয়ে উঠে।  
চম্ভাই জয়াময়ের মনে যে সামান্য ঈর্ষা রাজগুরুর প্রতি জন্মা  
ছিলো তাও দূর হলো।

মহাবাজ ধন্যমানিক্য ঘোষণা করলেন ত্রিপুরায় যত ব্রাহ্মণ  
রয়েছেন প্রত্যেককে দশটি করে রৌপ্য মূদ্রা প্রদান করা হবে।  
আগামী পূর্ণিমার দিন বেলা দ্বি-প্রহরে ব্রাহ্মণগণ যেন এসে দান  
গ্রহন করে মহারাজকে কৃতার্থ করেন।

রাজ্যের প্রত্যন্ত অঞ্চলেও তহশীলদারদেব মাধ্যমে মহারাজের  
ঘোষণার কথা প্রচার করা হয়। দূর দূরান্তর থেকে ধনী ও গবীব  
সকল স্তরের ব্রাহ্মণগণ এসে জমায়েত হতে থাকেন। যারা দূর  
দূরান্ত থেকে আসছেন তাদের সেবার জন্য অতিথি ভবনের ব্যবস্থা  
করা হয়েছে। মহারাজ প্রতিদিন রাজসভার শেষে ব্রাহ্মণদের  
সঙ্গে দেখা করে থাকা খাওয়ার কোন অসুবিধে হচ্ছে কিনা সেই  
বিষয়ে খোঁজ খবর নিচ্ছেন।

শুধু ত্রিপুরার নয়, মহারাজের কাছ থেকে দান গ্রহন করতে  
ত্রিপুরার বাইরে বসবাসকারী কিছু ব্রাহ্মণও মহারাজের কাছ  
থেকে দান গ্রহন করেন। বহিরাগত ব্রাহ্মণদেব ছুঁদশার কথা  
শুনে মহারাজ তাদের পনরটি করে রৌপ্য মূদ্রা প্রদান করেন।  
ব্রাহ্মণগণ মহারাজকে আশীর্বাদ করে বিদায় নেন।

গৌরের নবাবের বিকক্ষে যুদ্ধে জয়লাভের আনন্দের স্মৃতি  
মস্তন করতে করতে কয়েকমাস কেটে গেছে। একদিন রাজসভায়  
প্রধান সেনাপতি রায়কচাগ্ বললো—মহারাজ, গৌরের নবাব  
এই পরাজয় মেনে নিতে পারেনা। বিশাল গৌরের স্থলতানের

ত্রিপুরার মতো ক্ষুদ্র রাজ্যের কাছে পরাজয় একটা বিরাট ক্ষতের সৃষ্টি করেছে, তাই অনতি বিলম্বেই এই ক্ষত দূর করার জন্য বিশাল বাহিনী ত্রিপুরার বিরুদ্ধে প্রেরণ করা হবে এবং যুদ্ধে জয়ী হতে পারলে অপমানের চরম প্রতিশোধ নেবে তাই আমাদের এখন থেকেই সর্বতোভাবে প্রস্তুত হওয়া দরকার। আর গৌরেব বাহিনী দ্বিতীয়বার ত্রিপুরা আক্রমণ করার আগেই আরাকান রাজ্যকে সম্পূর্ণভাবে ত্রিপুরার বশীভূত করা দরকার নয়তো ত্রিপুরা একই সময়ে দু-দিক থেকে আক্রান্ত হতে পারে তখন আমাদের পক্ষে স্বাধীনতা রক্ষা করা কঠিন হয়ে পড়বে।

সেনাপতি কর্ণমণি বললো—মহারাজ, আমিও প্রধান সেনানায়কের সঙ্গে একমত। আমাদের উচিত এই মুহূর্তে আরাকান আক্রমণ করে আরাকান দখল করে শর্তালুযায়ী আরাকানকে মিত্র করে নেওয়া।

রায় কসম বললো—মহারাজ, আমিও একমত। প্রধান সেনাপতি মশায় যদি যুদ্ধে আরাকান যাত্রা করেন তবে অগ্রা কোন্ এক বিচক্ষণ সেনাপতি রাজধানীতে থেকে নতুন সৈন্য সংগ্রহ করে সৈন্য সংখ্যা বৃদ্ধি করতে সচেষ্ট হবেন। মহারাজ অনুমতি প্রদান করে শীঘ্র ব্যবস্থা গ্রহণের সুযোগ প্রদান করবেন বলেই আমি মনে করি।

প্রধান সেনাপতির সুন্দর পরিচলনায় ত্রিপুর বাহিনী আগের চাইতে অনেক বেশী আধুনিক ও সুশৃঙ্খল। অশ্বারোহী বাহিনীর অধিনায়ক কেয়ামৎ খাঁও স্বীকার করেন তিনি নিজে অশ্বারোহী বাহিনীর অধিনায়ক হলেও প্রধান সেনাপতির কাছে অশ্বারোহনে এবং অসি বিছায় তিনি শিশু। উপরন্তু, প্রধান সেনাপতির অমিত বলশালী দেহ শত্রু পক্ষের মনোবল দর্শন মাত্রই

নষ্ট হয়ে যায়। প্রধান সেনাপতি একাই একশো। 'তার উপর তিনি পেয়েছেন আর এক বিশালদেহী অস্ত্ররঙ্গ বন্ধু এবং আত্মীয় বায়কসমকে। এই দু-সেনাপতি যতদিন কার্যকর থাকবেন ততদিন ত্রিপুরার কোন চিন্তা নেই। যেখানে বল-বিক্রম ও বুদ্ধির সমন্বয় ঘটে সেখানে বিজয় অবশ্যম্ভাবী।

সুদীর্ঘ ছ'মাস যুদ্ধের পর আরাকান রাজ্য পরাজয় স্বীকার করলেন। প্রতিশ্রুতি দিলেন তিনি ভবিষ্যতে ত্রিপুরার বিরুদ্ধে আর কখনো অস্ত্র ধারণ করবেন না এবং রসাজ প্রদেশকে ত্রিপুরার স্থায়ী অংশ বলে মেনে নেবেন।

প্রধান সেনাপতি জানেন সন্ধি আপৎকালীন অবস্থা ব্যতিত আর কিছুই নয়। সুযোগ পেলে কেউ ই সন্ধির শর্ত পালন করে না, আরাকান রাজ্যও করবে না। আর ত্রিপুরা থেকে এখানে স্থায়ীভাবে রাজ্য পরিচালনাও করা সম্ভব হবে না। প্রজারা যেখানে অসহযোগীতা করে সেখানে কোন শক্তিশালী রাজার পক্ষেও রাজ্য পরিচালনা করা সম্ভব নয়। আরাকানের মগ জাতি ত্রিপুর জাতিকে কখনো ভালো চোখে দেখেনা। তাদের ধারণা ত্রিপুর জাতীর আক্রমণের ফলেই তাদের পূর্ব বংশধর লিকা রাজা লিকা তথা রাজ্যমাটি ত্যাগ করে আরাকানে চলে আসতেও বাধ্য হয়েছিলেন।

আরাকান রাজ্যের কাছ থেকে প্রতিবৎসর ত্রিপুরাকে কর দানের প্রতিশ্রুতি আদায় করে আরাকান রাজ্যকে আরাকান ফিরিয়ে দেওয়া হলো।

রসাজ মর্দন নারায়ন রসাজ প্রদেশকে সংরক্ষিত এলাকায় পরিণত করার মানসে একটি দুর্গ ও একটি থানা স্থাপন করলেন। যে মন্দির থেকে ত্রিপুরেশ্বরী দেবীকে নিয়ে এসেছিলেন সেই মন্দিরে পুনরায় পাথরের তৈরী এক কালী

মুষ্টি প্রতিষ্ঠা করলেন। পাহাড়ের নিচে খনন করলেন এক দীঘি।

রসায় প্রদেশের আইন শৃংখলার উন্নতি ঘটালেন। প্রজারা এখন বলতে শুরু করলো, ত্রিপুর রাজ্যের শাসন ব্যবস্থা আরাকানের চাইতেও ভালো।

১৫১৫ খৃঃ অগ্রহায়ণ মাস। রাজধানী থেকে খবর এলো বিশাল গৌর সৈন্য ত্রিপুরা আক্রমণের জন্য এগিয়ে আসছে।

প্রধান সেনাপতি খবর পেয়ে চলে এলেন রাজধানীতে। খবর পেলেন গৌর সৈন্যরা এবার মেহেরকুল না হয়ে কৈলাস গড়ের দিকে অগ্রসর হচ্ছে। সঙ্গে বিশাল সেনা বাহিনী। এক লক্ষ পদাতিক, পাঁচ হাজার অশ্বারোহী এবং একশত হাতী। দলের অধিনায়ক হয়ে আসছে গুপ্ত যুদ্ধের পরাজিত দু-সেনাপতি হৈহন খী এবং কড়া খী।

প্রধান সেনাপতি পকাশজন বিশ্বস্ত অশ্বারোহী সৈন্যকে কৈলাসগড় পাঠালো। বললো—তারা যেন অশ্ব গুলো কৈলাসগড়ের সেনাপতির কাছে রেখে গড়াধিপতি প্রভুরামের সাহায্য নিয়ে গৌর সৈন্য সম্পর্কে বিস্তারিত তথ্যাদি সংগ্রহ করে নিয়ে আসেন।

কৈলাসগড়াধিপতি নিজের গৌর সৈন্য সম্পর্কে তথ্যাদি আনার জন্য গুপ্তচর পাঠিয়েছিল। রাজধানী থেকে পকাশজন গুপ্তচর বাওয়ার খুশী হলো সে। দলনায়ককে বললো—এক সঙ্গে প্রকাশিক ব্যক্তি ছাওনীর আশে পাশে গেলই ধরা পড়বে। তার চাইতে বিভিন্ন কাজে বিভিন্ন পোষাকে বিভিন্ন ভাবে প্রকৃত খোঁজ নেওয়ার চেষ্টা করতে হবে।

শাহ সিরাজী নামে এক গুপ্তচর বললো—জানাব, আমি একটা প্রস্তাব দিচ্ছি যদি মনোপুতঃ হয় তবে সে মতো কাজ

করা যেতে পারে। মেহেরকূলে সুন্দরী নর্তকী রয়েছে অনেক। খোদার ইচ্ছায় গুপ্তচর বৃত্তি করতে গিয়ে আমাদেরও নাচ গান শিখতে হয়েছে। মেহেরকূলের জনাব খোদা বজ্রের কাছে এটি চিঠি পাঠিয়ে আমার সঙ্গে চারজন সুন্দরী নর্তকীকে দিতে বলুন। আমি নাচের দল নিয়ে খাঁ সাহেবের শিবিরের কাছে গিয়ে নাচ দেখাবো। আশা করি কিছু কিছু সৈন্য আমাদের নাচ আকৃষ্ট হয়ে শিবিরে ডেকে নিয়ে যাবে। তার সঙ্গে নারীদের যৌবনের প্রতিও টান থাকবে। ওদের পরিকল্পনা তখন জেনে নেওয়াব চেষ্টা করবো। আর কিছু লোককে মোরগ ও পঁঠা সহ খাঁ সাহেবের কাছে পাঠিয়ে দিন। তারা আলাদা আলাদা ভাবে খাঁ সাহেবের সঙ্গে না হউক কোন কোন সেনা নায়কের সঙ্গে মূল্যাক্ষ করার চেষ্টা করে অভিশ্রম জানতে সচেষ্ট হউক।

— উত্তম প্রস্তাব। মনে রেখো আমাদের হাতে সময় খুব কম। তিন চার দিনের মধ্যেই গোঁর সৈন্য কৈলাগড়ের কাছে চলে আসবে। কৈলাগড়ের প্রান্তরে গোঁর সৈন্যকে বাঁধা দিতেই হবে। আমাদের প্রধান সেনাপতির কি ইচ্ছে কে জানে?

শুনছি প্রধান সেনাপতি ত্রিশ হাজার সৈন্যের এক বিরাট বাহিনী আমাদের পরেই পাঠাচ্ছেন এবং তারা দেবীপুর এসে তাবু ফেলে অপেক্ষা করবেন।

শাহ সিরাঙ্গী নর্তকীর দল নিয়ে হাজির হলো আর বেশকিছু গুপ্তচর কেউ মোরগ বিক্রেতা, কেউ হাঁস কেউ ছাগল বিক্রেতা প্রভৃতির বেশে গোঁর সৈন্যের সঙ্গে মেলা মেশার চেষ্টা করে জানতে পারলো এবারের গোঁর সৈন্যদলে পদাতিকের সংখ্যা প্রায় এক লক্ষ। পাঁচ হাজারের উপর অঝারোহী, একশত হস্তী এবং একশত ছোট বড় কামান।

দেবীপুর ও মধুপুরে ত্রিশ হাজার পদাতিক এক হাজার  
অশ্বারোহী, দু-শত হস্তী এবং পঁচিশটি কামান নিয়ে অপেক্ষা  
করতে থাকে ত্রিপুর বাহিনী। ঠিক হয় কৈলার গড়ে গৌর  
সৈন্যকে বাধা দেওয়া হবে না। কৈলারগড় অতিক্রম করে একে  
গৌর সৈন্যকে বাধা দেওয়া হবে। প্রভুরামকে শুধুমাত্র মন্দির  
রক্ষার কাজে নিয়োজিত থাকতে বলা হলো।

১৫১৩ খৃঃ গৌর মল্লিকের নেতৃত্বাধীন গৌর সৈন্যদলে  
হৈতন খাঁ এবং করা খাঁ অংশ নিয়ে ত্রিপুরা সম্পর্কে কিছুটা জ্ঞান  
অর্জন করতে সক্ষম হয়েছিলো। এবার তাই মেহেরকুল দিয়ে  
গোমতী নদীর কূল খরে অগ্রসর না হয়ে কৈলাগড় দিয়ে  
আক্রমণ করা ঠিক করলো।

দেবীপুরের প্রধান দায়িত্বে রইলো কুমার ধ্বজ, বাগমার  
পঁচিশ হাজার পদাতিক একশত হস্তী, এক হাজার অশ্বারোহী  
এবং পনরটি কামান সহ গৌর সৈন্যদের বাঁধা দেওয়ার জন্য  
রইলো—জামির খাঁ গড়ের দুর্গাধিপতি খরগ রায়।

১৫১৫খৃঃ অগ্রহায়ণ মাসে মধুপুরে গৌর সৈন্যকে বাঁধা  
দেওয়া হলো। হৈতন খাঁ এবং করা খাঁ বুঝতে পেরেছে  
কালক্ষেপ করলে ত্রিপুর বাহিনী আবার কোন ষড়যন্ত্র করে বসে  
জার ঠিক নেই। তাই বিশ্রাম না নিয়ে একেবারে রাত্রিমাটিতে  
গিয়ে গোরের বিজয় পতাকা উড়ানো হবে।

কৈলাগড়ের অধিপতি প্রভুরাম হাজারা মন্দির রক্ষার কাজে  
ব্যপ্ত থাকলো। কিন্তু, হৈতন খাঁ মন্দিরের কোন ক্ষতি না  
করে সৈন্য বাহিনী নিয়ে মধুপুরের দিকে অগ্রসর হলো। তার  
কাছেও খবর ছিলো ত্রিপুর সৈন্য মধুপুরে গৌর সৈন্যকে বাঁধা  
দেওয়ার জন্য প্রস্তুত হয়ে রয়েছে।

দু-দিন তুফান বৃষ্টি হলো মধুপুরের কাছে কাঁকা প্রান্তরে।

দু-দিন পর ত্রিপুর বাহিনী পিছু হটতে শুরু করলো। প্রধান সেনাপতি কুমার ধ্বজ রাতে হাতির পিঠে চড়ে জামির খাঁ গড়ে গৌর সৈন্যকে বঁধা দেওয়ার জন্ত প্রস্তুত হলো।

মহারাজ ধনুমাণিক্য সভাসদদের নিয়ে এক জরুরী বৈঠকে বসেছেন। প্রধান আলোচ্য বিষয় হলো বিশাল গৌর বাহিনীকে পরাস্ত করে কী ভাবে ত্রিপুরাকে রক্ষা করা যায় তা ঠিক করা।

প্রথম যুদ্ধ জয়ের অগ্রতম নায়িকা ডাইনি নামে অভিহিতা বলাগমা যুবতীও রাজসভায় উপস্থিত।

বিভিন্ন সভাসদদের কাছ থেকে বিভিন্ন প্রস্তাব আসার পর মহারাজ বলাগমার দিকে তাকালেন। বলাগমা হাতজোর করে বললো - মহারাজ, প্রধান সেনাপতির সঙ্গে আমার মোটামোটি আলোচনা হয়েছে। আমি মন্ত্রদ্বারা সাতদিন গোমতীর জল শুস্তুন করে রাখাবো। সেনাপতি মশায় নদীতে বাঁধ দিয়ে জল আটক করে রাখাব ব্যবস্থা করবেন। সাতদিন জল শুস্তুন করে রাখার পর জল দ্বারা আমি গৌর সেনা ভাসিয়ে নিয়ে যাবো। যদি তা না করতে পারি, তা হলে মন্ত্রবলে গৌর সেনাপতিদেরকে ধবে এনে তাদের মাংস ভক্ষণ করবো।

বলাগমার বখা শুনে আশ্চর্য্য মহারাজ, মনে মনে হাসে বায়কাচ'গ। বলাগমার মতো তান্ত্রিক ফকির এবার গৌর সৈন্যদের সঙ্গেও এসেছে। বলাগমার মন্ত্র এবার বিফল হতে পারে। তবু মুখে বললো--মহারাজ, বলাগমার কথানুযায়ী ব্যবস্থা করছি।

প্রধান সেনাপতি এবারও গোমতীতে বাঁধ দিয়ে নদীকে একেবারে শুকিয়ে রেখেছে। হৈতন খাঁ গুপ্তচর নিয়োগ করেও গোমতীতে বাঁধ দেওয়া হয়েছে কিনা এ তথ্য জানতে পারলো না। কয়েকজন বলল -গোমতী পাহাড়ী নদী, বর্ষায় নৌ



চলাচল করতে পারে কিন্তু, শীতকালে অনেক জায়গায় নদীতে চড়া পড়ে যায় বলে নদীতে শীতে নৌকা চলে না।

হৈতন খাঁ তবুও গোমতীকে এড়িয়ে চলতে চায়। কিন্তু, ত্রিপুর সৈন্যের সঙ্গে যুদ্ধে অবতীর্ণ হতে হলে গোমতী অতিক্রম করতেই হবে। আর গোমতী অতিক্রম করতে হবে রাতের অন্ধকারে চুপি চুপি। সমগ্র সৈন্য নিয়ে গোমতী অতিক্রম করতে একদণ্ডের বেশী সময় লাগবে না।

প্রধান সেনাপতির কৌশল হলো গৌর সৈন্যকে এবারও নদী পার করিয়ে রত্নপুর নিয়ে আসতে হবে নদীর উত্তর পারে ত্রিপুরার সৈন্যরা অপেক্ষা করবে। নদী অতিক্রম করতে গেলেই বাঁধ কেটে দেওয়া হবে।

গৌর সৈন্য জামির খাঁ গড় আক্রমণ করলো। জামির খাঁ গড় থেকে রাজধানীর দূরত্ব মাত্র বার মাইল। এখানেও ছ-দিন প্রচণ্ড যুদ্ধ হলো। উভয় পক্ষের প্রায় বিশ হাজার সৈন্য হতাহত হলো। অহত হয়ে খরগ রায় ধ্বজকুমারের সঙ্গে হাতীতে চড়ে রাজধানীতে পালিয়ে এলো।

জামির খাঁ গড় দখল করে গৌর সৈন্য আনন্দে আত্মহারা হয়ে পড়লো। আর মাত্র ছ'ঘরিয়া গড় দখল করতে পারলেই ত্রিপুরা হাতের মুঠায় চলে আসবে।

হৈতন খাঁ খবর পেয়েছে মহারাজ ধন্যমাণিক্য একদল সৈন্য সহ ছনগাং ও মাছিছড়ার মধ্যবর্তী অঞ্চলে এক সুরক্ষিত গড়ে আশ্রয় নিয়েছে। ছ'ঘরিয়া গড় দখল করে যশপুর পার হয়ে মাছিছড়ার দিকে যেতে হবে। ধন্যমাণিক্যকে বন্দী করে নিয়ে গিয়ে জুলতানের পায়ে ফেলতে হবে।

প্রায় তিন প্রহর প্রচণ্ড যুদ্ধের পর ছ'ঘরিয়ার অধিপতি গগণ খাঁ রণে ভঙ্গ দিয়ে রত্নপুর হয়ে ডোম ঘাটিতে অবস্থানরত প্রধান সেনাপতির সঙ্গে মিলিত হয়। রণে ক্লান্ত গগণ খাঁকে

বিশ্রাম নিতে বলে প্রধান সেনাপতি ভবিষ্যত পরিকল্পনা রূপায়ণে ব্যস্ত হয়।

বড়পুরের ও রাজধানীর সাধারণ মানুষ প্রয়োজনীয় জিনিষ-পত্র নিয়ে আগেই নগর খালি করে দিয়েছে। যে খাত্ত অবশিষ্ট ছিলো ঐ রাজভাণ্ডারে জমা হয়ে গেছে। গৌর সৈন্য জোর করেও কাছাকাছি কোন অঞ্চলে খাত্ত সংগ্রহ করতে পারবে না। গোমতী জল শূণ্য। খাত্ত সাগরের চারপাশ ত্রিপুর বাহিনী ঘিরে রেখেছে। তোপ ঘাটর কাছাকাছি যে সমস্ত পুকুর রয়েছে সব পুকুরে বিষ লতার রস মিশিয়ে জল বিষাক্ত করে রাখা হয়েছে।

হৈতন খাঁ অভিজ্ঞ সেনানায়ক। সে জানে শত্রুপক্ষ অনেক সময় পুকুরের জলে বিষ মিশিয়ে বাথে তাই তোপঘাটি পৌঁছেই কিছু সৈন্যকে আদেশ দিলো সমস্ত পুকুরের জল যেন পরীক্ষা করে দেখে।

হৈতন খাঁর অনুমান সত্য হলো। পুকুরের জল এত বিষাক্ত হয়ে আছে যে সামান্য জল মুখে দিয়ে পরীক্ষা করতে গিয়েও বহু সৈনিক অসুস্থ হয়ে পড়লো।

জল ছাড়া এক দণ্ডও বাঁচা যায় না। এই সত্য উপলব্ধি করে একদল সৈনিককে আদেশ দিলো অনতি বিলম্বে যেন একটি পুকুর খনন করা হয়।

একদল সৈনিক জ্বালানী সংগ্রহের কাজে গেলো, একদল গেলো ছাগল গরু খুঁজতে আর একটি দল পুকুর কাটার কাজে নিয়োজিত হলো। একটি দলকে তৈরী রাখা হলো শত্রু এলে মোকাবিলা করার জন্ত। সমগ্র সৈন্য বাহিনীকে চারটি ভাগে ভাগ করে কাজে নিয়োজিত করে প্রধান সেনাপতি হৈতন খাঁ। তাবুতে বসে আগামে চোখ সুস্থিত করে জিপুবা দখলের স্বপ্নে বিভোর হয়ে রইলো।

হাজার হাজার সৈন্তের মিলিত প্রচেষ্টায় দু প্রহরের মধ্যেই খনন হয়ে গেলো মাঝারী আকারের এক দীঘি। গৌর সৈন্তরা এর নাম রাখলো হৈতন খাঁর দীঘি। স্থানীয় লোকেরা পরে এর নাম রাখলো তুরুকের পুকুর বা তুরুকের দীঘি।

যুদ্ধের গতি প্রকৃতি একেবারে অনিশ্চিত। উজীর চিন্তামনি বললো—মহারাজ, মহারাণী এবং রাজ পরিবারের অন্যন্ত সদস্যদের কিল্লার সুরক্ষিত দুর্গে পঠিয়ে দেওয়া হউক। যুদ্ধে রাজ-ধানীর যাতে বিশেষ ক্ষতি না হয় সে জন্য ডোম বাড়িকেই এবারও প্রধান যুদ্ধ ক্ষেত্র রূপে ব্যবহার করা হউক। প্রধান সেনাপতি কী বলেন?

—আমার মতে রাজ পরিবারের সকল মহিলা ও শিশুদের বিল্লাতে পাঠিয়ে দিয়ে মহারাজ স্বয়ং মাছি ছড়ান দুর্গে অবস্থান করুন। আমি অর্ধেক সৈন্ত নিয়ে ডোম বাড়িতে গৌর সৈন্তকে বাঁধা দেবো। গৌরের বিশাল বাহিনীকে সম্মুখ যুদ্ধে পরাজিত করা প্রায় দুঃসাধ্য ব্যাপার। এবারও কোন কৌশল অবলম্বন করতে হবে। আর পিশাচ সিদ্ধা বলাগমা এবং গুরুদেবের তান্ত্রিক অভিচারও আমাদের সহায় হবে।

প্রধান সেনাপতি রাঘব কাচাগ অত্যন্ত বিমর্ষ। এবার হয়তো ত্রিপুরার স্বাধীনতা রক্ষা করার সুযোগ হবে না। গুরুদেবের তান্ত্রিক অভিচার এবং বলাগমার পিশাচী বিভ্রাণ্ড এবার খান ফকিরদের তুচ্ছতাকের কাছে পরাজিত হতে পারে। এবারও গৌর সৈন্তকে গোমতীর জলে ভাসানো যাবে কিনা তাও সন্দেহ আছে।

প্রহরীর অভিভাদনের স্বরে প্রধান সেনাপতির চমক ভাঙলো। প্রহরী জানালো বলাগমা প্রধান সেনাপতির সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে চায়।

—সসম্মানে নিয়ে এসো ।

বলাগমা এলে তাকে সাদর অভ্যর্থনা করে গ্রহরীক্ষে কিছু পানীয় আনার আদেশ দিলো ।

গ্রহরী চলে গেলে বলাগমা বললো—রায় কাচাগ ভাই, আমার ডাকিনী বিছা এবার তেমন কাজ করছে না । মনে হয় ফকিরদের জীনের কাছে আমার ডাকিনীরা পরাজিত হয়েছে । তুমি আমার সম্মান রক্ষা না করলে রাজ্যে আমার কোন সম্মান থাকবেনা ।

—আমিতো তোমাদের উপরই অনেকটা নির্ভর করে-ছিলাম । তবে ভয় নেই, তুমি মহারাজকে বলো—মহুবলে তুমি সাতদিন গোমতীর জল স্তম্ভন করে রাখবে । আমি নদীতে বাঁধ দিয়েছি । বাঁধ ভাঙ্গার কোন কারণই নেই । সাত দিনের মধ্যেই গৌর সৈন্যদের রত্নপুর ও রাজ্যমাটি নিয়ে এসে গোমতীর জলে ভাসিয়ে দেব । মা ত্রিপুরেশ্বরী ও ভুবনেশ্বরী সহায় হলে আমাদের জয় অবশ্যস্বাবী । তুমি কালই মহারাজের কাছে থেঁকে বিদায় নিয়ে বাঁধের কাছে চলে যাও । সেখানে কিছু ক্রিয়াকাণ্ড করতে থাকো । বাকীটা আমি দেখছি ।

ত্রিপুর বাহিনীর অপূর্ব বীরত্ব গৌর সৈন্যকে ডোম ঘাটিতেই আবদ্ধ করে রাখলো । এক ইঞ্চিও অগ্রসর হতে দিলো না । হৈতন খাঁ বুঝতে পারলো এবার শুরু হলো আসল লড়াই । সে ঠিক করলো কিছু সৈন্য ডোম ঘাটিতে রেখে বাকী সৈন্যসহ স্বয়ং রাজধানীর অভিমুখে অগ্রসর হবে ।

অন্ধকার ঘনিষ্ণে এলো । যুদ্ধ শেষ হলো কিন্তু, আহত সৈনিকের আতঁ চিৎকারে যুদ্ধভূমি এক ভয়ানক পরিবেশের সৃষ্টি করলো ।

ত্রিপুর বাহিনীর সৈন্যরা ফুলকুমারীর দিকে উচু ভূমিতে

আশ্রয় নিলো। তাদের ভাবতে যথারিতি মংশাল জ্বলতে থাকলো। আসল গুহরীর স্থান নিলো মাটির মূর্তি।

রাত দ্বিতীয় প্রহরে হৈতন খাঁ সৈন্যে গোমতী নদীর তীরে চলে এলো। কয়েক হাজার সৈন্য নদী অতিক্রম করতেই শোনা গেল বুক কাঁপানো সেই গুরু গুরু শব্দ। হৈতন খাঁ সে শব্দের সঙ্গে খুব পরিচিত। সে বুঝতে পারলো এবারও তীরে এসে তরী ডোবার উপক্রম হয়েছে। সৈন্যদের বললো বন্ধুগণ, শীগ্-গীর চলো নইলে প্রাণে বাঁচবেনা।

কয়েক হাজার সৈন্যসহ হৈতন খাঁ নিরাপদ স্থানে পৌঁছে গেলো কিন্তু, তার অর্দ্ধেকেরও বেশী সৈন্য গোমতীর প্রবল জল সোতে ভেসে গেলো। হৈতন খাঁ নিজের ভাগ্যকে দোষ দিয়ে কপাল চাপরাতে লাগলো।

কয়েকশত মাটির কারিগড় স্বতঃস্ফূর্তভাবে প্রধান সেনাপতির পরামর্শ অনুযায়ী তৈরী করলো কয়েকশত মাটির মূর্তি তাদের গায়ে পরিয়ে দিলো সৈনিকের পোষাক। হাতে দিলো নাল অস্ত্র।

কয়েকশত সাধারণ নাগরিক প্রধান সেনাপতির পরামর্শ অনুযায়ী সংগ্রহ করলো কয়েকশত কলা গাছের ভেলা।

সাতদিন আটকে রাখা গোমতীর জল ক্রুদ্ধ গর্জনে দু'কূল প্লাবিত করে সবগে ধাবিত হওয়ার কিছু পর শত শত কলার ভেলার শত শত মাটির তৈরী নকল সৈনিক বসিয়ে দেওয়া হলো। প্রতিটি ভেলাতে দু'তিন জন করে নকল সৈনিক বসলো। রণা গাছের তৈল দিয়ে প্রত্যেক ভেলার একটি করে মংশাল জ্বালিয়ে দেওয়া হলো।

বিপন্ন হৈতন খাঁ ও তার সৈন্য দল দেখতে পেলো গোমতীর প্লাবিত করা জলের ঢেউ এক তালে তালে নাচতে নাচতে

এগিয়ে আসছে শত শত রণ পোত । মশালের আলোতে সৈনিক-  
দের দেখা যাচ্ছে । হৈতন খাঁ বুঝতে পারলো ক্ষুদ্র রাজ্য ত্রিপুরার কাছে এবারও গৌর বাহিনীর পরাজয় লিখা রয়েছে । সে দীর্ঘশ্বাস ফেলে ভগ্ন মনোরথে আত্ম রক্ষার চিন্তায় ব্যস্ত হলো ।

হৈতন খাঁ কয়েক হাজার সৈন্য সহ রাণের অঙ্ককারেই ছুটে চললো আবার জামির খাঁ গড়ের কাছে । সেখানে গিয়ে রাতটা বিজ্ঞান নিয়ে আবার দেশের উদ্দেশ্যে যাত্রা শুরু করা বাবে ।

রাত প্রভাতেই ত্রিপুরার রাজধানী রাজ্যমাড়িতে শুরু হলো বিজয় উৎসব । মহারাজ কিয়দা দুর্গ থেকে ফিরে এসে বিজয়ী সেনাপতিকে আলিঙ্গনাবদ্ধ করলেন ।

কয়েক হাজার গৌর সৈন্য ধরা পরলো । আগে বন্দী সৈন্যদের চতুর্দশ দেবতার উদ্দেশ্যে বলি দেওয়া হতো কিন্তু, মহারাজ বন্দী সব সৈন্যকে মুক্তি দিয়ে বললেন—নবাব হুসেন শাহকে বলো আর যেন কোন সময় ত্রিপুরা আক্রমণ না করে ।

বন্দী সৈন্যগণ প্রাণ ফিরে পেয়ে মহারাজকে আশীর্ব্বাদ করে গৌরে ফিরে গেলো ।

নবাব হুসেন শাহ এই বিশাল গৌর সৈন্যের পরাজয়কে মেনে নিতে পারেন নি । তিনি ক্রোধে জ্বলে উঠলেন । হৈতন খাঁকে সেনাপতির পদ থেকে বরখাস্ত করে গৌর থেকে বহিস্কার করলেন । ঠিক করলেন তিনি নিজেরই এবার যুদ্ধে যাবেন ।

মহারাজ ধন্য মানিক্য আবার শাসন কার্যে আত্মনিয়োগ করেছেন । নাগরিকগণ যুদ্ধের ভয়াবহতা থেকে মুক্ত হয়ে শান্তিপূর্ণ জীবন যাত্রা শুরু করেছেন এমন সময় কৈলাগড় থেকে প্রচুরাম খবর পাঠালো এবার নবাব স্বয়ং যুদ্ধে আসছেন । এবারের সৈন্য সংখ্যা আগের চাইতেও বেশী ।

ত্রিপুররাজ জাবতে পাবেন নি মাত্র ছ'মাসের মধ্যেই

আবার গৌর বাহিনী ত্রিপুরা আক্রমণ করবেন । রাজগুরু চিন্তিত মহারাজকে বললেন—মহারাজ, কোন ভয় নেই । গত দু-বার যে ভাবে ভুৎনেশ্বরী আমাদের রক্ষা করেছেন, এবারও করবেন । আমি তান্ত্রিক মতে অভিচার করে বসন্ত রোগ চালান দেবো গৌর সৈন্যদের উপর । গৌর সৈন্য অবশ্যই পালাতে বাধ্য হবে । বিশেষ করে নবাব যেহেতু স্বয়ং এসেছেন সেহেতু তার উপরই তান্ত্রিক অভিচার করবো ।

রসাজমর্দন নারায়ণ স্বয়ং আশি হাজার পদাতিক তিন হাজার অশ্বরোহী এবং দুশত হস্তীসহ নবাবকে বাঁধা দেওয়ার জন্য অগ্রসর হলো । আর মহাবাজ ধন্য মানিক্যকে নিয়ে রাজগুরু ভুৎনেশ্বরী মন্দিরে তান্ত্রিক অভিচারে বসলেন ।

সাতদিন ধরে অভিচার চললো । প্রত্যেক দিনের খবরই দূত মারফৎ মহারাজ অবগত হচ্ছেন । এরই মধ্যে শুনলেন নবাব বাহিনী কৈলারগড় ও বিশালগড় অধিকার করে নিয়েছে । বিশালগড়ের গনিয়ামাড়ায় একটি মসজিদ নির্মানের কাজও শুরু হয়েছে ! তারপর একদিন দূত খবর দিলো নবাব বসন্ত রোগে আক্রান্ত হয়েছে । বহু সৈন্যও আক্রান্ত হয়েছে । নবাবের সৈন্যদের মধ্যে ভয়ানক আতঙ্কের সৃষ্টি হয়েছে । শোনা যাচ্ছে নবাব বিজয় অভিযান স্থগিত রেখে গোঁরে ফিরে যাবেন ।

ত্রিপুরার কাছে এটি সু-সংবাদ । গুরু হলো আবার আনন্দ উৎসব । রাতভর বাজী পুড়ানো হলো । শাস্ত্র পাঠ হলো । কিন্তু, সকালে মহারাজ নিজে দেখলেন তার গায়েও দু-একটা গুটি দেখা দিয়েছে । আতঙ্কিত হলেন মহারাজ । রাজগুরু বললেন—মহারাজ, এটা নিশ্চয়ই শত্রু পক্ষের কাজ । আপনি চিন্তা করবেন না, দু-একদিনের মধ্যেই আপনি সুস্থ হয়ে যাবেন । কিন্তু, এ সময়ে আপনার অস্থির খবর প্রচারিত হলে নবাবের

বাহিনী পুনরায় রাজধানীর দিকে অগ্রসর হবে। ত্রিপুরার সৈন্যের  
সমোবলও ভেঙ্গে যাবে।

নবাব হুসেন শাহ অসুস্থ হয়ে কিরে গেলেন। ত্রিপুরা  
বিপদ মুক্ত হলো। গৌর বাহিনী চলে যাওয়ার পরই বিশালগড়  
এবং কৈলাগড়ও ত্রিপুর বাহিনী পুনরাধিকার করে নিলো।

ত্রিপুর সৈন্য রাজধানীতে কিরে এলো। একমাস গন্ত  
হয়ে গেলো কিন্তু, মহারাজ রোগ মুক্ত হলেন না। শত চেষ্টা  
করেও, মহারাজের রোগ নিরাময় হলো না। ১৫১৫খ্রীঃ শেষ  
ভাগে মহারাজ ধন্যমানিক্য বসন্ত রোগেই শেষ নিশ্বাস ত্যাগ  
করলেন। শেষ হলো ত্রিপুরার এক গৌরবময় অধ্যায়ের।

—: সমাপ্ত:—





